

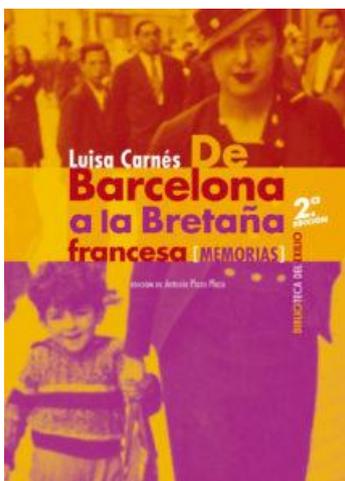
# AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040  
Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos  
6011428020 Madrid. [secretaria@aemic.org](mailto:secretaria@aemic.org) [secretaria@aemic.org](mailto:secretaria@aemic.org)

NOTICIAS AEMIC BOLETÍN Nº 14 – agosto 2021

## PUBLICACIONES

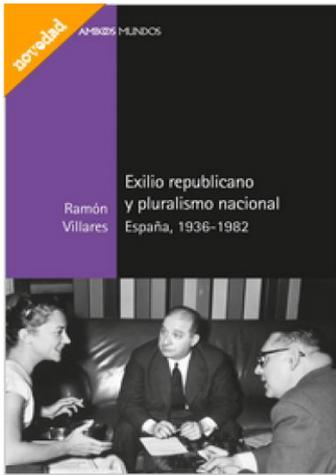


*De Barcelona a la Bretaña francesa.* Este es el título de las memorias de Luisa Carnés, rescatadas por el profesor e investigador Antonio Plaza, en Ediciones Renacimiento.

Tal como señala el título, las memorias comienzan en Barcelona, poco antes de la evacuación de la autora y terminan en su partida hacia México, trazando también su estancia en el campo de concentración Aérium Marin de Brécéan, de la localidad de Le Pouliguen. Durante la lectura, el estilo de la periodista es inconfundible, ya que su instinto como reportera le lleva a retratar personajes, lugares y situaciones como lo hacía en sus crónicas periodísticas. [De Barcelona a la Bretaña francesa – shecanread \(wordpress.com\)](https://shecanread.wordpress.com)

*Vindicación. Vida e milagros de Pepe de Xan Baña* es el último título en facsímil que la colección ‘Clásicos de la Emigración’ incorpora a su lista de libros sobre la emigración gallega. Obra del poeta y articulista Xosé Baña Pose, nacido en Santa Comba y emigrado a La Habana, el volumen es una mezcla de textos en los que el autor se detiene de manera singular en la biografía de Curros [El libro ‘Vida e milagros de Pepe de Xan Baña’ se incorpora a la colección ‘Clásicos de la Emigración’ - Galicia - Crónicas de la Emigración \(cronicasdelaemigracion.com\)](https://cronicasdelaemigracion.com)



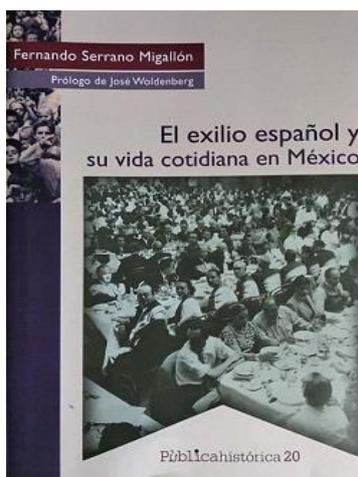


**Exilio republicano y pluralismo nacional España, 1936-1982** Este libro indaga la genealogía de la organización político territorial de la España actual a partir de la experiencia republicana y del largo exilio que le siguió tras la derrota de 1939, convergiendo ambos procesos en la transición democrática. Son problemas que han marcado la sociedad española del siglo pasado, con secuelas todavía muy vivas: el desgarramiento del exilio, la oposición a la dictadura franquista, la naturaleza de la transición y la construcción de las autonomías. En todos estos hitos están los exiliados de 1939, su memoria republicana y su apuesta a favor de la democracia política, el europeísmo y el reconocimiento del pluralismo nacional de España, posiciones que acaban siendo adoptadas por la lucha antifranquista del interior. [Exilio](#)

[republicano y pluralismo nacional España, 1936-1982 | histagra \(usc.es\)](#)

**Retratos a Medida: Entrevistas a personalidades de la cultura Española**, recoge más de setenta entrevistas inéditas en nuestro país a cincuenta y siete figuras de la cultura española publicadas en la prensa argentina (1901-1958), que conforman un mural histórico y social de su época. Pérez Galdós, Picasso, Benavente, Margarita Xirgu, Unamuno, María de Maeztu, Victoria Kent, Sorolla, Azorín, Juan Ramón Jiménez, Zenobia Camprubí, Marañón, Pío Baroja, Ramón y Cajal, Cela o Pastora Imperio, desfilan por estas páginas retratados en cuerpo, mente y alma por algunas de las plumas más destacadas en la prensa argentina y española de su momento. Descubrimos a entrevistadores y entrevistados.

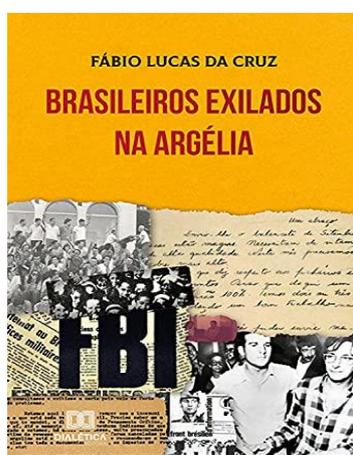
[Retratos a Medida: Entrevistas a personalidades de la cultura Española | Varios autores | Fundación Banco Santander \(fundacionbancosantander.com\)](#)



***El exilio español y su vida cotidiana en México.*** “Una de las señas de identidad republicanas fue la educación y los colegios fundados por los exiliados en México lo corroboran, particularmente el Luis Vives y el Madrid, constituyéndose en el principal núcleo de transmisión de su cultura e identidad” El doctor Serrano, en los meses de confinamiento, ha venido trabajando en una monumental historia del constitucionalismo mexicano (*La vida constitucional de México*, en diez volúmenes -algunos ya publicados-, que espera concluir a fines del 2022) y también ha alumbrado un librito emocionante: *El exilio español y su vida cotidiana en México*. [Fernando Serrano: una voz clara y distinta \(El exilio español y su vida cotidiana en México\) | Todoliteratura](#)

## La República. Vocero del pensamiento democrático argentino en el Exilio.

La obra es una compilación de publicaciones editadas con periodicidad en México bajo la dirección -desde 1.977- del periodista cordobés Miguel Angel Picatto (responsable de la edición de los 10 primeros números) y luego en su etapa francesa, con la dirección del senador Hipólito Solari Yrigoyen hasta completar los 24 números, en mayo de 1983. "La República" era el periódico que se autodenominó "la voz de la Democracia en el Exilio" fue parte de la investigación de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, con un archivo que incluyó, además de los ejemplares del diario, documentación de época, la correspondencia y entrevistas a los protagonistas de la experiencia. [Presentación del libro "La República. Vocero del pensamiento democrático argentino en el exilio" | Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe \(senadosantafe.gob.ar\)](#)

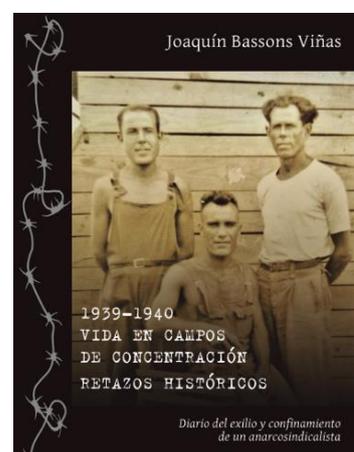


**Brasileiros exilados na Argelia, de Fabio Lucas da Cruz.** Durante la dictadura cívico-militar, los brasileños que se oponían al régimen se exiliaron en diferentes países, como Francia, Chile, México, Cuba, Portugal, Uruguay, Argelia e Italia. Ex presidentes, gobernadores depuestos, dirigentes sindicales, estudiantes, periodistas y miembros de organizaciones de lucha armada fueron vigilados en el exterior por sectores de embajadas y agentes vinculados al Sistema Nacional de Información. Los exiliados denunciaron las violaciones de la dictadura brasileña contra los Derechos Humanos y establecieron relaciones de colaboración para obtener información sobre lo que sucedía en Brasil, promover eventos académicos y

artísticos contra la Dictadura y apoyar a los compatriotas que necesitaban refugio o asistencia para moverse entre países. Argelia jugó un papel decisivo en la organización de esta red de colaboración. Los exiliados en la capital, Argel, recibieron el apoyo del gobierno de Houari Boumédiène. Bajo el liderazgo del ex gobernador de Pernambuco, Miguel Arraes, los brasileños crearon el Frente Brasileño de Información, que publica periódicos en diferentes capitales del mundo. [Brasileiros exilados na Argélia - Editora Dialética \(editoradialetica.com\)](#)

## Vida en campos de concentración. Retazos Históricos.

Próximo lanzamiento del diario inédito e imprescindible de Joaquín Bassons Viñas, destacado anarcosindicalista de la C.N.T. originario de Cervelló (Barcelona), durante su marcha al exilio en enero de 1939, al final de la guerra civil española, y su estancia durante un año en los campos de concentración franceses. El libro se publicará bajo el sistema de micromecenazgo en la plataforma <http://mecenix.com/>, pudiéndose participar a través de una suscripción a partir del 6 de septiembre en la propia web, tras su aviso. La promoción se mantendrá hasta el 24 de octubre. Se recibirá un correo de confirmación en este sentido por parte de <http://mecenix.com/>.





**'Antes que sea tarde': las memorias con mayúsculas de Carmen Parga.** La historia de esta coruñesa que murió en México en 2004, que estudió Filosofía durante la República, que fue militante de las Juventudes comunistas, que fue una apasionada del deporte y que vivió parte de su exilio en la Unión Soviética, no está escrita con minúsculas, como pudiera pensarse al tener presente la mirada que le hace detenerse en lo que los hombres no ven, sino que justamente por eso está hecha desde el corazón de la dignidad. El libro de la periodista Pascale Bonnefoy cuenta la historia del joven asesinado por militares durante la dictadura del general Augusto Pinochet. También es un relato inédito del exilio, un castigo impuesto a otros cientos

de miles de compatriotas a lo largo de muchos años. ['Antes que sea tarde': las memorias con mayúsculas de Carmen Parga – Otras miradas \(publico.es\)](http://publico.es)

**Revista Sansueña** Fieles a los objetivos y proyectos expuestos por el GEXEL desde su fundación, la revista Sansueña pretende contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica, cultural y literaria del exilio republicano español de 1939, tarea de evidentes implicaciones éticas y políticas. Junto a estas dimensiones, Sansueña busca promover las diferentes líneas de debate en torno a la producción de las culturas del exilio republicano de 1939. Por las propias características de este exilio, ello supone que nos interesan de modo central tanto las implicaciones de estas culturas exiliadas en el sistema literario peninsular como su condición transnacional, sus manifestaciones, adecuación y recepción en el conjunto de sistemas culturales de los distintos países de acogida. [Sansueña. 1 - Editorial Renacimiento](#)



**"Las agendas del teniente Blasi (1939-42)** Hace cuatro años, Alexandre Blasi Darner, hijo de este carabinero, decidió junto a sus hermanos ceder al Museu Memorial de l'Exili de La Jonquera (MUME) seis pequeñas agendas y la correspondencia de su padre relativa al periodo entre 1939 y 1942 (cerca de un millar de cartas). Ofrecen una valiosa información sobre lo sucedido entre el 1 de enero y el 10 de febrero de 1939, los últimos días de la retirada o la labor del grupo de conductores encargados de trasladar las obras a Francia. La segunda parte de las agendas corresponde al período que va del 10 de febrero de 1939 hasta marzo de 1942, cuando regresa a España. Y en estas páginas se reflejan los problemas de los refugiados en Francia, las

dificultades para obtener la documentación y la búsqueda de nuevos horizontes. [Las agendas del teniente Blasi explican el traslado de las obras de arte a Francia en 1939 \(lavanguardia.com\)](http://lavanguardia.com)

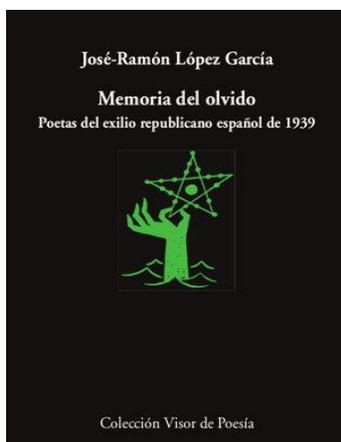
Rodrigo Rojas de Negri. Hijo del exilio (Editorial Debate) cuenta cómo en 1986, el joven fotógrafo de apenas diecinueve años volvió a Chile luego de una década viviendo en Washington como hijo de exiliada. Dos meses después fue quemado vivo por una patrulla militar durante una protesta contra la dictadura de Augusto Pinochet. Junto a él estaba Carmen Gloria Quintana, quien logró sobrevivir a las terribles quemaduras. Lo ocurrido la mañana del 2 de julio de ese año todavía conmociona a la sociedad chilena. El libro de la periodista Pascale Bonnefoy cuenta la historia del joven asesinado por militares durante la dictadura del general Augusto Pinochet. También es un relato inédito del exilio, un castigo impuesto a otros cientos de miles de compatriotas a lo largo de muchos años.. [«Rodrigo Rojas de Negri. Hijo del exilio», la investigación sobre uno de los casos emblemáticos de la dictadura - El Mostrador](#)

## RODRIGO ROJAS DE NEGRI HIJO DEL EXILIO



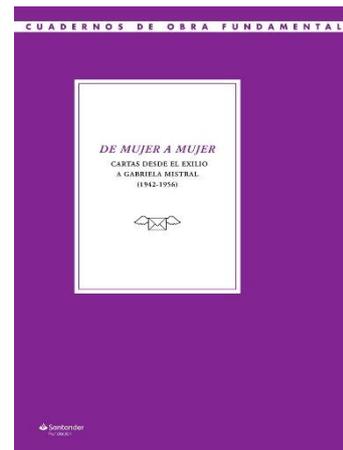
Pascale Bonnefoy Miralles

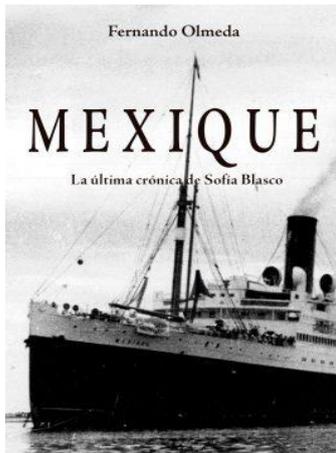
DEBATE



**Memoria del olvido. Poetas del exilio republicano español de 1939** La poesía del exilio republicano de 1939 constituye una memoria plural que nos sigue interpelando como parte de una historia pasada, presente y futura. Memoria del olvido acoge entre sus páginas las voces poéticas más consagradas junto a otras poco o nada conocidas, incluidas algunas anónimas. Voces que, en sus variadas relaciones con la historia, establecen múltiples formas de memoria: testimonial, elegíaca, confesional, nostálgica, amorosa, religiosa, épica, política, poética... [MEMORIA DEL OLVIDO. POETAS DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL. LOPEZ GARCIA, JOSE RAMON. 9788498954203 Machado Libros](#)

**De mujer a mujer. Cartas desde el exilio a Gabriela Mistral**, un epistolario que reúne las misivas de diez mujeres escritoras españolas en el exilio a Gabriela Mistral, y que muestra la inmensa red de apoyo internacional que la Premio Nobel de Literatura generó con intelectuales españolas. El volumen recoge casi medio centenar de cartas, la mayoría inéditas, escritas por Gabriela Mistral, Teresa Díez-Canedo, María Enciso, Maruja Mallo, Ana María Sagi, Francesca Prat i Barri, Margarita Nelken, Victoria Kent, Zenobia Camprubí, María Zambrano, Victoria Kent, y María de Unamuno. En ellas cuentan las circunstancias que tuvieron que atravesar estas intelectuales del siglo XX y que vieron en la poetisa chilena una fuente de ayuda. Francisca Montiel Rayo, escritora y profesora de literatura española en la Universitat Autònoma de Barcelona, investigadora de Gabriela Mistral, Margarita Nelken o María Enciso, se ha encargado de la edición de este volumen. [De mujer a mujer | Francisca Montiel | Fundación Banco Santander \(fundacionbancosantander.com\)](#)





**Mexique** El periodista y escritor Fernando Olmeda ha hecho un homenaje a los miles de republicanos exiliados de la guerra civil española que emigraron huyendo “de la represión y casi una muerte segura” tras el triunfo del bando nacional en su última novela, “Mexique”, una ficción “basada en hechos reales”. El autor ha presentado la obra este miércoles en la Semana Negra de Gijón, donde ha asegurado que los hechos que narra “son reales”, aunque han sido pasados por el tamiz de la literatura para conseguir una lectura ágil y entretenida. [Fernando Olmeda rinde homenaje a exiliados de la guerra civil con “Mexique” \(eldiario.es\)](http://eldiario.es)

El **Flandre** desembarcó el 19 de abril y transportó a más de 100 españoles, uno de ellos fue **Víctor Daniel Rivera Grijalba** (27 de octubre de 1933), arquitecto por la UNAM, quien 80 años después comparte con **EL UNIVERSAL** la vida “azarosa” que tuvo en Francia, su experiencia en el viaje trasatlántico, el reencuentro con su tierra natal y su opinión de la política actual. Antes de iniciar su traslado a México, **Víctor Rivera** viajó en diferentes ocasiones a **Francia**. La primera vez fue en 1937, pero sólo estuvo acompañado de su madre, una tía y sus primas. Estuvo en Chateau du Loir. El arquitecto comenta que fueron “patrocinados” por un tío que vivía en México. “*Mi padre trabajaba en la oficina de correos (España), acababa de terminar la licenciatura en Derecho. Estaba metido en política, que yo entendía como ‘hacer el beneficio a los demás’, pero con el tiempo mi concepto ha cambiado. Al ver a los políticos de aquí o de allá, veo que son una reverenda porquería. Mi padre era de izquierda, pero no del ramo radical de socialistas, comunistas, que en España fue una tragedia, pues destruyeron el concepto de República*”. “*Tengo una idea pésima de España, y de México, peor*”, dice exiliado español (eluniversal.com.mx)



[Olvidadas y silenciadas: escritoras de la guerra civil española y del exilio \(efeminista.com\)](http://efeminista.com)



Si algo compartieron las intelectuales y escritoras Victoria Kent, María Teresa León, María Josefa Canellada o Silvia Mistral, además del exilio, fue refugiarse en letras y tomarlas como herramienta para lidiar con el dolor de la Guerra Civil Española (1936-1939), el desarraigo, la nostalgia o la esperanza de regresar, así como para dar testimonio directo y protagonista de una época relatada por y para hombres. Por ello, “Voces de escritoras olvidadas. Antología de la guerra civil española y del exilio”, que publica Guillermo Escolar Editor, recupera la voz de estas y otras escritoras que sufrieron el trauma del conflicto y que lo plasmaron a través de desgarradores y lúcidos relatos.

# NOTICIAS



El Gobierno español presentó en Francia a exiliados republicanos y a sus familiares el anteproyecto de ley de Memoria Democrática, que se llevó por segunda vez al Consejo de Ministros. En un acto en la Embajada española en París, el secretario de Estado de Memoria Democrática, Fernando Martínez López, dio a conocer las novedades de este anteproyecto junto al embajador, José Manuel Albares. El

texto, que tomará el relevo de la Ley de Memoria Histórica de 2007, declarará la nulidad de las condenas y sentencias de los organismos de represión del franquismo, explicó Martínez López: *"Al exilio republicano español el Gobierno de España no lo va a olvidar"*, subrayó Martínez López, que se refirió a los exiliados como el *"cordón umbilical entre la democracia española de los años 30 y la democracia de finales de los 70 y la actualidad"*. [El Gobierno presenta a los exiliados en Francia su ley de Memoria Democrática | Política | Agencia EFE](#)

Este 7 de junio se han cumplido 83 años de la evacuación de 426 niños españoles a Méjico, durante la Guerra Civil española, gracias a la intervención del presidente mejicano Lázaro Cárdenas. Llegaron al Puerto de Veracruz y tres días después a Morelia. Desde entonces se les conoce como "los niños de Morelia". Pensaban que una vez terminada la guerra regresarían con sus familias, pero no fue así. Algunos volvieron a España años más tarde, pero ya no pudieron adaptarse y regresaron a Méjico. [Se cumplen 83 años de la evacuación de "los niños de Morelia" \(lavozdelarepublica.es\)](#)



[Se cumplen 83 años de la evacuación de "los niños de Morelia" \(lavozdelarepublica.es\)](#)



*El 'burriano' liberal,* acogió la presentación de la biografía 'Manolo Amiguet 1920-2015', la historia de éxito de un resiliente de guerra. Con más de 90 años era capaz de relatar su vida y 'milagros' de supervivencia, que le llevaron al éxito social,

económico, empresarial y familiar (se casó con la bilbaína Marlene Martínez y tuvieron tres hijos: Manuel, Sylvia y Gloria). Hoy en día haría honor a la palabra resiliencia, mientras se resaltaba a sí mismo como *burriano*, republicano y español, «*liberal que cree en la palabra de Cristo y partidario de la República como institución*». Manolo Amiguet Boix (Burriana, 1920-2015) ya tiene su biografía. El Menador acogió la presentación del libro de Fernando Vallés (Castellón, 1951) titulado con su nombre y editado por Saralejandría. Alrededor de 330 páginas recogen la vida de un niño superdotado, joven emprendedor y adulto conciliador, que logró entenderse a derecha e izquierda incluso en los peores momentos de postguerra. [El 'burriano' liberal, republicano español | Castellón \(elmundo.es\)](#)



El Instituto de la Juventud de España (INJUVE), adscrito al Ministerio de Derechos Sociales, ha animado a los jóvenes de 16 y 17 años a participar en 'Ruta al Exilio', un proyecto para acercar la historia del exilio republicano español a la juventud. "A los 16 y 17 años esa parte de la historia no siempre se da en los institutos. Es clave que esa generación conozca esa parte de la historia, porque comienza a ser la primera generación que ya no tiene abuelos que vivieron esa etapa y se lo puedan contar de primera mano", ha señalado la directora del INJUVE, María Teresa Pérez, en una entrevista en 'Hoy por hoy Madrid' en la Cadena SER. La directora del INJUVE ha destacado "las ganas de los jóvenes de conocer la historia", a los que les ha animado a participar en la 'Ruta al Exilio' tras no haber podido viajar por la pandemia. "Qué mejor manera de viajar ahora en verano que hacer una ruta así, educativa, con gente de su edad y de todas partes de España conociendo lo que les une", ha destacado. En su opinión, los jóvenes que tienen que construir el futuro "tienen que basarse en lo que vivieron sus mayores". Asimismo, ha asegurado

que, dada la acogida que está teniendo la iniciativa y viendo que la situación sanitaria empieza a mejorar, van a estudiar ampliar aforos y plazas.. [INJUVE anima a jóvenes a participar en 'Ruta al Exilio': "Es la primera generación sin abuelos que vivieron esa etapa" \(msn.com\)](#)



**El mural gigante del artista Paco Roca sobre la liberación de París, en peligro por el cierre del Institut Français de Valencia**

La obra está situada en la plaza de Amado Granell, en la terraza interior de la institución cultural, y fue inaugurada hace un lustro por el embajador de Francia. La plaza en Valencia dedicada al republicano que liberó París, Amado Granell, situada en la terraza interior del Institut Français, está en peligro con el cierre de la institución cultural decretado por el gobierno de Emmanuel Macron. Y, por ende, un gigantesco mural del artista Paco Roca que decora el espacio con una de las más conocidas viñetas de su premiado cómic *Los surcos del azar*. Ni el artista ni los trabajadores del Institut Français han podido averiguar si la dirección del organismo cultural prevé trasladar la obra a partir del más que previsible cierre del señero edificio en la calle del Moro Zeid, propiedad del Estado francés. La plaza de Amado Granell, el primer soldado que, el 24 de agosto de 1944, llegó hasta el Ayuntamiento parisino y que representa simbólicamente la liberación de la capital francesa, fue inaugurada en 2014, con motivo del 70 aniversario de la llegada de la segunda División Blindada del general Leclerc. El acto contó con la presencia, entre otros, del entonces embajador de Francia en España, Jérôme Bonnafon, del artista Paco Roca y de la periodista y escritora Evelyn Mezquida, autora de *Los españoles que liberaron París*.

El tenor cordobés Pablo García-López, en el papel de Pedro, el hijo del protagonista se une al elenco de *Tránsito*, la primera ópera del compositor zaragozano Jesús Torres, basada en el texto homónimo de Max Aub, coproducción del Teatro Real y el Teatro Español, que se estrena el 29 de mayo en Matadero en Madrid. Para Pablo García-López su participación en esta ópera de cámara supone *"una experiencia única no solo por el hecho de cantar música actual sino por la posibilidad de trabajar en estrecha colaboración con el*



*propio compositor, compartiendo ideas y visiones que contribuyen a ir perfilando el resultado final de un emocionante estreno absoluto".* *Tránsito* está basada en la obra homónima de Max Aub de 1944, que aborda el tema del exilio republicano español y su conflicto entre el posible regreso o la permanencia en la nueva tierra. La ópera se desarrolla en un acto dividido en doce "instantes" en los que el protagonista, Emilio, va interactuando con el resto de los personajes durante una noche de duermevela.



Gijón conmemora el día de la liberación de Mauthausen. Recuerda a los 31 gijoneses recluidos en campos nazis. Gijón conmemora hoy el día de la liberación del campo de Mauthausen. El acto ha tenido lugar en el monolito en el que se recuerda a los 31 gijoneses y gijonesas recluidos en campos de concentración nazis. Un día para recordar a estas personas, pero también

para reivindicar que su sufrimiento no caiga en el olvido. Un total de 31 vidas, 31 historias. Es el caso de la de Olvido Fanjul, una 'niña de la guerra' gijonesa detenida por los nazis en la Unión Soviética en 1942. En 1945 fue liberada por la Cruz Roja sueca; y como la mayor parte de las víctimas de estos campos, apenas quiso contar nada de aquellas experiencias en su vida posterior. Que las voces de estas personas no se apaguen y que sigan siendo ejemplo de lo que nunca más puede volver a suceder, es lo que han reivindicado las asociaciones convocantes. Flores en el acto contra el olvido de quienes sufrieron el horror. [Gijón conmemora el día de la liberación de Mauthausen - Noticias RTPA](#)



Calvo clausura el primer homenaje a los represaliados que tuvieron que salir de España por la Guerra Civil y la dictadura y agradece su contribución a los que mantuvieron "viva" la "antorcha" de su legado. La Ley de Memoria Democrática incluirá que todos los 8 de mayo el Estado rinda tributo a los exiliados, al margen del color del Gobierno [La honra al exilio español, cada 8](#)

[de mayo por ley "y para siempre" \(elperiodico.com\)](#)

### 200 adoquines «stolpersteine» para recordar a las víctimas asturianas del horror nazi (lavozdeasturias.es)

La piedra es un adoquín de cemento, de 10x10 y con una de sus caras cubierta por una fina lámina de latón en la que se graban a mano los datos de la víctima: su nombre, su fecha de nacimiento, los datos de la deportación y la fecha de fallecimiento.



Desde que surgió esta iniciativa, ya se han colocado casi 80.000 adoquines en recuerdo a las víctimas del nazismo (1933-1945) en unas 2.000 ciudades de más de una veintena de países europeos, incluidas localidades españolas. Las *stolpersteine* se colocan siempre en la acera delante de la casa en la que nació o vivió la víctima. En cada una de las placas doradas, antes de los datos personales, se graba un «aquí vivió», aunque si es necesario se puede variar a estudió, enseñó o trabajó.



El Instituto Cervantes se ha sumado a la **Semana del Exilio** organizada por la **Secretaría de Estado de Memoria Democrática** dos actividades: la presentación de *Memoria del olvido. Poetas del exilio republicano español de 1939*, una antología de **José Ramón López García**, y el espectáculo *Exilio*, que fusiona música, literatura y

proyecciones audiovisuales alrededor de los sentimientos de desarraigo, abandono y pérdida. Una producción de **Txell Sabatés**, con dirección de **Lalo García**. Además, La presentación del libro *Memoria del olvido. Poetas del exilio republicano español de 1939*, seguida del espectáculo *Exilio*, actos que forman parte de la *Semana del Exilio en el Instituto Cervantes*, sobre los poetas que tuvieron que abandonar España con motivo de la Guerra Civil o que dieron testimonio en sus obras de aquella desgracia.

Ambas iniciativas se enmarcan en la *Semana del Exilio* que la Secretaría de Estado de Memoria Democrática celebra en diferentes escenarios hasta el próximo sábado, como homenaje a las víctimas que huyeron a otros países al concluir la contienda.

El libro *Memoria del olvido. Poetas del exilio republicano español de 1939* es una antología del profesor **José-Ramón López García** publicada por Visor Libros. Intervendrán **Luis García Montero**, director del Instituto Cervantes; **Fernando Martínez López**, secretario de Estado de Memoria Democrática (Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática), y el autor, quien explicará su contenido y cómo llevó a cabo la selección de poemas. Además, los actores **Manuela Velasco** y **Pedro Casablanc** recitarán poemas recogidos en esta edición institucional que pondrán de manifiesto la herida que supuso el exilio republicano para muchos poetas.

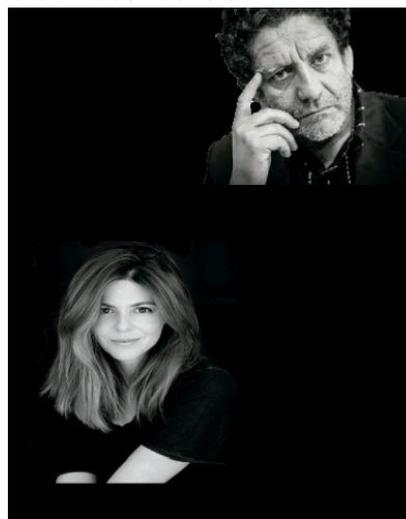
A partir de las 20:30 h se ofreció el espectáculo *Exilio*, que fusiona música, literatura y proyecciones audiovisuales para abordar el dolor de la huida, la pérdida y el desarraigo producidos por el desplazamiento forzado por una guerra.

El actor y director de cine **Alex Brendemühl** (Barcelona, 1972) recitará textos de autores que padecieron de alguna forma el exilio en sus vidas, entre ellos Ángel González, Antonio Machado, Jose Agustín Goytisolo, Rafael Alberti, José Hierro, Salvador Espriu, Luis Cernuda, Jaime Gil de Biedma y María Zambrano.

La alemana **Nora Buschmann**, guitarrista clásica, interpretará música y alguna canción creadas por autores como Manuel de Falla, Federico García Lorca, Joaquín Rodrigo o Isaac Ábeniz.

*Exilio* es una producción de **Txell Sabatés**, dirigida por **Lalo García**, que no se circunscribe al drama tras la Guerra Civil española, sino que refleja la tragedia que protagonizan hoy los refugiados que huyen de diversos territorios en conflicto.

Emisión a través del Canal del Instituto Cervantes y de YouTube.



# EXPOSICIONES



**La exposición 'Azaña: intelectual y estadista. A los 80 años de su fallecimiento en el exilio' se exhibe en Alcalá de Henares**

Capilla del Oidor, Alcalá de Henares, viernes 30 de abril de 2021, la muestra que llega a la ciudad natal de Azaña es una adaptación de la que se hizo en la Biblioteca Nacional entre el 17 de

diciembre de 2020 y el pasado 4 de abril y está organizada por este organismo, además de por la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, Acción Cultural Española y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. En la exposición se presenta una imagen completa de Manuel Azaña, en su triple dimensión: humana, intelectual y política, subrayando, además de su labor como ministro, jefe del Gobierno y presidente de la República, su condición de intelectual de prestigio. *Azaña: intelectual y estadista* se adentra en tres etapas cruciales de la historia de España: la Segunda República, la Guerra Civil y el Exilio. En la muestra se exhiben unas doscientas piezas procedentes de diferentes instituciones españolas y extranjeras y de colecciones privadas. Para esta exposición se han rescatado fotografías y videos, muy poco conocidos, que permiten acercarse no sólo a la figura y a la obra de Azaña, sino también a la memoria de su tiempo. **El horario de apertura es de martes a sábado, de 11:00 a 14:**



**El IVAM muestra el arte menos conocido de Josep Renau en el exilio de México.** La muestra reúne más de doscientas obras procedentes en su mayoría de los fondos de la Fundació Josep Renau depositados en el museo. Confirman el compromiso social y el anticapitalismo del artista valenciano. Se ofrece una lectura sobre la relación del

valenciano con el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, quien lo incorporó al equipo internacional que realizó el mural "Retrato de la Burguesía" [El IVAM muestra el arte menos conocido de Josep Renau en el exilio de México y Berlín \(lavanguardia.com\)](http://lavanguardia.com)

## Exposicion Josep Bartoli Los Colores del Exilio.

En diciembre de 1995 moría en Nueva York el artista y escritor Josep Bartolí. Nacido en Barcelona en 1910, llevaba casi toda su vida en el exilio. En sus últimos días, la razón perdida, no cesaba de hablar de la guerra (estuvo en el frente y fue herido varias veces) y de los campos de refugiados franceses en que pasó varios años. La dura experiencia quedó reflejada en una serie de dibujos a tinta, y en ellos se centra la exposición *Josep Bartolí, un creador a l'exili*, una muestra del compromiso social y político del artista que puede visitarse en el Museo Diocesano de Barcelona, la Pia Almoina, hasta el 16 de enero. [Una exposición recupera la memoria del artista Josep Bartolí | Cataluña | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)



## Berlín recuerda a los "españoles rojos" forzados a trabajar para los nazis

Berlín inaugura una exposición titulada

"Rotspanier" ("Españoles rojos") que busca arrojar luz sobre la odisea menos conocida de alrededor de 140.000 refugiados republicanos de la Guerra Civil española. EFE/Dokumentationszentrum La historia de estos españoles, que tuvieron que trabajar tanto para la Francia de Vichy como para la organización nacionalsocialista Todt,



encargada de macro-proyectos de obra civil La exposición se centra "en aquellos que tuvieron la suerte de no ser deportados a Mauthausen", pero obligados a realizar trabajos forzados para el régimen nazi y de los que se conoce relativamente poco, agrega. La exposición trilingüe (alemán, francés, español) esta dividida en veinte estaciones e incluye fotos del archivo federal de

Alemania, donaciones de personas privadas y algunos documentos, "todo en un estilo pedagógico sencillo" para llegar también a escolares y estudiantes. [Berlín recuerda a los "españoles rojos" forzados a trabajar para los nazis \(eldiarioalerta.com\)](#)

# CONGRESOS Y PROYECTOS



**EXILIOS 2020**

Exilios Políticos Como Sur nos comunican que: estamos terminando de evaluar los resúmenes del Congreso y V Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos. En el curso de estos días recibirán las notificaciones. Les recordamos que pueden seguir todas las noticias del evento a través del Canal de Telegram EXILIOS 2020. Será de mucha utilidad para no perder de vista los links a las transmisiones de las mesas y conferencias.

**HIJ@S** Hijos e Hijos del Exilio Chile

**MEMORIAS DEL EXILIO Y EL RETORNO**

Construyamos una memoria colectiva, contada desde las infancias del exilio, quienes siendo niñas, niños y jóvenes tuvieron que salir de Chile por causa de la represión política de la dictadura cívico - militar o que nacieron en el país de acogida.

Les invitamos a ser parte de un libro digital con: testimonios, cuentos, poesías, cartas, fotos, dibujos, documentos.

[hijosdelexiliochile@gmail.com](mailto:hijosdelexiliochile@gmail.com)  
Extensión máxima 5 mil caracteres

Hijos del Exilio del Cono Sur: la experiencia biográfica como lugar de enunciación

Panelistas: Mariana Norandi (Universidad del País Vasco), Gabriela Fried Amilivia (California State University Los Angeles) y Eva Alberione (Universidad Nacional de Córdoba) Fecha: 27 de agosto de 2021, 15hs (Arg) / 13hs (México) / 20hs (España)

Para participar, por favor, complete el siguiente Formulario de inscripción  
Más información: <https://exiliopoliticos.wordpress.com/>

El Seminario Permanente Exilios Políticos: represión, derechos humanos y memorias, invita:

**Hijos del Exilio del Cono Sur: la experiencia biográfica como lugar de enunciación**

Mariana Norandi  
Universidad del País Vasco

Gabriela Fried Amilivia  
California State University Los Angeles

Eva Alberione  
Universidad Nacional de Córdoba

Coordinan: Silvina Jensen (UNS) y Soledad Lastra (UNSAM)

**LA REPÚBLICA: 90 AÑOS DE UN SUEÑO SEGUNDA REPÚBLICA 90 AÑOS DE UN SUEÑO Aula de las Diásporas 2021** Fechas 25 al 27 de agosto de 2021 Horario 19:00 horas

El Aula de las Diásporas es una iniciativa académica dirigida por José María Naharro-Calderón, Universidad de Maryland, College Park (EE.UU.) para el estudio anual, en la sede de la Casa de la Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Llanes (Asturias), de los complejos fenómenos históricos y actuales de diásporas, desplazamientos, exilios y fronteras que han marcado la historia de la humanidad desde los tiempos más remotos



El curso está abierto a cualquier persona interesada en estos temas. Con un cupo máximo de 50 inscripciones telemáticas, y por riguroso orden de petición. Los participantes podrán realizar la inscripción por correo electrónico a:

cultura@ayuntamientodellanes.com antes del 25 de agosto de 2021 a las 12h (España). Tras la inscripción, se proporcionará una dirección telemática para tener acceso a las videoconferencias. La asistencia a los cursos da derecho a la obtención de un certificado que será remitido electrónicamente. Información Casa Municipal de Cultura de Llanes C/ Posada Herrera, s/n. 33500 Llanes (Asturias) Telf: 34 985 40 01 74 / 40 01 02 Fax: 34 985 40 09 91

Correo-e: cultura@ayuntamientodellanes.com <https://www.facebook.com/Casa-Municipal-de-Cultura-de-Llanes-150053428481700>

25 de agosto 19:00

**Presentación:** Marisa Elviro Santos, Concejala de Educación, Cultura, Deportes y Formación Javier Sánchez Zapatero: “Más allá del canon: la Guerra Civil en la narrativa española”.

**Presentación de publicación:** Felipe Nieto: Jorge Semprún. Teatro completo. Renacimiento, 2021. **Videoconferencias.**

26 de agosto 19:00

Mariluz Bort Caballero: “Las Modernas de la Segunda República”.

20:15 Andrés Vázquez de Sola: Conversación con José María Naharro Videoconferencias. 27 de agosto

19:00 Gabriel Tortella: “Los problemas económicos y sociales de la Segunda República y los nuestros”. Videoconferencia

# NUESTRO ADIOS



La asturiana, establecida en México desde 1952, trabajó hasta el final para mantener viva la memoria del exilio español. Ha fallecido en Cochabamba, Bolivia, nuestra paisana y amiga Emilia González, conocida por la familia y amigos como Emilita, hija del tío Marcelo, de la casa del caño de en medio. El coronavirus ha podido con una férrea voluntad de vivir, con una persona entregada desde hace muchos años a la causa de los desheredados de la fortuna, allá donde se encontrasen. Emilita dejó en España, allá por los años setenta, familia y una sólida posición en la Sanidad madrileña, para entregarse en cuerpo y alma a la solidaridad con los pobres de El Alto, una población, aneja a La Paz, a más de cuatro mil metros de altitud, y que era de las más pobres de aquel continente. [Adiós a Leonor Sarmiento, figura imprescindible del Ateneo Español de México | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

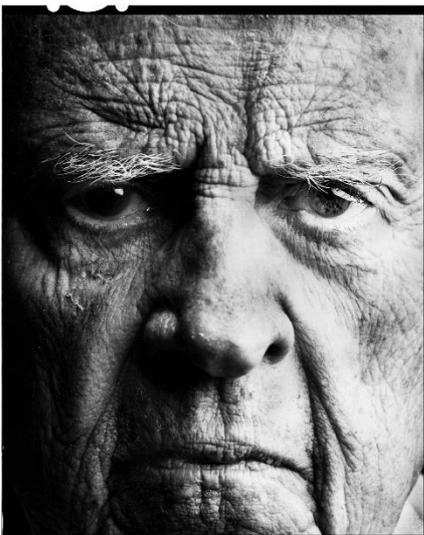
**Muere a los 100 años Luis de Azcárate, memoria librepensadora y republicana del exilio (eldiario.es)** Fernando Serrano: una voz clara y distinta (El exilio español y su vida cotidiana en México)Luis de Azcárate acababa de cumplir cien años, y ha fallecido en su casa de Madrid. Heredero de una saga de intelectuales y políticos (sobrino nieto de Gumersindo de Azcárate, fundador de la Institución Libre de Enseñanza), vivió buena parte de su vida en el exilio por sus ideas republicanas. Una azarosa vida que recogió en parte en el libro 'Memorias de un republicano' [Fallece a los cien años Luis de Azcárate \(diariodeleon.es\)](#)





Ramona Domínguez Gil ya está con los suyos. La exiliada republicana cuyo rastro estuvo perdido más de siete décadas ha sido oficialmente reconocida como la víctima 643 de la matanza de civiles que las tropas nazis perpetraron en la localidad francesa de Oradour-sur-Glane el 10 de junio de 1944. En vísperas del 77º aniversario de uno de los episodios más siniestros de la ocupación nazi en Francia, el nombre de Ramona, cuya identidad descubrió un profesor catalán aficionado a la historia que alertó a las autoridades locales de la existencia de una víctima española más —en total fallecieron 19 españoles en Oradour, 11 de ellos niños—, ha sido incluido, este martes, en las placas conmemorativas del “pueblo mártir” cuyas ruinas

calcinadas el general Charles de Gaulle ordenó no reconstruir para “conservar el recuerdo, para que nunca más se produzca una desgracia semejante”. [Ramona Domínguez, la última víctima del horror nazi de Oradour | Internacional | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)



Muere Cristóbal Halffter, el compositor que quiso derribar el aislamiento de la música contemporánea. El músico ha muerto a los 91 años en su casa de Villafranca del Bierzo. La muerte de **Halffter**, este domingo, en tierras bercianas, deja a **Luis de Pablo** y **Manuel Moreno-Buendía** como únicos supervivientes de la llamada 'Generación del 51', aquel grupo de compositores que introdujo a España dentro de la modernidad sonora tras el zarpazo de la Guerra Civil. El fallecimiento, hace apenas dos meses y debido a la **Covid**, de **Antón García Abril**, ha precedido esta nueva pérdida. [Muere el compositor y director de orquesta Cristóbal Halffter a los 91 años | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

En este año olímpico y todavía difícil, covid mediante, mientras intentamos llegar todos *Citius, Altius, Fortius* no está de más recordar aquella Olimpiada Popular ante las Olimpiadas nazis de Berlín, que el Frente Popular no dudó en intentar boicotear.

El COI se negó a cambiar de sede, como muchos países le reclamaban. Pero sólo España propuso una alternativa en Barcelona e invitó a toda nación que quisiera negarse a participar en la sede fascista. Y de esa forma el esplendor Olímpico se convirtió en fuerza resistente democrática...

