

AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas
Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey,
728040 Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de
Correos

6011428020 Madrid. secretaria@aemic.org

NOTICIAS AEMIC – FEBRERO 2019

PUBLICACIONES



Se encuentran disponibles las ponencias presentadas en las **IV Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur**, realizadas en la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca), los días, 7, 8 y 9 de noviembre de 2018. Las ponencias se encuentran organizadas por autor y por título, en el portal de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. <http://jornadasexilios.fahce.unlp.edu.ar/actas-publicadas>

Del amor y otras pasiones

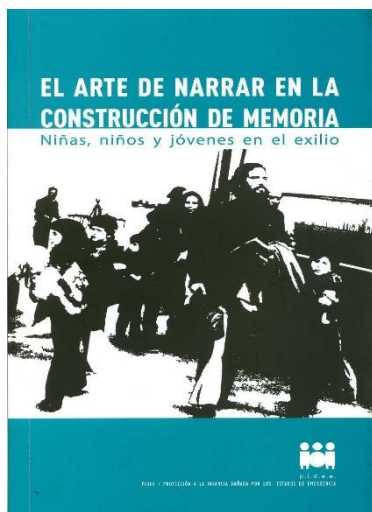
Clara Campoamor, obligada al exilio tras la Guerra Civil, tras vivir a caballo entre Suiza y París

recaló en Argentina, donde viviría entre 1838 y 1955 su etapa más fructífera, desconocida y feliz. La doctora en letras hispánicas por la Universidad Autónoma de Madrid Beatriz Ledesma, ha rescatado estas reflexiones literarias que suponen "una radiografía emocional" de la activista.

https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-01-18/clara-campoamor-ensayos-literarios-exilio_1767122/



“Españoles tras el Telón de Acero” de Matilde Eiroa nos muestra el exilio republicano y comunista en la Europa socialista. Un colectivo de exiliados poco conocido que tuvieron como destino los países tras el Telón de Acero, configurado en la Europa Centro-Oriental tras la división del mundo en bloques. Ambos grupos no sólo sufrieron las consecuencias como perdedores de la Guerra Civil, sino también como coetáneos de políticas y alianzas internacionales de gran calado.

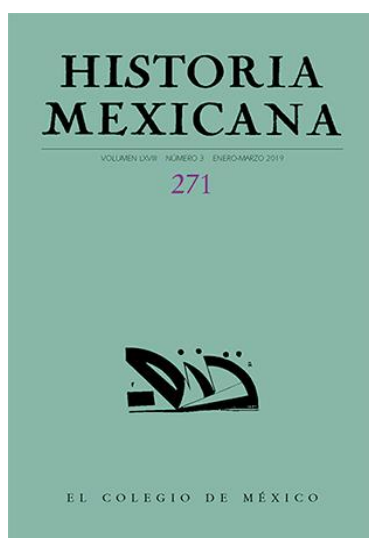
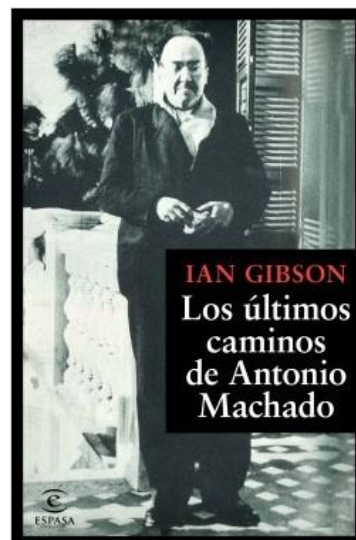


Compartimos libro para descargar gracias a la difusión de nuestros amigos de Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX. "**El arte de narrar en la construcción de memoria, Niñas, niños y jóvenes en el exilio**", de la Fundación PIDEE, 2015.

Descarga <https://www.pidee.cl/.../20.../04/Libro-Exilio-y-Retorno.pdf.pdf>

La Fundación PIDEE, ha realizado un registro testimonial de las diversas experiencias vividas por quienes eran niñas, niños y jóvenes, que experimentaron “el exilio”, como sujetos históricos. La apuesta de las autoras es realizar una invitación a pensar la reconstrucción de los procesos históricos, sobre todo contemporáneos de la Dictadura Cívico-Militar, con el propósito de que esté al alcance no sólo de los historiadores, sino de todas/os aquellas/os profesionales y personas que se interesen y motiven por conocer este proceso histórico que significa aún el exilio vivido en sus vidas en el presente.

Ian Gibson rinde homenaje a Antonio Machado en el 80 aniversario de su muerte con **Los últimos caminos de Antonio Machado** y nos acerca a una de las numerosas tragedias que dejó la Guerra Civil. Asistiremos sobrecogidos al desgarrador interior de Machado, a su huida por la frontera con su madre y a su muerte a las pocas semanas, con tan solo 64 años. Esta es la historia de uno de los intelectuales españoles más admirados y leídos, cuyos restos aún reposan en suelo francés. El experto en Lorca y Dalí aún no ha dicho todo lo que tenía que decir sobre su particular querencia por el sevillano que hizo del camino su emblema poético. Y lo hace para beneficio de Planeta, que se queda con la nueva obra del autor de la competencia, a propósito del 80 aniversario de la muerte de Machado, que se conmemora el próximo 22 de febrero. <https://www.planetadelibros.com/libro-los-ultimos-caminos-de-antonio-machado/289656>



Historia Mexicana es la revista del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Fundada en 1951, constituye una de las más antiguas revistas mexicanas especializadas en la indagación del pasado. Actualmente la dirige Pablo Yankelevich y desde 1992, Beatriz Morán Gortari está a cargo de la Redacción. La revista *Historia Mexicana* es un referente ineludible para la investigación histórica de México y América Latina. Con una periodicidad trimestral publica artículos, reseñas de libros y ensayos críticos sobre fuentes documentales y obras históricas. Se publica ahora el volumen LXVIII número 3. <https://www.comecso.com/publicaciones/historia-mexicana-vol-68-num-3>

NOTICIAS



El “exilio”, protagonista de la segunda edición de **La Imagen de la Memoria**, organizada por ARMHA. La Imagen de la Memoria se celebró del 7 al 20 de enero en Zaragoza donde se proyectaron **los documentales** ‘[El Silencio de Otros](#)’ de Almudena Carracedo y Robert Bahar, ‘Angel, Una infancia en exil’ de Stephane Fernandez, ‘Generación: Buñuel, Lorca, Dali’ de Javier Espada y Albert Montón, ‘El Pueblo en armas. De las milicias a la 43 División’ realizado por ARMHA, ‘Un padre’ de Victor Fornies, ‘Un exilio: película familiar’ del mexicano Juan Francisco Urrusti y ‘Apátridas, resistir o morir’.

*Se mostraron **las exposiciones**; ‘*En Resistencia*’ y ‘*Exilio de los aragoneses republicanos en Francia*’. *En el **Teatro del Mercado** se representó en escena la obra ‘[Mundo obrero. Una historia de la clase trabajadora en España](#)’ de la compañía del Teatro del Barrio de Madrid con texto y dirección de Alberto Sanjuan e interpretada por el propio Sanjuan junto a Luis Bermejo, Marta Calvó y Pilar Gómez.* **La Mesa redonda** en la Casa de la Mujer con el título ‘[Mujeres, exilio y franquismo](#)’ en la que participaron Esperanza Martínez “Sole”, Paquita Hernando Arbesu y Rosarito Clemente, moderada por Mercedes Sánchez (ARMHA). * Se **presentó el libro** ‘Eloísa y su huerto entre los manzanos’ de Teresa Grasa, y ***el cómic** ‘El Fotógrafo de Mauthausen’ de Salva Rubio, Pedro J. Colombo, Aintzane Landa. * Se realizó el **cuentacuentos** ‘El Castillo de Arena’ con Silvia García Bases. ***Actuaciones de música** con las actuaciones de Silvia Solans y David Más y D’Colorao. * **Espectáculo sobre memoria histórica** y arte para toda la familia, ‘La Niña azul’ de Elena Gómez Zazurca, basándose en su libro ‘Los republicanos aragoneses en la segunda guerra mundial’ (Rolde, 2011), y un joven historiador aragonés llamado Diego Gaspar nos trae, a través de * **paneles**, una crónica de las dificultades por las que pasaron estas personas de dos generaciones anteriores a la nuestra, que si antes fueron perseguidos por el franquismo, ahora los eran por sus aliados nazis. *En la web laimagendelamemoria.com se puede encontrar toda la información y descargar el programa completo.



Una exposición recupera las historias de las republicanas exiliadas en México. El artista Javi Larrauri lleva a Basauri 'La luz de aquella tierra', que ofrece las biografías de las mujeres que se instalaron en aquel país tras el golpe de estado franquista. A través de lienzos, biografías y una pieza audiovisual recupera los testimonios de las republicanas españolas que se exiliaron en México. El título de la muestra no deja lugar a dudas: *La luz de aquella tierra*. "En realidad, esta exposición surge como prolongación de otra que hice anteriormente", dice Larrauri a *Público*. "En 2009 empecé a investigar sobre las mujeres republicanas que defendieron a la segunda república frente al golpe de estado fascista".



Así nació *Mujeres Republicanas*, una muestra que en 2012 recaló en México. Ahí empieza la otra parte de esta historia. Tras viajar al país azteca para presentar su obra, el artista tuvo ocasión de conocer a algunas españolas que se habían instalado a ese lado del océano tras la llegada del franquismo. Según distintos datos, se calcula que **la cifra de exiliados republicanos en**

México llega a los 16.000, de los cuales aproximadamente el 40% eran mujeres. **Mari Carmen Bilbao** fue una de ellas. En la exposición también aparece el rostro y la voz de **Carmen Romero**, una exiliada de origen leonés a la que le dolía el pasado. "Quisiera que no hubieran existido los motivos que nos arrojaron de España, no haberla perdido. La sigo añorando. Pero no puedo borrar que aquí he pasado la mayor parte de mi vida, que es donde eché mis raíces, y sin ellas, no se puede vivir", dijo a Larrauri en una de las conversaciones que sirvieron de base para esta muestra. "Haber hecho esta exposición ha sido una de las experiencias más enriquecedoras que he vivido", dice el autor a *Público*. **Hasta el próximo 28 de febrero lo hará en Basauri y a partir del 5 de marzo en La Casona de Amurrio.** El artista Javi Larrauri lleva a Basauri 'La luz de aquella tierra', que ofrece las biografías de las mujeres que se instalaron en aquel país tras el golpe de estado franquista.



<https://www.publico.es/internacional/memoria-publica-exposicion-recupera-historias-republicanas-exiliadas-mexico.html?fbclid=IwAR2dfvt5tL16WSodA9xfHCPxsj6-9-QzMQj1U2eqMhfHar8nO7VCzed3Ef0>



Angelina Muñoz-Huberman (Hyères, 1936) es hija de padres españoles que al estallar la Guerra Civil se trasladaron a Francia, donde ella nació. Tras pasar por Cuba, su familia se naturalizó en México en 1942. Ganadora en 1993 del Premio Sor Juana Inés de la Cruz por *Dulcinea encantada*, su último libro es *Los esperandos: Piratas judeoportugueses... y yo* (Sefarad, 2017). ¿Qué libro le hizo querer ser escritora? *Mujercitas*, de Louisa May Alcott. ¿Y cuál es el último que le ha gustado? *W o el recuerdo de la infancia*, de Georges Perec. ¿Qué libro no pudo terminar? *Terra nostra*, de Carlos Fuentes. ¿Qué libro ajeno le habría gustado escribir? *El unicornio*, de Iris Murdoch. ¿Se ha sentido más discriminada por ser mujer o por ser escritora, digamos, experimental? Por usar temas inusuales, nuevas técnicas, transgresiones, creación de géneros, aunque también por ser mujer, judía y española. ¿Se aprende

algo del exilio? Es la escuela de aprendizaje por excelencia. Es el estado ideal. ¿El mejor libro sobre el exilio republicano en México? *Español del éxodo y del llanto*, de León Felipe. Diga un tópico español sin fundamento sobre los mexicanos. La ambigüedad frente a los exilios. Y un tópico mexicano sin fundamento sobre los españoles. Que son soberbios y hablan muy alto. De no ser escritora le habría gustado ser... De niña quería ser domadora de leones, luego aviadora y, por fin, guerrillera para ir a pelear contra Franco. ¿Qué suceso histórico admira más? La Segunda República Española. ¿Qué pieza musical usaría como autorretrato? La canción sefardí *Árvoles yoran por lluvias*. ¿Qué está socialmente sobrevalorado? La riqueza.
https://elpais.com/cultura/2019/01/07/babelia/1546877689_205835.html

El Gobierno español pide perdón a exiliados republicanos. La ministra española de Justicia, pidió perdón a los exiliados republicanos por "tantos años de silencio" oficial sobre las víctimas del régimen franquista y defendió las acciones del actual Gobierno en este terreno. antiguo Salón de Sesiones del Senado acogió un homenaje al



exilio republicano, organizado por el gobernante Partido Socialista (PSOE) con ocasión del 80 aniversario del éxodo de medio millón de españoles al final de la Guerra Civil (1936-1939). Ante representantes de exiliados, deportados y sus descendientes, la ministra socialista de Justicia, Dolores Delgado, pidió "perdón por tantos años de silencio, de estar mirando a otro lado, de estar criminalizando a las víctimas del franquismo", en alusión al régimen dictatorial del general Francisco Franco (1936-1975).

<https://www.forbes.com.mx/gobierno-espanol-pide-perdon-a-exiliados-republicanos/>



La investigadora y doctora en letras hispánicas por la Universidad Autónoma de Madrid Beatriz Ledesma presenta el volumen *Del amor y otras pasiones* de Clara Campoamor. Ensayos de la política que por primera vez se recogen en Publicado por Fundación Banco Santander dentro de su Colección Cuadernos de Obra Fundamental. Libro producto del trabajo de casi dos años que ha rescatado estas reflexiones literarias que suponen “una radiografía emocional” de la activista. Muestran “una Clara Campoamor nueva, casi secreta” a través de artículos

literarios poco conocidos, que publicó entre 1943 y 1945 en la revista mensual femenina Chabela, de la editorial Sopena, a modo de breves ensayos, reflexiones y comentarios de texto sobre poesía del Siglo de Oro, el Romanticismo y finales del siglo XIX. <https://www.laprensa.com.ni/2019/01/17/cultura/2514872-una-radiografia-casi-secreta-y-emocional-de-clara-campoamor-en-su-exilio-argentino>

La familia de José Luis Rodríguez López de Haro, uno de los médicos del Hospital de las Minas durante la II República, entregó el busto que le dedicó en 1935 el pueblo de Almadén por su dedicación profesional y compromiso social. El "médico de los mineros" y su familia salió al exilio en marzo de 1939. El 1 de febrero de 2019, a las 19 horas, se inauguró en la sede del Centro Documental de la Memoria Histórica situada en la plaza de los Bandos de Salamanca, la exposición “Aviadores de la República”, de la Asociación de Aviadores de la República (ADAR). La exposición permanecerá abierta al público hasta el 24 de marzo de 2019.

<https://www.lanzadigital.com/provincia/jose-luis-rodriguez-lopez-de-haro-la-memoria-recuperada-tras-el-exilio/>



Aviadores de la República Inauguración de la exposición temporal “Aviadores de la República”

El 1 de febrero de 2019, a las 19 horas, se inaugura en la sede del Centro Documental de la Memoria Histórica situada en la plaza de los Bandos de Salamanca, la exposición “Aviadores de la República”, de la Asociación de Aviadores de la República (ADAR). La exposición permanecerá

abierta al público hasta el 24 de marzo de 2019. A lo largo de 22 paneles, diversos objetos y recursos audiovisuales, la exposición narra la historia de la aviación republicana, de sus pilotos y de sus aviones, centrándose, ante todo, en su papel durante la Guerra Civil. Además, se aborda el destino de los pilotos republicanos con el fin de la contienda.

Horarios de la exposición Abierta al público del 1 de febrero al 24 de marzo de 2019 en la sede del CDMH de la plaza de los Bandos Martes a viernes, de 11 a 18 horas Sábados, de 11 a 20 horas Domingos, de 11 a 15 horas Lunes y festivos, cerrado Acceso gratuito <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/destacados/2019/aviadores-republica.html>

“La soledad del escultor” relata la vida y obra de Baltasar Lobo escultor zamorano más reconocido en el extranjero que nuestro país ‘Imprescindibles’ emitió el documental el domingo 20. En una hora cuando sólo se tienen 56 segundos de imágenes reales del artista fue todo un reto para el director del documental,

Agustín Remensal. La imaginación y las tareas de documentación han hecho posible hacer una réplica exacta de su taller y narrar su vida y su obra. Además, se ha contado con el testimonio de una veintena de estudiosos y conocedores de la obra del escultor. Se puede volver a ver en: <http://www.rtve.es/television/20190116/escultor-exilio/1869940.shtml>



La Muestra de Cine La Desbandá, en su sexta edición centró su interés y sus actividades en dar a conocer y divulgar el rastro y las circunstancias de miles de españoles que dejaron España a raíz de la victoria fascista y emprendieron un durísimo éxodo que les llevó a buscar su salvación en Francia, en sus colonias en el Norte de África y, más adelante, en América. La Muestra de Cine se desarrolló en Motril (Granada) **entre los días 4 y 10 de febrero. Dos exposiciones fotográficas** ilustraron el desarrollo de la Muestra de Cine: *españoles en los campos de refugiados franceses. Las imágenes inéditas de L'Humanité y Los Niños de la guerra* programación con tres propuestas originales y atractivas: **La**

causa contra Franco, **Cunetas** y el estreno de **El silencio de otros**. Las actividades programadas se completaron con tres intervenciones a cargo de otros tantos investigadores y expertos que profundizaron en determinadas cuestiones relacionadas con el **exilio republicano**: *Motriileños y granadinos en los campos de concentración de Argelia*, a cargo de **Elían Ortega Bernabeu**, investigadora del exilio republicano en el Norte de África, *Exiliados granadinos y andaluces trabajadores forzados de los nazis en Francia*, a cargo de **Antonio Muñoz**, investigador de la Universidad de Lisboa y, por último, la conferencia a cargo de la Magistrada **Begoña López Anguita** sobre *La justicia a las víctimas y la Ley de Amnistía de 1977*. La **clausura** de esta sexta Muestra de Cine La Desbandá, acogió el acto de entrega del **Premio 14 de Abril**, concedido a **José María Azuaga Rico**, en reconocimiento a su labor investigadora y divulgadora y a su extensa trayectoria de contribución a la recuperación de la historia acerca de la resistencia al franquismo y la represión de la dictadura en Granada y Málaga. <http://www.motrildigital.com/vi-muestra-cine-la-desbanda/>

CONVOCATORIAS



El exilio republicano español y el campo literario francófono Congreso internacional Universidad Paris Nanterre, 4 y 5 de octubre 2019 Proyecto UPL Les non-lus de la contestation en péninsule ibérique (1926-2011) EA-369, CRIIA

El uso diario de la lengua tuvo seguramente que ver con la intensa creatividad de los escritores cuyo exilio transcurrió en la América hispana. El idioma común atenuaba lo que en su ensayo a menudo citado de 1948, Para quién escribimos nosotros, Francisco Ayala entendió como un problema acuciante: la pérdida de influencia de los escritores e intelectuales republicanos. La visibilidad de la literatura del exilio fue aún más escasa en los países donde el español era una lengua extranjera. Quienes permanecieron en Europa o en Estados Unidos tuvieron que aprender un idioma que a menudo desconocían antes de verse obligados a fijar allí su residencia. Exiliados de su tierra, fueron también exiliados de su lengua. En los países francófonos como Francia, Bélgica y Suiza, la llegada masiva de los exiliados supuso una circunstancia agravante para el reconocimiento de los escritores y la difusión de sus obras literarias. La retirada fue la primera gran migración antifascista de Europa, y Francia respondió con la creación de campos de internamiento.

Desde los años 90, historiadores e hispanistas franceses entre los que destaca Geneviève Dreyfus-Armand han dado a conocer las circunstancias de acogida de los Españoles en Francia. Diez años después del congreso plural del GEXEL « 70 años después », que dio lugar en Nanterre a un encuentro organizado por Bernard Sicot y titulado « La littérature espagnole et les camps français d'internement (1939-1945) », las presentes jornadas están dedicadas a los puentes existentes entre los escritores del exilio y las letras francófonas. El objetivo es estudiar de qué forma el campo literario francófono reacciona frente al exilio español republicano, y de qué forma el exilio republicano influencia el campo literario francófono.

Entre otros temas, podrán tratarse las cuestiones siguientes:

1-¿Quiénes son los mediadores privilegiados de la literatura española del exilio en el ámbito francófono?

2-Como lo indica la novela Pas pleurer de Lydie Salvayre, recompensada con el premio Goncourt en el 2014, la guerra española sigue siendo una fuente de inspiración ochenta años después de los acontecimientos.

Las propuestas de comunicación se enviarán a zcarandell@parisnanterre.fr con una presentación de los autores y un breve resumen (max. 1000 signos) antes del 1 de junio de 2019.



Congreso Internacional literatura y Exilio. Organizadores: Universidad Rovira i Virgili, Tarragona (España) Tipo de actividad: Congreso, jornada, encuentro Fecha límite de solicitud: Domingo, 13 enero, 2019 Descripción: La Universidad Rovira i Virgili celebra este congreso del 23 al 25 de octubre de 2019 en Tarragona (España). Se abordará, entre otros temas, el exilio en la gestación de las obras

literarias y la manera como las modeló y se revisarán los conceptos de 'exilio' y de 'exiliado', así como los exilios políticos, bélicos y económicos. **Ciudad:** Tarragona **País:** España **Fecha de inicio:** Miércoles, 23 octubre, 2019 **Fecha de finalización:** Viernes, 25 octubre, 2019 **Dirección postal completa:** Universidad Rovira i Virgili, Campus Catalunya Av. Catalunya, 35 - Tarragona (España) **Correo electrónico:** literaturaixili@urv.cat

EL EXILIO REPUBLICANO DE 1939, OCHENTA AÑOS DESPUÉS. I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL EXILIO REPUBLICANO EXTREMEÑO. HOMENAJE A GREGORIO TORRES NEBRERA

El próximo año 2019 vamos a conmemorar el ochenta aniversario del inicio del exilio republicano español de 1939. Coordinados por el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), se tiene prevista la organización de una veintena de congresos en España y el extranjero. Desde la Universidad de Extremadura y el Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura, nos sumamos a esta iniciativa convocando el I Congreso Internacional sobre El exilio republicano extremeño. Este congreso, que



tendrá lugar los días 13 y 14 de junio pretende contribuir al conocimiento histórico del exilio republicano, así como reivindicar la relevancia de la obra de los exiliados republicanos de nuestra región. Por eso, se prestará especial atención a la obra de autores como Arturo Barea, Enrique Díez-Canedo, Francisco Vera, Fernando Valera o Antonio Otero Seco. Desde la organización de este congreso, asimismo, se quiere homenajear la memoria del profesor Gregorio Torres Nebrera (1948-2013), referente ineludible en la investigación sobre el exilio, con sus estudios y ediciones de autores como María Teresa León y Rafael Alberti y, dentro del exilio extremeño, de la edición crítica de La forja de un rebelde, de Arturo Barea y de El teatro y sus enemigos, de Enrique Díez Canedo. El congreso, que contará con la presencia de destacados especialistas, está abierto a propuestas de comunicación sobre cualquier aspecto histórico, obra o autor del exilio republicano español, aunque se dará prioridad a aquellas que se ocupen del exilio extremeño. Los resúmenes, de un máximo de 150 palabras, pueden ser enviados hasta el 31 de marzo a los coordinadores del congreso, Chiara Pepe y Mario Martín Gijón: chiara@unex.es marting@unex.es



II Coloquio internacional Intelectuales, Migración y Exilio Iberoamericanos

El Seminario de Historia Intelectual e Historia Cultural del Instituto de Investigaciones Histórico- Sociales de la Universidad Veracruzana y el Proyecto de Investigación PAPIIT IG400117 “Dinámica de los exilios en Iberoamérica” del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la Universidad Nacional

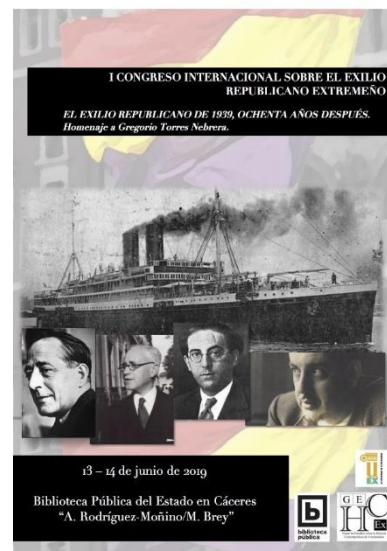
Autónoma de México convocan a la comunidad académica, profesores, investigadores y estudiantes tanto de licenciatura (con aval académico y en desarrollo de tesis) como de posgrado.

<https://www.comecso.com/convocatorias/iii-coloquio-intelectuales-migracion-exilio>

II Coloquio internacional Intelectuales, Migración y Exilio Iberoamericano. El cual se llevará a cabo los días 18 y 19 de abril de 2019, en el auditorio Gonzalo Aguirre Beltrán, Instituto de Investigaciones Histórico- Sociales, Universidad Veracruzana, situado en Diego Leño 8, Centro histórico, Xalapa, Veracruz.

El coloquio busca analizar los procesos, diálogos, representaciones, sujetos y temas que se desarrollan a partir del exilio, especialmente con relación a los intelectuales. Las interacciones entre el campo de las ideas, los movimientos culturales, la migración y contextos políticos deben ser debatidas y estudiadas bajo enfoques contemporáneos, ya que permiten comprender coyunturas que han marcado históricamente las realidades iberoamericanas.

Comité académico: Dr. Adalberto Santana (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM) y Dr. Rogelio de la Mora (Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, UV). **Comité evaluador de ponencias:** Dr. César Ordoñez (Facultad de Historia, UV), Dra. Julieta Arcos (Facultad de Historia, UV), Dra. Avital Bloch (Centro Universitario de Investigaciones Sociales, Universidad de Colima) y Dr. Ricardo Domínguez Guadarrama (Unidad Académica de Estudios Regionales- Juiquilpan, UNAM) **Se celebrará en Albí y en Toulouse del 8 al 10 de octubre de 2019** Llamada a comunicaciones del Congreso Internacional *Del Exilio republicano a la Transición democrática: balance historiográfico*, que se celebrará en Albí y en Toulouse del 8 al 10 de octubre de 2019. Está organizado por la Université Champollion (Albi), Université Jean Jaurès y Université Toulouse Capitole y en el que colabora la Fundación Francisco Largo Caballero. <http://fflc.ugt.org/SitePages/NoticiaDetalle.aspx?idElemento=1501>



RECORDANDO...



Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.