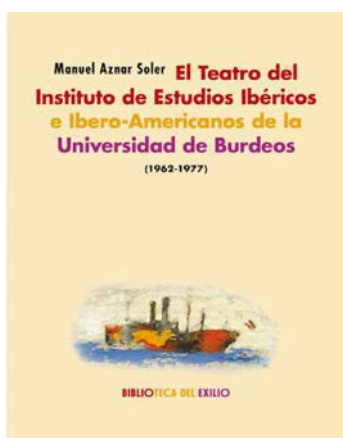


# AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040  
Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos  
6011428020 Madrid. [secretaria@aemic.org](mailto:secretaria@aemic.org) [secretaria@aemic.org](mailto:secretaria@aemic.org)

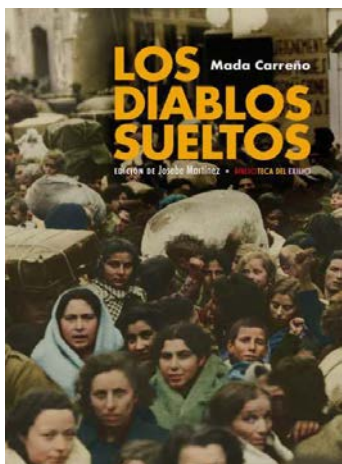
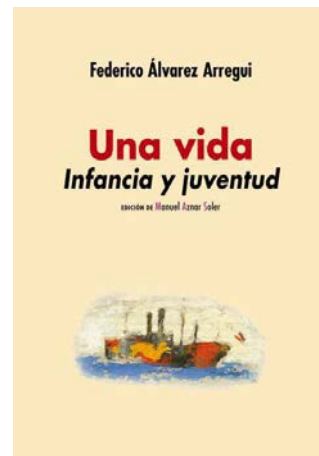
## NOTICIAS AEMIC BOLETÍN Nº 10 – MARZO 2020 PUBLICACIONES



El objetivo fundamental de este libro es el de reconstruir la historia del Théâtre de l'Institut d'Études Ibériques et Ibero-Américaines de l'Université de Bordeaux en Talence (T.I.E.I.T.), creado en octubre de 1962 por encargo del prestigioso hispanista francés Noël Salomon, entonces director de dicho Instituto, a Manuel Martínez Azaña, sobrino nieto de Manuel Azaña, presidente de la Segunda República española. Se documentan cada una de las puestas en escena del TIEIT, a través de programas de mano, carteles, fotografías, artículos y reseñas críticas publicadas tanto en la prensa francesa como en algunas revistas españolas. El repertorio del TIEIT, comprende obras de

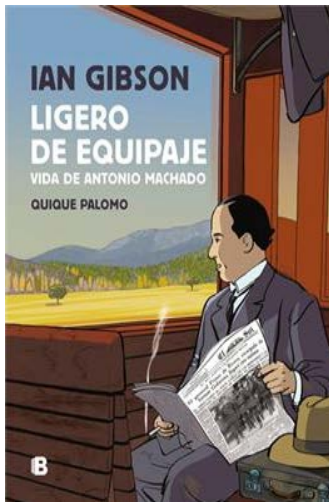
Valle-Inclán, Federico García Lorca, Rafael Alberti, y Martínez Azaña entre otros.

**Memorias del exilio del filósofo, ensayista y catedrático Federico Álvarez Arregui** quien nació en San Sebastián el 19 de febrero de 1927 y murió el 18 de mayo de 2018 en la Ciudad de México. Su padre, uno de los fundadores de Izquierda Republicana en la capital guipuzcoana, tuvo que exiliarse al final de la guerra en La Habana. Regresó a España en 1971 y fue director del Fondo de Cultura Económica en Madrid. En 1982 regresó definitivamente a México y se incorporó como profesor de Teoría de la Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde ha ejercido como catedrático hasta su muerte.



La publicación de **Los diablos sueltos** de Mada Carreño, supone un hito en la consolidación de la historia de la literatura española, en la que el exilio aún queda por integrarse de manera canónica y articulada. La incorporación de esta obra es todavía más relevante al tratarse de un testimonio escrito por una mujer. Así, recuperar esta parte del exilio significa, además de reconocer a la mujer como sujeto histórico, la posibilidad de avanzar en el proyecto satisfactorio de reivindicar obras escritas en los márgenes de la nación y del género.

El nombre de la actriz, directora y empresaria teatral Margarita Xirgu (Molins de Rey, 1888, Montevideo, 1969), que llegó a convertirse en todo un mito, nos traslada de inmediato a una edad dorada del teatro en las primeras décadas del siglo XX y, especialmente, al nombre de Federico García Lorca, cuyas obras representó y dirigió primero en España y después por toda América. **Seguir toda su trayectoria y adentrarse en el día a día de la artista y su trabajo es lo que podemos hacer con la lectura de este *Epistolario***, cuya novedad respecto a otros publicados hasta ahora es la de que recoge -según confirman los editores Manuel Aznar Soler y Francesc Foguet i Boreu- “todas las cartas escritas” que han podido localizar hasta la fecha, abarcando desde 1909 hasta la última en 1969 antes de morir, añadiendo además en anexo las cartas de su marido, Miguel Ortín, de entre 1928 y 1971, y un “Apéndice gráfico”.

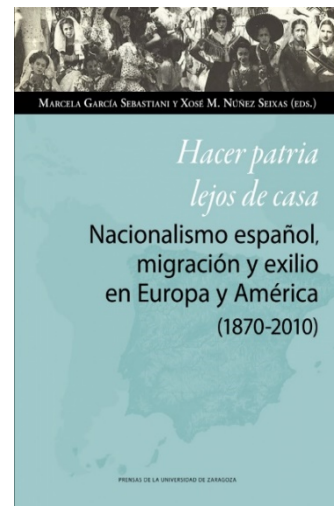


**Ian Gibson y Quique Palomo se unen para convertir la vida de Antonio Machado en un cómic biográfico en el 80 aniversario de la muerte del poeta.**

Antonio Machado, figura clave de nuestra cultura, es uno de los pocos grandes poetas que también fueron filósofos. Tras el éxito de *Vida y muerte de Federico García Lorca*, el prestigioso hispanista Ian Gibson y el reconocido ilustrador Quique Palomo vuelven a unir sus talentos para contarnos la vida del poeta. En las páginas de este libro nos relatan, entre muchas otras vivencias, cómo Machado apoyó la Segunda República y compuso algunos de los versos elegíacos más hermosos de nuestra lengua.

Cómo cantó el paisaje castellano y la angustia del tiempo que fluye imparable. Y cómo, durante la Guerra Civil, denunció a los sublevados y a sus aliados fascistas y terminó muriendo, "ligero de equipaje", junto al mar francés del exilio en Collioure, justo al otro lado de la frontera.

**Hacer patria lejos de casa. Nacionalismo español, migración y exilio en Europa y América (1870-2010)** Los trabajos reunidos en este libro indagan, a partir del caso español, en la relación entre migraciones, exilios, diásporas y nacionalismo, así como en sus implicaciones para la historia contemporánea de Europa y América. En su conjunto, se examina el nacionalismo español en el contexto internacional en el que se desarrollaron las identidades nacionales, y en el marco de las transferencias de imágenes e ideas en ambas direcciones, al norte y sur de los Pirineos y a ambos lados del Atlántico.



## NOTICIAS

La mujer, nieta de un republicano fusilado en un pequeño pueblo de León, amigo del abuelo del expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, movió cielo y tierra para colocar una placa en una de las tantas fosas comunes olvidadas en España. Parada frente a la fosa donde enterraron a su abuelo, María del Carmen Fernández citó un concepto del filósofo Walter Benjamin sobre la importancia de la memoria. Hay que aprender a pasarle a la historia un cepillo a contrapelo, dijo. Los pobladores de Olleros de Alba, localidad perteneciente al municipio de La Robla, en la provincia de León, la escuchaban con atención. Una extraña, una catedrática argentina a la que no habían visto nunca por allí, nieta de uno de los once fusilados que estaban siendo homenajeados, los interpelaba con un implacable y emotivo discurso. El cepillo a contrapelo, explicó luego, sirve para rescatar el pasado olvidado de las generaciones que fueron pisoteadas por los vencedores de la historia. "Pasarle el cepillo a contrapelo a la historia podrá acaso hacernos sentir más justos, más sinceros con nuestro pasado", sentenció entre aplausos. <https://www.publico.es/politica/nieta-argentina-acudio-zapatero-poner-placa-abuelo-fusilado.html>



El Gobierno español quiso recordar [el pasado agosto a las personas fallecidas en Mauthausen y otros campos de concentración nazis y publicó 4.427 nombres](#) en el Boletín Oficial del Estado. Se trataba de una transcripción literal de las actas de deceso que el Ministerio de Excombatientes francés

entregó a las autoridades españolas en los años 50. Lamentablemente, la lista incluía los errores de los documentos originales y excluía las investigaciones académicas más recientes, obviando víctimas como, precisamente, las de **Neuengamme**. Tampoco consultaron el Memorial que los historiadores Benito Bermejo y Sandra Checa publicaron en 2006 con apoyo del Ministerio de Cultura, donde enumeraban alrededor de 9.000 nombres de españoles deportados a campos nazis. Según la historiadora Ana García-Santamaría, parece que ni siquiera tuvieron en cuenta el Journal Officiel République Française (el BOE francés). "Hasta el pasado octubre, Francia había reconocido como muertos en deportación a **4.882 republicanos, mientras que el BOE solo reconocía a 4.427**. ¿Por qué no cruzaron las bases?", explica a El Confidencial. [https://www.elconfidencial.com/mundo/europa/2019-08-09/espanoles-campos-de-concentracion-nazis\\_2171003/](https://www.elconfidencial.com/mundo/europa/2019-08-09/espanoles-campos-de-concentracion-nazis_2171003/)



El 25 de febrero se dio la sesión del Seminario Permanente de Historia y Antropología de la Salud Mental que llevaba por título "Exilios y redes de salud mental en México y el Cono Sur". Con las incorporaciones de

SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y ANTRPOLOGÍA DE LA SALUD MENTAL  
**EXILIOS Y REDES DE SALUD MENTAL EN MÉXICO Y EL CONO SUR**

**Ponentes:**  
 Soledad Lastra (IDAES-UNSAM / CONICET)  
 Malena Alfonso (UNAM)  
 Martín Manzanares (UIA)  
 Felipe Magaldi (IDACOR-UNC / CONICET)  
**Moderador:**  
 Andrés Ríos (UNAM-IIIH)  
**Comentará:**  
 Eugenia Allier (UNAM-IIS)  
 Leticia Calderón Chelius (Instituto Mora)  
 Liliana Martínez Pérez (FLACSO-México)

Contacto: shamanunam@gmail.com



**Martes 25 de Febrero**  
**10:00 a 14:00 HRS.**  
 Universidad Nacional Autónoma de México  
 Instituto de Investigaciones Históricas  
**SALÓN DE ACTOS**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS  
 Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez

El exilio de Gregorio Barembitt entre Buenos Aires y Rio de Janeiro, “Organización. Asistencia clínica y solidaridad internacional: Los trabajadores de la salud mental Argentinos en México (1974-1983) de Malena Alfonso y Martín manzanares y “El exilio retorno y la salud mental en cono sur 1978-1989” de Soledad lastra.

**PROGRAMA**

**Presentación:** Dr. Andrés Ríos y Dra Soledad Lastra  
**10:00 a 10:30 hrs.**

**"El exilio de Gregorio Barembitt entre Buenos Aires y Rio de Janeiro a fines de los setenta"**  
 Felipe Magaldi (IDACOR-UNC / CONICET)  
 Comenta: Dra. Liliana Martínez Pérez (FLACSO-México)  
**10:30-11:30 hrs**

**Receso:** 11:30 a 12:00 hrs

**"Organización, asistencia clínica y solidaridad internacional: los Trabajadores de la Salud Mental Argentinos en México (1974-1983)"**  
 Malena Alfonso (UNAM)  
 Martín Manzanares (UIA)  
 Comenta: Dra. Eugenia Allier (UNAM-IIS)  
**12:00 a 13:00 hrs**

**El exilio-retorno y la salud mental en el Cono Sur (1978-1989)"**  
 Soledad Lastra (IDAES-UNSAM / CONICET)  
 Comenta: Dra. Leticia Calderón Chelius (Instituto Mora)  
**13:00 a 14:00 hrs**

**Moderador:**  
 Dr. Andrés Ríos (UNAM-IIIH)

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Instituto de Investigaciones Históricas  
**SALÓN DE ACTOS**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS  
 Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez



Denuncias de los descendientes de republicanos en campos nazis. Familiares de republicanos deportados a los campos de concentración nazis presentan hasta ocho denuncias en la Embajada de Argentina en Madrid para unirse a la ‘querrela argentina. Se suman así a las ya presentadas en Galicia.

<https://www.publico.es/politica/cascada-denuncias-descendientes-republicanos-campos-nazis.html>

El día 20 de febrero en Villaviciosa: Evaristo Rebollar, vecino de Tazones preso en el campo de concentración de Neuengamme. revivió en palabras de su hija Balbina y el historiador Pablo Martínez Corral y Ruben Normiella de Famy.

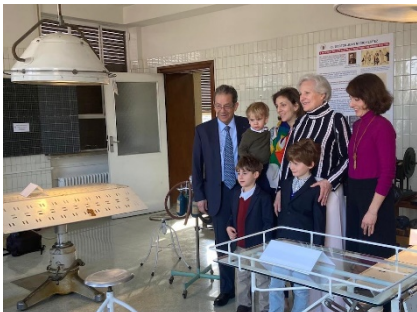
Acto de entrega de placa conmemorativa  
**EVARISTO REBOLLAR**  
**DE TAZONES AL HOLOCAUSTO**

Participan:  
**PABLO MARTÍNEZ CORRAL**  
 Historiador experto en memoria histórica  
**BALBINA REBOLLAR**  
 Hija de Evaristo Rebollar  
**RUBÉN NORNIELLA**  
 FAMYR



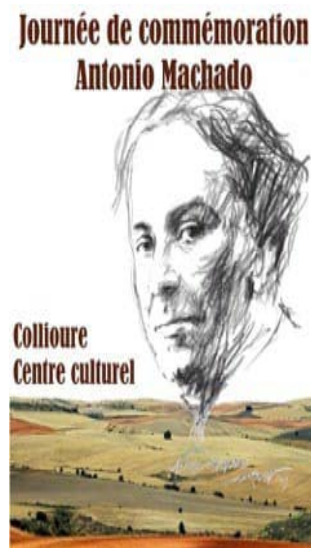
<https://www.lne.es/centro/2020/02/13/villaviciosa-homenajeara-tazoniego-evaristo/2597968.html>

<http://www.fundacionjuannegrin.com/weblog/tags/Carmen%20Negr%C3%ADn/Reproducci3n%20del%20discurso%20pronunciado%20por%20Carmen%20Negr%C3%ADn%20el%207%20de%20febrero%20de%202020>, en la inauguraci3n del aula hist3rica que la Universidad Complutense dedica al quir3fano experimental de su abuelo Juan Negr3n L3pez: *Quisiera transmitirles la alegr3a que me produjo Asunci3n L3pez-Calder3n Barreda cuando me llam3 para anunciarme la rehabilitaci3n y la reapertura de esta aula hist3rica en homenaje al legado cient3fico de mi abuelo, Juan Negr3n, en el lugar mismo donde ense1o durante un tiempo demasiado corto, pero donde dej3 una huella notable e indeleble pese a haber sido ocultada durante casi 80 a1os. Habiendo sido Secretario de la Junta de Construcci3n de la Ciudad Universitaria, mi abuelo mont3 este quir3fano que qued3 inexplicablemente cerrado desde el fin de la guerra de Espa1a, al igual que qued3 cerrada o, mejor dicho, ocultada gran parte de la memoria relacionada con el legado cient3fico pre-republicano y republicano de los a1os veinte y treinta, en otras palabras, gran parte de la llamada Edad de Plata....*



*Quisiera transmitirles la alegr3a que me produjo Asunci3n L3pez-Calder3n Barreda cuando me llam3 para anunciarme la rehabilitaci3n y la reapertura de esta aula hist3rica en homenaje al legado cient3fico de mi abuelo, Juan Negr3n, en el lugar mismo donde ense1o durante un tiempo demasiado corto, pero donde dej3 una huella notable e indeleble pese a haber sido ocultada durante casi 80 a1os. Habiendo sido Secretario de la Junta de Construcci3n de la Ciudad Universitaria, mi abuelo mont3 este quir3fano que qued3 inexplicablemente cerrado desde el fin de la guerra de Espa1a, al igual que qued3 cerrada o, mejor dicho, ocultada gran parte de la memoria relacionada con el legado cient3fico pre-republicano y republicano de los a1os veinte y treinta, en otras palabras, gran parte de la llamada Edad de Plata....*

Jornada de Conmemoraci3n Antonio Machado, en el 81º aniversario de su muerte, que tuvo lugar el pr3ximo 23 de febrero de 2020 en el Centre Culturel de Collioure de 9 a 17 h (13 rue Jules Michele, Collioure, Francia) en el marco de dicha celebraci3n se desarrollaron distintas actividades entre las que destacan las conferencias de Manuel Aznar Soler: “Morir de exilio. Homenajes a la memoria de Antonio Machado por parte del exilio republicano en Francia (1940 y 1945)” y de Pilar Dom3nguez Prats: “De ciudadanas republicanas a refugiadas. El exilio femenino de 1939”, as3 como, la entrega del Premio Internacional de Literatura Antonio Machado 2020. Junto a todo ello se realizar3n otros actos que pod3is encontrar detallados en el programa adjunto. La jornada terminar3 con el concierto de Paco Damas: Canciones para Machado.  
<https://www.anabad.org/jornada-conmemoracion-antonio-machado-23-de-febrero-de-2020/>



La di3spora argentina que emigr3 como consecuencia de la dictadura (1976-1983) tuvo un importante punto de encuentro en Madrid, lugar donde el exilio argentino aport3 una nueva mirada en lo cultural y lo social. 'Partidos' es un proyecto de documental que busca retratar esos aportes, pero tambi3n la nostalgia de los exiliados.  
<https://www.publico.es/internacional/silvia-di-florio-exilio-argentino-no-alla-no-importante.html>





La Asociación MER 64 fue creada a finales de 2005 por hijos e hijas de republicanos españoles que vivían en Béarn para explicar en qué consistió la II República española. Entre ellos estaban Carmen Canton, Maite Estramillana y Jean Ortiz. El objetivo del colectivo es mantener viva la memoria de los republicanos españoles y los combatientes de todas las nacionalidades que lucharon por la libertad en la Guerra Civil. No es la única. En Francia existen también otras asociaciones y colectivos que reivindican el legado del exilio republicano español y los combatientes como [ACER](#), [Iris Memoires](#)

[d'Espagne](#) o [Retirada37](#). En el reportaje defienden la necesidad de que se conozca la historia de la II República y su lucha por la libertad. [http://www.radiocable.com/rf-asociacion-exposicion-memoria-republicanos-esp427.html?fbclid=IwAR2cGyPuAs8XiEKHOc8Xfjz62BrPvEvqj\\_gsDR1bkaCc0pZZ6HnqFBvcxNw](http://www.radiocable.com/rf-asociacion-exposicion-memoria-republicanos-esp427.html?fbclid=IwAR2cGyPuAs8XiEKHOc8Xfjz62BrPvEvqj_gsDR1bkaCc0pZZ6HnqFBvcxNw)

Carmen Calvo expresa el compromiso del Gobierno con el recuerdo a las víctimas españolas del nazismo. “La esencia de la democracia es el recuerdo continuo de este sacrificio”, ha asegurado, al tiempo que ha destacado que el Ejecutivo seguirá construyendo “esta España plural y diversa que nos pertenece a todos”.



<http://www.cronicasdelemigracion.com/articulo/cronicas/carmen-calvo-expresa-compromiso-gobierno-recuerdo-victimas-espanolas-nazismo/20200131144800097903.html>



El Centro Cultural Conde Duque (Madrid) presenta una preciosa exposición de fotografía, “**Emigrantes invisibles**”. Estará hasta el 12 de abril y refleja en imágenes la historia de la emigración española a EEUU desde la última mitad del siglo XIX hasta

el final de la II Guerra Mundial. La exposición se nutre de los álbumes familiares de cientos de descendientes de españoles que emigraron a Estados Unidos con desigual fortuna. Entre los documentos gráficos, muchos...

<https://www.miradormadrid.com/exposiciones-en-madrid/>

La Ejecutiva del PSPV-PSOE de la provincia de Valencia otorgará este jueves los premios 'Memoria y Dignidad', con los que reconocen la trayectoria de diferentes personalidades por su trabajo en la defensa de la memoria democrática. En esta ocasión, los galardones se entregan, entre otros, a la exministra de Justicia y futura Fiscal General del Estado, Dolores Delgado; a un bebé de la Maternidad del Elna y a un represaliado republicano que pudo fugarse de la construcción del Valle de los Caídos. <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20200114/472897638541/dolores-delgado-una-bebe-de-la-maternidad-de-elna-y-un-represaliado-republicano-premios-memoria-y-dignidad-del-pspv.html>



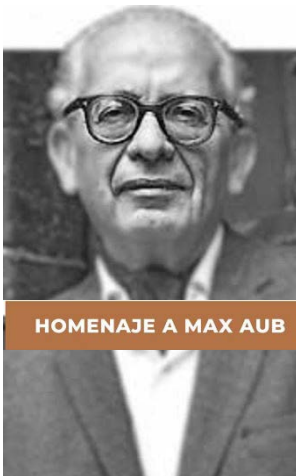
Los 34 **premios Goya** ya ha pasado a la historia por un nombre propio, **Benedicta Sánchez**. A sus **84 años** se ha convertido en la mujer más longeva en estar nominada al **Goya a la Mejor Actriz Revelación** por su trabajo coprotagonista en *Lo que arde*, película dirigida por **Oliver Laxe**. Esta gallega octogenaria fue emigrante en Brasil.

[https://www.65ymas.com/sociedad/cultura/benedicta-sanchez\\_11666\\_102.html](https://www.65ymas.com/sociedad/cultura/benedicta-sanchez_11666_102.html)

El Instituto Cervantes de Toulouse (Francia) acogerá el archivo documental de la Asociación de Amigos de los Antiguos Refugiados Españoles (AARE), que reúne correspondencia, fotografías y documentos de exiliados españoles en aquella zona tras la Guerra Civil. El director del Instituto Cervantes, **Luis García Montero**, firmó hoy el acuerdo de donación con **Rocío de Terán Troyano** y **Ritama Fernández Troyano**, presidenta y tesorera respectivamente de esta asociación creada en 1983 y que se extinguirá próximamente.



[https://www.cervantes.es/sobre\\_instituto\\_cervantes/prensa/2020/noticias/convenio\\_refugiados.htm](https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/prensa/2020/noticias/convenio_refugiados.htm)



El instituto Cultural de México realizó un homenaje a Max Aub con la proyección del documental “*Max Aub, un escritor en su laberinto*” de Lorenzo Soler el 6 de marzo con coloquio de Joan Oleza, director de las Obras Completas del autor. Posteriormente se iba a celebrar una conferencia sobre Josep Torres Campalans impartida por Dolores Fernandez, pero hubo de ser cancelada.

## NUESTRO ADIOS



El laredano Lázaro Nates, último superviviente cántabro de los campos de concentración y exterminio nazis, ha muerto hoy miércoles, 15 de enero, en Francia a los **96 años de edad**, ha informado el Colectivo Memoria de Laredo. Luchador incansable por los derechos de los deportados y de todos los refugiados españoles, Nates fundó junto a otros españoles, entre ellos el también laredano Ramiro Santisteban –fallecido el pasado 25 de febrero también en Francia–, la Federación Española de Deportados e Internados Políticos Víctimas del Fascismo, que dirigió durante algunos periodos. Visitante asiduo de Laredo cuando las circunstancias y la salud se lo permitieron, Nates vivió durante los últimos años en una residencia cercana a París. <https://www.eldiariocantabria.es/articulo/cantabria/muere-lazaro-nates-ultimo-superviviente-cantabro-campos-exterminio-nazis/20200115135543070280.html>

**Muere a los 101 años Juan Aznar, uno de los últimos españoles que logró sobrevivir al campo nazi de Mauthausen, , en un hospital de París, exclamaba al recordar su periplo en el campo: "Eso no se puede olvidar".** Después de pasar por los campos de concentración en que la democracia francesa encerró a medio millón de



compatriotas exiliados, Juan se enroló en una de las Compañías de Trabajadores Españoles que el Ejército francés había creado para preparar la guerra contra Hitler. La arrolladora invasión alemana se saldó con la captura de centenares de miles de prisioneros, entre ellos más de 10.000 españoles. Juan fue enviado a un campo de prisioneros de guerra en Estrasburgo. Allí debería haber pasado el resto de la contienda, como de hecho hicieron los prisioneros franceses, belgas o británicos. Sin embargo, el régimen franquista pactó con la cúpula nazi que esos españoles cautivos fueran desposeídos de su condición de prisioneros de guerra para ser enviados a los campos de la muerte. "Lo que Franco hizo... fue asesinar la España... se diga lo que se quiera", resumía Juan muchos años después. "Llegamos de noche. Nos pusieron en cueros, desnudos. Acostados allí en la tierra. Con un frío que se helaba Dios. Al día siguiente vimos cómo se acercaba corriendo un prisionero que ya llevaba tiempo en el campo y nos decía «tienes un cigarrillo, tienes un trozo de pan, tienes algo para darnos... aquí nos matan a todos, aquí nos morimos todos». Eso fue ya el primer día que llegamos a Mauthausen Además de víctima, Aznar fue también testigo de la barbarie nazi. El 3 de mayo de 1945, debido a la cercanía de las tropas estadounidenses, los SS trasladaron a los prisioneros a Mauthausen: "Salté del camión con varios compañeros y nos escondimos." No fue hasta el año 2015 cuando, gracias al empeño de Cruz Talavera, su sobrina-nieta, la historia de Juan salió a la luz. [https://www.eldiario.es/sociedad/Adios-antepenultimo-superviviente-espanol-concentracion\\_0\\_999500176.html](https://www.eldiario.es/sociedad/Adios-antepenultimo-superviviente-espanol-concentracion_0_999500176.html)



## EXPOSICIONES

Debido a la situación actual nacional y a la cancelación, cierre o aplazamientos de eventos y exposiciones destacamos tan solo dos casos que se encontrarían en activo una vez se generalizó la crisis sanitaria y que esperamos sigan activas cuando termine.



Emigrantes invisibles. La exposición muestra la historia colectiva de los españoles en Estados Unidos. La Fundación Consejo España - EE.UU. organiza la primera exposición dedicada a la emigración española a Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX, una inmensa historia colectiva apenas conocida hasta la fecha. "Emigrantes invisibles. Españoles en EE.UU. (1868 - 1945)"; mostrará una selección del archivo fotográfico documentado durante más de una década por los

investigadores Luis Argeo y James D. Fernández, procedente de álbumes familiares de cientos de descendientes de españoles que emigraron a Estados Unidos. La exposición cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid y el apoyo de New York University y su fundación en España, la Fundación Rey Juan Carlos I, Técnicas Reunidas, la Embajada de Estados Unidos en España, el Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá de Henares, Navantia y Cosentino; y podrá visitarse de forma gratuita en el Centro Cultural Conde Duque desde el 23 de enero. Tras su paso por Madrid, se espera que itinere por otras ciudades de España y Estados Unidos. <https://www.emigrantesinvisibles.com/> Del 23 de enero al 12 de abril.

**El IVAM relanza a Josep Renau** La asociación del museo con el artista valenciano sobrepasa la anunciada exposición de octubre para convertirse en una alianza estratégica. Tanto que coincidiendo con la inauguración de la gran muestra del célebre cartelista valenciano presentará la ampliación de su biblioteca a la que sumará el nuevo Centre de Documentación Josep Renau (València, 1907 – Berlín 1982) El museo ampliará el espacio de su biblioteca en la segunda planta para acoger el mayor Centro de Documentación del cartelista valenciano - El instituto de arte dispone de más de 26.500 documentos y 1.800 libros del artista <https://www.levante-emv.com/cultura/2020/02/02/ivam-relanza-josep-renau/1972965.html>



El museo aprovechará este verano para acondicionar la Galería 6 (la de la escalera) para acoger las fotografías, libros, manuscritos y revistas procedentes del Archivo Renau y de los fondos del IVAM del cartelista valenciano y de otros

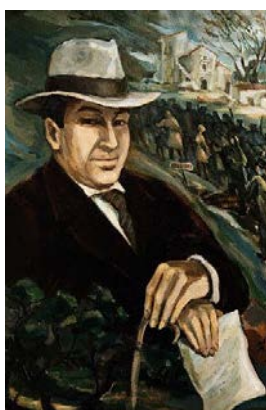
artistas de la primera mitad del siglo XX propiedad del Institut, como los de Julio González. Habrá un espacio delimitado para el trabajo de los investigadores.

La gran muestra que el IVAM dedica a la creación en el exilio en México y en la República Democrática Alemana se hará coincidir con la **apertura del Centro de Documentación Josep Renau**. Una muestra que reconstruye los contextos históricos y creativos a los que se adaptó el artista durante su vida. Una investigación de los dos periodos menos conocidos de su producción.



El total de piezas documentales que integran el Archivo Josep Renau se distribuyen en tres categorías: la obra artística, documentación y el archivo de imágenes. Este último el más interesante y singular. La biblioteca personal del artista reúne más de 1.800 libros, así como centenares de fotomontajes, fotografías, pinturas originales, dibujos y collages de diferentes épocas. La creación del IVAM supuso a su vez que la Fundació Josep Renau depositará en el museo algunos de sus trabajos y su biblioteca personal, una donación que se incrementó con otras dos aportaciones en 1991 y 1994. Desde entonces el centro se ha convertido en un gran divulgador del legado artístico y cultural del artista. Han sido numerosos los homenajes a la figura y el trabajo de Renau organizados desde el IVAM que han viajado por todo el mundo, como la itinerancia por distintas salas del Instituto Cervantes en 2006, o la antológica de 2008 de la Universitat de València. El catálogo razonado de la obra de Renau se publicó en 2004.

---



"Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar"

.- Antonio Machado.

Despertaremos...

Todo va a salir bien

