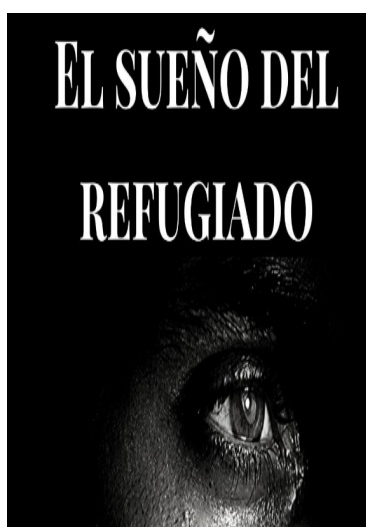


AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040
Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos
6011428020 Madrid. secretaria@aemic.org secretaria@aemic.org

NOTICIAS AEMIC BOLETÍN Nº 11 – junio 2020 PUBLICACIONES



La primera novela histórica del autor residente en Maspalomas, César García Macarrón, **El sueño del Refugiado**, ha despertado gran interés de la prensa dominicana y en la comunidad de expatriados residentes en el país caribeño. El libro comienza durante el desarrollo de la Guerra Civil española, desde el punto de vista de un soldado republicano natural de Toledo. Una vez finalizado el conflicto narra la llegada a República Dominicana de varios refugiados españoles entre 1939 y 1940 gracias a la labor desarrollada desde el exilio francés por el SERE (Servicio Español de Refugiados Españoles) y JARE (Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles).

https://www.eltambor.es/el-sueno-del-refugiado-novela-historica-sobre-el-exilio-canario-en-republica-dominicana/?fbclid=IwAR0GEnQf_GmeaesNFzyAqCg3TqWqeaWqyAquiBpH_0CApta7ISe-S9bvx8

Las medidas del exilio han servido tanto para castigar a los hombres como a las mujeres, sobre todo cuando las discrepancias venían derivadas de la ideología política o de la religión. Entonces, la fuerza vencedora se emplea a fondo tratando de erradicar las señas familiares del vencido. Sobre este exilio habla el nuevo libro de José Ramón Saiz Viadero, **‘Mujeres de Cantabria en el Exilio Republicano’** de la editorial Cántabra **‘Librucos’**, que se encuentra ya en su web. Cuenta además con la colaboración de Patricia Gómez Camus.

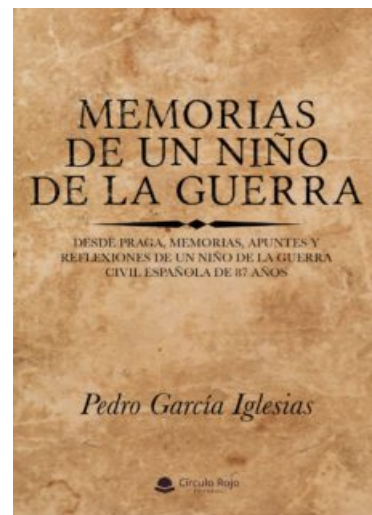
https://www.elfaradio.com/2020/05/26/saiz-viadero-aborda-la-situacion-de-las-mujeres-de-cantabria-en-el-exilio-republicano/?fbclid=IwAR20EJLiBg2_y0KY2dZggTXtvJD7dvrz56qrlMONPfsPK9WlmyN46FywT_4





"Combates por la Memoria", de Federico Lorenz en la Colección Claves para Todos. Construye el pasado a su medida. Lorenz presenta una idea de la nueva historiografía para introducirse en una cámara oscura: la de la represión ejercida por la dictadura militar que gobernó Argentina entre 1976 y 1983. A partir de analizar qué ocurrió con el recuerdo que tenemos de episodios trágicos como la noche de los lápices o los siniestros hechos ocurridos en la Escuela de Mecánica de la Armada (hoy Museo de la Memoria), el autor reflexiona sobre el país que resultó del duro enfrentamiento producido desde mediados de la década del setenta.

La apasionante biografía del niño de la guerra que asesoró al «Che» y sufrió el desencanto del comunismo. El ovetense Pedro García Iglesias publica sus 88 años sus memorias desde Praga. El actual decano de la colonia del exilio republicano español en Checoslovaquia, Pedro García Iglesias, de 88 años, acaba de publicar «Memorias de un niño de la guerra», una colección de recuerdos, apuntes y reflexiones hechas desde Praga, y donde expresa su desencanto con el hombre y con la idea socialista. «No quisiera que hubiera niños de la guerra, pero yo lo fui, y en parte lo sigo siendo», abre su autobiografía García Iglesias, nacido en Oviedo en agosto de 1931. Sus primeros recuerdos reflejados en su libro, publicado por la editorial Círculo Rojo, son de la revolución de octubre de 1934 en Oviedo, donde pasó el convulso momento prelude de la Guerra Civil. Su padre, un anarquista de esa fracasada revuelta asturiana, huyó luego con identidad falsa a Galicia y acabó combatiendo contra el bando franquista, sin que hasta hoy se sepa de su paradero. La Guerra Civil hizo que muchos republicanos, entre ellos la familia de Pedro García, abandonaran España.



<https://www.lavozdeasturias.es/noticia/cultura/2020/04/21/apasionante-biografia-nino-guerra-asesoro-che-sufrio-desencanto-comunismo/00031587484417981683861.htm#>



Acaba de publicarse el libro "Miradas a las migraciones, las fronteras y los exilios"- Propuesta que surge del GT Violencias y Migraciones Forzadas. Es un libro muy trabajado y discutido en distintos eventos, con mucha pasión por pensar la violencia y los contextos de opresión en el campo de las migraciones y los exilios durante el largo siglo XX y principios del XXI.

NOTICIAS



Se conmemoró el 75º Aniversario de la liberación de Mauthausen y se homenajeó a todas las víctimas españolas del nazismo; dos tercios de los 9.300 españoles deportados a los campos de concentración perecieron en ellos

https://www.eldiario.es/sociedad/responsabilidad-franquista-deportacion-espanoles-barbarie_0_1023648522.html

El 5 de mayo de 1945 una unidad del Ejército estadounidense liberó el campo de concentración nazi de Mauthausen, llamado "el campo de los españoles" debido al gran número de compatriotas que sufrieron y/o perecieron tras sus alambradas. La liberación no fue un acto premeditado y tuvo poco de épico. Un pelotón de 23 hombres, liderado por el sargento Kosiek, se topó por casualidad con el recinto mientras realizaba una misión rutinaria de reconocimiento. Los SS habían huido y dejado la custodia de decenas de miles de famélicos prisioneros a un asustado grupo de policías de Viena que no tardaron ni un segundo en rendirse. Estas víctimas, estos olvidados de nuestra Historia, no podrán recibir este año un homenaje presencial. La pandemia ha provocado que se suspendan los actos previstos en España y en Mauthausen para conmemorar este 75º aniversario de la liberación. Aun así, la recientemente creada sección Triángulo Azul de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica organizaron un homenaje-coloquio virtual, en el que participaron familiares de los deportados e investigadores como Benito Bermejo, que se pudo seguir [en el canal de Youtube de la ARMH](#). Se celebró una ceremonia virtual internacional organizada por el Comité Austriaco de Mauthausen en el que participaron supervivientes y asociaciones de todo el planeta, que se pudo seguir [desde la web de los organizadores](#).

Diarios del exilio de Irene Gutierrez una **película de montaje construido en base a filmaciones que recupera el ambiente familiar político y social de los cuarenta años de exilio causado por la Guerra Civil Española y la dictadura de Francisco Franco.**

En Francia, por ejemplo, se crearon campos de refugiados, donde las condiciones de vida de quienes no tenían la documentación necesaria para permanecer libremente en ese país –la mayoría– eran muy duras. De las distintas maneras que los republicanos españoles podían abandonar aquellos campos, una posible era que se desempeñaran en compañías de trabajadores extranjeros (dedicadas a construir trincheras en zonas fronterizas). Cuando Francia fue invadida por los nazis en 1940, esas compañías fueron capturadas y algunos republicanos terminaron en campos de concentración alemanes. El exilio fue, entonces, un pasaporte al infierno. <https://www.pagina12.com.ar/252073-irene-gutierrez-contamos-la-historia-desde-otro-lugar?fbclid=IwAR0NWuL4wMqFOCYSerZcvFqDuNk2ssch3zdHCkdgVCuNwp-QA0vxXbqY8xE>



El exilio fue, entonces, un pasaporte al infierno. <https://www.pagina12.com.ar/252073-irene-gutierrez-contamos-la-historia-desde-otro-lugar?fbclid=IwAR0NWuL4wMqFOCYSerZcvFqDuNk2ssch3zdHCkdgVCuNwp-QA0vxXbqY8xE>

Luces y sombras en el exilio republicano. Roman Parrado dirige 'Èxode', una historia de amor ambientada en la huida de los perdedores de la Guerra Civil a Francia en 1939, que estrenó TV3 En 2017, *Ebre, del bressol a la batalla*, obtuvo el [premio Gaudí](#) a la mejor producción para televisión. Aquella película coral sobre la quinta del biberón y la abrupta pérdida de la inocencia de tantos adolescentes llevados al frente tiene ahora su continuación en *Èxode*, que narra la



huida de los republicanos a Francia, a partir de enero de 1939. “Es una continuación solo cronológica, porque muchos de los personajes son otros”, explica el director de las dos películas, Román Parrado. Tanto a él como a Edu Sola, el guionista, se les había quedado mucho material recopilado en el tintero. Las historias que les habían contado tantos combatientes de los dos bandos han dado para recrearlas, convenientemente adaptadas, en esta segunda entrega. “Los personajes, las vivencias y los episodios, sin ser reales al 100%, sí están inspirados en los relatos de esta gente”, revela Parrado. La película la protagonizan Guillem (Marcel Borràs) y Maria (Roser Tapias), un soldado republicano que deserta, en enero de 1939, y su novia, con la que huye de los nuevos capitostes del pueblo. “Él viene de la guerra y no renuncia a su arma, a matar; ella es una pacifista convencida”, explica Parrado. ¿Ingenua, tal vez? “La cuestión es que cada uno desde su posición, en su huida, que pronto los separa, harán viajes en dirección contraria: él, de las sombras de la batalla hacia la luz que (cree) les espera en Francia; ella, de la luminosidad de su mundo a la oscuridad de la guerra”. Lejos de buenos y malos, de los que la película, claro, está bien servida, Parrado destaca a las personas: “Eran gente normal y corriente a la que la guerra puso en un bando o en otro. Y si un tipo bueno como el soldado que salva la vida a Maria al principio de la historia estaba en el bando fascista, no dejaba de ser buena persona; igual pasa con los soldados que torturaron a Antoni [personaje que se une a la huida de los protagonistas] por ser homosexual y eran del bando republicano”.

https://elpais.com/espana/catalunya/2020-04-02/luces-y-sombras-en-el-exilio-republicano.html?fbclid=IwAR0CgdBFd674j0apcTSRhOwIcXxNYxBdoRuLQTloPhSFnMvuSr_XH7kBXt0

EL EXILIO REPUBLICANO EN EL NORTE DE AFRICA



INVITACIÓN

Jueves 11 de junio de 2020, a las 19:00 h.

Presentación del nuevo proyecto del
Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante:
"EL EXILIO REPUBLICANO EN EL NORTE DE ÁFRICA"

Intervienen: Jorge Olcina, director de la Sede Ciudad de Alicante; Mercedes Guíjarro, directora del Archivo Universitario; Juan Martínez Leal, historiador y miembro del Consejo Asesor del AD y Carles Cortés, vicerrector de Cultura, Deporte y Lenguas.

Debido a las actuales circunstancias el acto de presentación se realizará a través de Internet y retransmitido en la dirección:

<http://archivodemocracia.ua.es/presentacion-exilio>

El día 11 de junio a las 19 horas de la tarde se realizó un encuentro digital para presentar la web sobre el exilio republicano en el norte de África, organizado en el marco del Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. La web está abierta y activa en la Red en el siguiente enlace: <https://archivodemocracia.ua.es/es/exilio-republicano-africa/>

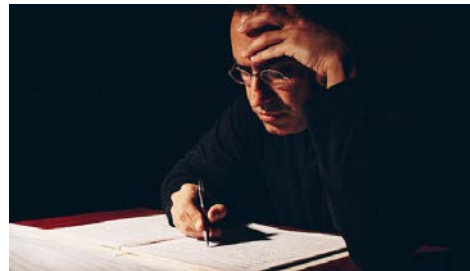
Esta página, que abre el Archivo de la Democracia de la UA, tiene como objetivos recuperar la memoria, profundizar y difundir el conocimiento de uno de los exilios más olvidados, el de los republicanos españoles en las tierras del norte de África, desde el final de la guerra civil, en marzo de 1939 a 1962, fecha de la independencia de Argelia, el país que entonces bajo administración colonial francesa recibió el mayor contingente de refugiados.



El compositor zaragozano prepara una obra que estrenará el año que viene el Teatro Real. ‘Tránsito’ es «una historia de exilio y amor» El gran poeta del exilio fue Cernuda y el gran autor teatral fue Max Aub. Esta obra teatral, y por tanto la ópera, tiene mucho de magia y de irrealidad, posee elementos oníricos. Es la historia de un hombre, Emilio, y su relación con dos mujeres, la que dejó en España al exiliarse, Cruz; y la que conoce en México, que se llama Tránsito. Luego hay otros dos personajes, Alfredo, un amigo, y Pedro, el hijo de Cruz. Todo sucede en una noche calurosa y de insomnio y, en realidad, es un monólogo de Emilio con su propio conflicto personal. Es también una obra muy metafórica, en

la que el protagonista canta a su patria, a la tierra perdida a la que no puede volver. Habla del exilio pero de una manera universal. En eso es desgarradora. <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2020/06/04/jesus-torres-teatro-real-opera-1378634.html>

<https://www.eldia.es/.../navarro-embarca-winnipeg/1084861.html> El tinerfeño pone música a un largo de animación que relata la odisea de 2.400 exiliados españoles que cruzaron el Atlántico, de Francia a Chile, huyendo de la guerra.



NUESTRO ADIOS

El pintor Juan Alcalde ha muerto en Madrid a los 102 años de edad http://infoenpunto.com/art/25930/el-pintor-juan-alcalde-ha-muerto-en-madrid-a-los-102-anos-de-edad?fbclid=IwAR02yjTwzL_d3ZdzQAvgyAAAvUMzKPCEHH-x4cv1nN9pxsjsJcvBepS2c70



En el Hospital Clínico San Carlos, de Madrid, ha fallecido el pintor y grabador Juan Alcalde (Madrid, 1918), artista iniciado en la Escuela de Artes y Oficios, siguió en la Superior de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y como combatiente en la Guerra Civil, en el bando republicano, tiene que refugiarse en Francia, donde sufre los Campos de Concentración, enferma, es ingresado en un hospital de Perpiñan. En 1944 regresa a Madrid, se casa con Conchita Moneda, y además de sus pinturas realiza carteles cinematográficos; poco después, en 1950 emigra a Caracas donde sigue su profesión pintando paisajes, haciendo ilustraciones, y es allí donde nacen sus dos hijos. Su obra ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas e individuales presentadas en galerías y museos de todo el mundo, y forma parte de colecciones públicas y privadas españolas y extranjeras, entre ellas la de Museo Reina Sofía y Fundación BBVA. Juan Alcalde nos deja, pero siempre nos quedará su importante aportación al desarrollo de las artes contemporánea.

Nacida en Valencia en 1931, fue presidenta de la Fundación Max Aub en Segorbe. Nacida en Valencia en 1931, Elena Aub ha fallecido. Hija del escritor Max Aub y de Perpetua Barjau Martín, contrajo matrimonio con el escritor Federico Álvarez Arregui, hijo también de exiliados españoles y tuvieron dos hijos: Federico David y Teresa. Entre 1959 y 1961 el matrimonio formó parte del Movimiento Español (ME/59) que buscaba llenar de sentido la condición de exiliado. En los años 80 del siglo XX trabajó para el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH), en el Proyecto de Historia Oral «Refugiados Españoles en México: Archivo de la Palabra», realizando entrevistas a exiliados españoles en México tras la Guerra Civil. Este proyecto se realizó en colaboración con el Ministerio de Cultura de España. Presidenta de la **Fundación Max Aub con sede en Segorbe (Castellón)** hasta el año 2012 en que toma el relevo su hija Teresa Álvarez Aub.



<https://www.lasprovincias.es/culturas/fallece-elena-hija-20200515113354-nt.html?ref=http:%2F%2Fm.facebook.com%2F#vca=fixed-btn&ref=https:%2F%2Fwww.facebook.com%2F>



Rafael Gómez Nieto, el último superviviente de La Nueve El último superviviente de la compañía de soldados republicanos que entró como avanzadilla en París para liberar la ciudad de los nazis no ha podido superar el coronavirus. Rafael Gómez Nieto, de 99 años, ha fallecido en una residencia de ancianos en Estrasburgo (Francia), ciudad en la que vivía desde 1955. La Nueve era el nombre de [la compañía integrada por 146 soldados españoles](#) que habían perdido la guerra civil pero se alistaron con las tropas aliadas para liberar Europa del fascismo. Entraron en París con las semiorugas blindadas, llamadas half-track, que portaban nombres de batallas españolas como Brunete, Guernica o Belchite y la bandera republicana cosida en su uniforme. Tras la desmovilización, Rafael regresó a Orán donde trabajó como zapatero. En Argelia vivió diez años. Se casó con Florence López y tuvo cuatro hijos. En 1955 regresó a Europa y se instala en Estrasburgo donde ha vivido desde entonces. En 2012 recibió la legión de honor y [su historia](#) quedó recogida en un libro de Evelyn Mesquida titulado *La Nueve. Los españoles que liberaron París*.



CONGRESOS

http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2020/03/seminario_memorias_y_derechos_humanos_2020.pdf?fbclid=IwAR1O74EMnEnPpC-uhzhXdZPH4wpTm5u0L66-RieAke6JaZWesi9GxiLCNv8



Entre el 1° y el 3 de octubre se llevará a cabo el XIII Seminario Internacional Políticas de la Memoria en el CCM Haroldo Conti (Buenos Aires). Este año los organizadores nos convocan bajo el lema Memoria y derechos humanos invitándonos a hacer memoria de las luchas que permitieron el logro de nuevos derechos, y a reconocer las nuevas demandas y desafíos que actualizan

la agenda en materia de derechos humanos. En este marco, los invitamos a presentar resúmenes para participar en la mesa "Experiencias exiliarias y derechos humanos" que estaremos coordinando. Se trata de un espacio en el que pretendemos dar cabida a investigaciones académicas, reflexiones teórico-metodológicas (escalas, materialidades, nuevas fuentes de análisis) y prácticas artísticas y narrativas recientes en torno al exilio, prestando especial atención a los distintos sujetos exiliarios (en particular aquellos menos visibilizados como mujeres, jóvenes y niños). Como en años anteriores buscamos sostener un espacio plural de diálogo y encuentro entre investigadores, artistas, organismos de derechos humanos y organizaciones sociales interesados en la experiencia del exilio y sus articulaciones con el tiempo presente. Abajo encontrarán información detallada sobre la Mesa y la Segunda Circular del Seminario. La fecha límite para la recepción de resúmenes es el 12 de junio y las ponencias se recibirán hasta el día 24 de agosto. Dada la situación de excepcionalidad que estamos viviendo, iremos notificando cualquier novedad que surja, pero por ahora las fechas previstas se mantienen.

Se aplaza el Primer Congreso sobre Exilios en América Latina y V Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX que originalmente estaban programadas para los días 27, 28 y 29 de octubre del corriente año. En su lugar, se celebrará el mes de octubre de 2021. Cuando puedan contar con las fechas exactas, se anunciará con tiempo. Las fechas de envío de resúmenes y ponencias se han reprogramado de la siguiente forma:

Resúmenes: hasta el 30 de mayo de 2021.
Ponencias para publicar en Actas: hasta el 1 de

septiembre

de

2021.

Ante cualquier consulta se puede escribir a congresoexilio@colmex.mx o seguirnos en la página web jornadasexilios.colmex.mx



Entre los días 1 y 3 de octubre de este año, se celebrará el primer Congreso Internacional Transversal de Estudios sobre la Raya (CITER), destinado a abordar la frontera hispano-portuguesa desde todos los puntos de vista: natural, político, social, económico, artístico, histórico. El lugar de celebración será Aldeadávila de la Ribera (Salamanca), en la comarca fronteriza de Arribes del Duero, una zona de extraordinario valor ecológico y cultural. Además de las ponencias de reconocidos especialistas de España y Portugal, se dará a estudiantes y otros investigadores la oportunidad de participar con sus

propios trabajos, ya sea en formato oral (comunicación) o gráfico (póster). Las propuestas pueden enviarse hasta el 15 de junio siguiendo las normas establecidas en la página web, así como en el call for papers, que adjuntamos en este correo electrónico. Por supuesto, también es posible participar solo como asistente. En la web puede encontrarse información sobre este aspecto, si se desea obtener materiales y certificado de asistencia.

Nos despedimos con el recuerdo a tantos miles de fallecidos por esta pandemia que estamos viviendo y el reconocimiento al trabajo de los sanitarios, que al igual que durante el exilio de 1939 auxiliaron a los enfermos y heridos, nos han vuelto a asombrar con su dedicación y sacrificio.



Un abrazo y cuidaros todos.