

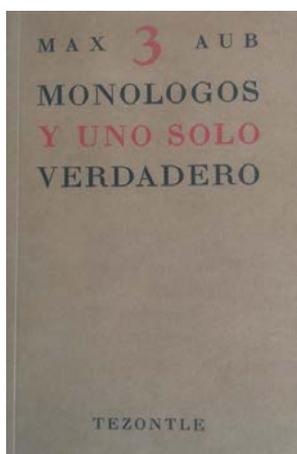
# AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas  
Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040  
Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos  
6011428020 Madrid. [secretaria@aemic.org](mailto:secretaria@aemic.org) [secretaria@aemic.org](mailto:secretaria@aemic.org)

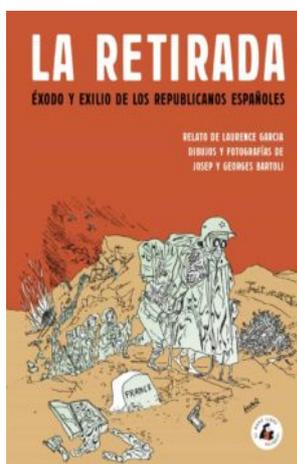
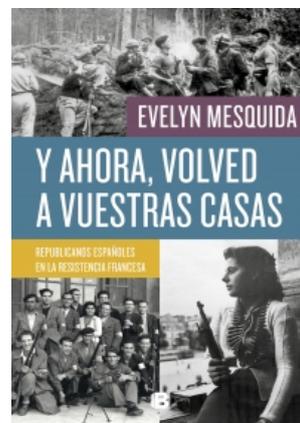
## NOTICIAS AEMIC BOLETÍN Nº 12 – enero 2021

### PUBLICACIONES



**La Fundación Max Aub edita "3 monólogos y uno solo verdadero", facsímil.** De la guerra civil a la Resistencia contra Hitler El título tanto puede hacer referencia a que los tres monólogos forman una unidad indivisible como a que solo uno de ellos es un auténtico monólogo. Sus títulos son: *De un tiempo a esta parte*, *Monólogo del Papa* y *Discurso de la plaza de la Concordia*.

**Evelyn Mesquida** rescata del olvido a los españoles que formaron parte de la lucha guerrillera contra los alemanes en **'Y ahora, volved a vuestras casas'** En su memoria, y con el objetivo de paliar esta situación, la alicantina saca del olvido y rinde su particular homenaje a los héroes de la Segunda Guerra Mundial que, como el murciano Roque Carrión (artífice de una infinidad de sabotajes en la base de submarinos germana de Lorient) malvivieron en sus últimos días apartados tanto por España como por Francia.

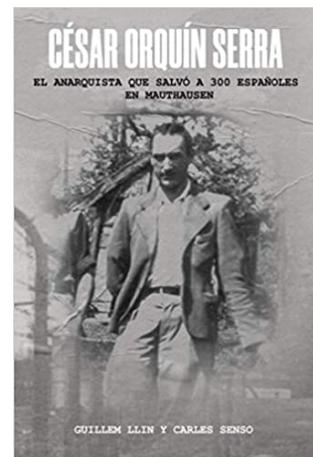


**'La retirada'**, se centra en la figura del dibujante republicano Josep Bartoli, cuya obra retrató la miseria de los campos de concentración franceses. Josep Bartoli perdió la Guerra Civil. Huyó a Francia, pero allí, como a miles de republicanos, le esperaba el horror. Cambió el fusil por el lápiz y lo contó todo. El resultado: 'La retirada'. El testimonio gráfico que Josep Bartoli escondió a sus captores ofrece el impacto de los retratos de prisioneros consumidos en los campos de concentración. Y la impresión de escenas aisladas, desde primeros planos a panorámicas. O la ventana que suponían los juegos construidos por los internos y los utensilios que salpican aquella realidad enjaulada.



**Las maestras de la República** fueron mujeres transgresoras que lucharon por apropiarse de su destino en una época histórica de dramáticas rupturas: el estallido de la Gran Guerra, la gripe de 1918, el crack del 29, el ascenso de los totalitarismos, la Guerra Civil española... **Este libro rescata su labor y su lugar en la historia, ámbito del que durante décadas también fueron desterradas.** Carmen de la Guardia Herrero es profesora del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid y directora asociada del programa de estudios graduados de la School of Spanish de Middlebury College, en Estados Unidos. Entre sus últimos libros destacan *La construcción del sueño americano. Estados Unidos 1929-2018* (2019) y *Victoria Kent y Louise Crane en Nueva York. Un exilio compartido* (2016).

César Orquín Serra nació en València, pasó por Mauthausen y murió en Argentina. Antes protagonizó una vida heroica, durante muchas décadas desconocida. Hijo ilegítimo de un aristócrata, pudo estudiar y culturizarse, por ejemplo aprendiendo una lengua alemana que le permitió, junto a su perspicacia, salvar la vida a más de 300 españoles deportados a los campos de exterminio nazis. Un libro revela nuevos detalles de la vida del kapo español más famoso de Mauthausen. Entre 300 y 400 prisioneros republicanos lograron sobrevivir bajo el mando de este valenciano que ejerció como ayudante de los SS César Orquín Serra: **El anarquista que salvó a 300 españoles en Mauthausen (Spanish Edition) (Español) Tapa blanda – 16 Septiembre 2020**



**FEMINISMO, LITERATURA Y EXILIO. Edición de Carmen Urioste Azcorra. María de Maeztu (1881-1948)** es una de las figuras más destacadas del panorama pedagógico español, especialmente conocida y reconocida como directora del proyecto de educación femenina más moderno de la España de principios de siglo XX: la Residencia de Señoritas. A partir de 1937, Maeztu desarrolló una incansable labor de conferenciante en la Argentina, Chile y Uruguay que sirvió para difundir la cultura española, y desde su cátedra de Historia de la Educación en la Universidad de Buenos Aires, enseñó los principios de la pedagogía moderna. La presente edición recopila artículos periodísticos de Maeztu escritos durante su exilio americano con unas líneas temáticas bien definidas:

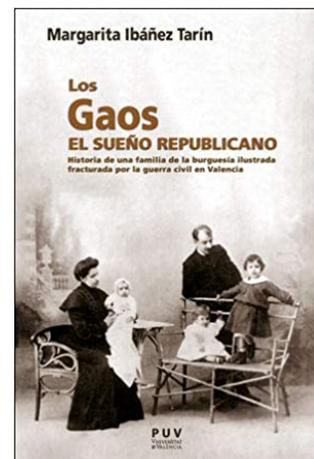
artículos que apoyan su incansable lucha por la educación femenina; críticas literarias de textos que marcaron su formación; reportajes que narran su profundo conocimiento de los colleges americanos femeninos; ensayos académicos y de divulgación sobre pedagogía; comparaciones entre distintos sistemas de enseñanza; y artículos sobre el feminismo inglés y la educación del hombre moderno. Asimismo, se recogen entrevistas periodísticas concedidas por Maeztu.



Las niñas de la guerra de España vivieron acontecimientos jamás imaginados en su tierna infancia. Una etapa que coincidió con la mayor tragedia de la historia contemporánea de España: el sangriento enfrentamiento armado del 36. La familia Pomares Ruiz, natural de Almería, asienta su vida en la Málaga de los años 20. Juan Pomares, cabeza de familia, representa el arquetipo de pescador almeriense de la época. Hombre inteligente donde los haya, supo tomar las decisiones más acertadas en cada momento que la vida lo puso a prueba. Con la llegada de la guerra civil, las circunstancias familiares cambiaron radicalmente. **“La guerra en mis ojos” es la historia real de Ana Pomares Ruiz, una niña que vivió su particular singladura protagonizada por el exilio interior y**

**exterior hasta en cuatro ocasiones.** El dantesco éxodo de la carretera de la muerte, conocido como la «Desbandá de Málaga», camino de Almería en 1937, los bombardeos aéreos y el continente africano. Del tranvía malagueño a los vapores franceses, el tren en tiempos de guerra, los refugios... Málaga, Almería, Orán (Argelia), Barcelona y Valencia son algunos de los contextos por los que transcurre esta obra rescatada del silencioso paso del tiempo. Los cuatro exilios de Ana representan el sinvivir de la población civil durante la contienda, enmarcada en una constante lucha por la supervivencia en una España hostil. Además, una veintena de testimonios orales, testigos del tiempo, aportan detalles inéditos a los diversos entornos de esta niña de la guerra.

Los Gaos: biografía coral de una familia antifascista y republicana devastada por la represión franquista en la posguerra. La historiadora Margarita Ibáñez Tarín publica su investigación: a partir de la posguerra franquista "la familia se deshizo totalmente. La familia Gaos, exponente de la burguesía ilustrada de València republicana y de izquierdas, sufrió colectivamente la represión franquista a partir del final de la Guerra Civil. La mitad de la familia acabó en el exilio en México y la otra mitad en el exilio interior. Del matrimonio entre Josefa González-Pola y el notario José Gaos Berea nacieron nueve hermanos, con trayectorias relevantes en el campo de la cultura e implicados de un modo u otro en la izquierda republicana y comunista. "Se trata de una familia muy especial, todos habían tenido aficiones literarias y artísticas, todos habían sobresalido en mayor o menor medida en los campos de la poesía, la filosofía o el cine", dice la historiadora Margarita Ibáñez Tarín (Cheste, 1963), autora de *Los Gaos, el sueño republicano. Historia de una familia de la burguesía ilustrada fracturada por la guerra civil en Valencia* (PUV, 2020).



**Se puede descargar en pdf el volumen colectivo** (Edición de Miguel Cabañas, Idoia Murga, Miguel Ángel Puig-Samper y Ántolín Sánchez Cuervo) **ARTE, CIENCIA Y PENSAMIENTO DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL DE 1939**. Mi aportación: "PERVIVENCIA U OLVIDO DEL IMAGINARIO DEL EXILIO REPUBLICANO EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO: DE LAS ARTES VISUALES A LA NOVELA GRÁFICA" (hablo, entre otros, de la reciente Premio Nacional de Fotografía, Ana Teresa Ortega).



<https://www.mpr.gob.es/servicios/publicaciones/Paginas/index.aspx?fbclid=IwAR3LXjvDVIctjFyxymZ7UfBDhhCjh0kYf8WH4596HIIUkEKbfhIjs2p29Rk>



**Un republicano español: Muerto a los 20 años.** El autor es **Philippe Guillén, historiador, archivero y dibujante, nieto de refugiados españoles en Francia**, es un cómic en preparación que narra la historia real del sargento José Asín, miembro de División 43 durante la Guerra Civil Española que murió de tifus a los 20 años en un campo de refugiados francés; concretamente, en Septfonds. El cómic es muy importante a nivel histórico porque desentierra unos hechos que habían permanecido en el olvido durante mucho tiempo. Se está produciendo gracias al apoyo de distintas asociaciones por la memoria histórica. A través del enlace

se puede comprar de forma anticipada el cómic confirmando su envío a domicilio. <https://patrocinam.com/proyecto/un-republicano-espanol-muerto-a-los-20-anos1267/>

El martes 15 de diciembre se presentaron en formato virtual el **Volumen X. Ensayos I** de las **Obras completas de Max Aub**, con las intervenciones de Joan Oleza, director de la colección, y Juan María Calles, Miguel Corella Lacasa y Antonio Martín Ezpeleta, editores del volumen. Publicado ya en el volumen V-B de estas *Obras completas* el *Manual de Historia de la Literatura Española*, este volumen reúne los ensayos de Max Aub publicados en forma de libro entre 1945 y 1969. Ensayos en su mayoría de crítica e historia literaria, en los que se expresa su visión de conjunto sobre la novela (*Discurso de la novela española contemporánea*), o sobre la poesía (*Poesía española contemporánea*), se hace balance de la tradición narrativa española (*La prosa española del siglo XIX*), o se pronuncia sobre algunos de sus principales interlocutores literarios



## NOTICIAS



El 15 de octubre de 2020 el Palacio de los Condes de Gabia, sede de la Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada se proyectó la película *En el balcón vacío* (Jomí García Ascot, 1961, 70') junto al documental *Y yo entonces me llevé un tapón. Memoria compartida En el balcón vacío* (Alicia

Altet, María Luisa Capella, Dolores Fernández, 2012, 45') contando posteriormente con la directora Dolores Fernández y un coloquio. <https://www.youtube.com/watch?v=5RtNy67YVQc&t=5071s&fbclid=IwAR0gz43Kw1dt3urPH7PxN1HYwFyfBYWWBEvDQQImPfPeZoFa-R51db66uII>

**La Ley de Memoria Democrática dará la nacionalidad a los descendientes de las exiliadas** que, por ser mujeres, no podían transmitirla o la perdían por casarse con un extranjero. Además de reparar esta discriminación por género, colectivos de emigrantes piden que también se salde esta deuda histórica con aquellos a los que se les niega la ciudadanía por razones de edad o de exilio económico. El derecho a ser español y el afecto a un país va más allá de una bandera y una pulsera, de papeles y certificados, números y pasaportes. Es algo más profundo que el "patriotismo de trapo", que diría el filósofo Emilio Lledó, para el que la patria se fundamenta en el saber, la cultura y la solidaridad. <https://www.publico.es/politica/nacionalidad-nietos-espanoles-exiliados-nietos-abuelas-exilio-tendran-nacionalidad-espanola.html>



El Congreso homenajeó este martes al expresidente de la República española y del Gobierno Manuel Azaña, en el 80 aniversario de su fallecimiento. La presidenta de la Cámara Baja, Meritxell Batet, ha situado la figura del intelectual republicano en el **terreno del "consenso" y de la "reconciliación"**: "En la actualidad hay mucha dificultad para encontrar referentes políticos, y más en la historia, pero esas figuras existen", ha dicho Batet al inicio de su intervención. <https://www.publico.es/politica/memoria-historica-congreso-homenajea-manuel-azana-unica-ausencia-vox-acto.html>



**El Archivo de la Tradición Oral de Asturias** comenzó su andadura gracias al trabajo iniciado por Jesús Suárez López en 1986. Actualmente atesora el repositorio de cultura oral y popular y de patrimonio inmaterial más importante que ha sido desarrollado en ninguna comunidad del estado, siendo considerado como uno de los más nutridos, sistemáticos y relevantes de los que han sido reunidos en Europa y



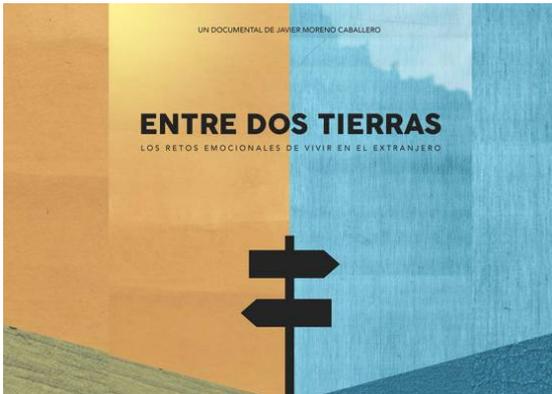
en el mundo. Integra más de mil horas de grabaciones en audio y en video y una colección ingente de fotografías de altísimo valor documental, científico y artístico compiladas a lo largo de los últimos treinta años. En diciembre del 2019 se anunciaba la creación de la Cátedra Universitaria de la Universidad de Uviéu, con el apoyo de la Caja Rural de Asturias. Menos de un año después, la Universidad Autónoma de México se lleva todos estos materiales. Para Lola Suárez, de Andecha Astur, el hecho de que se traslade a México, donde los asturianos no podrán consultar sus fondos, no es casual, sino parte de la política del gobierno para distanciar a los asturianos de su identidad: *“El “Principado” ha empezado probando con su habitual sistema para borrar cualquier indicio de identidad asturiana: ignorando el Archivo, desentendiéndose de ello, como se desentiende de los teitos, de la llingua, el prerrománico o los hórreos y paneras, a ver si dejándolo caer va olvidándose... La “cesión” de todo este material a la Universidad de México, en un expolio cultural sin precedente, tanto por ser de un país sudamericano a uno europeo, como por el consentimiento explícito de la administración del país víctima, no es casual”*. <https://www.infoasturies.com/es/2020/11/16/lola-suarez-andecha-astur-el-traslado-del-archivo-de-la-tradicion-oral-en-un-espolio-sin-precedentes-no-es-casual-es-parte-del-proceso-de-perdida-de-la-historia-e-identidad-asturianas/?fbclid=IwAR3WU8ZH-C8hUEcbdQUppsUQdctE8TNUD3B79h4PnUBdpVmAj84o70fqFYs>

**Actas de Arte, Ciencia y Pensamiento del Exilio Republicano Español de 1939.** A comienzos de octubre de 2019 el CSIC reunió en Madrid a diversas personas inquietas y estudiosas del exilio republicano español de 1939. Una mirada al arte, a la ciencia y al pensamiento. Tres



hermosos días de convivencia que finalizaron con una conferencia de Luis García Montero en la Residencia de Estudiantes, seguida de un concierto donde estrené algunos de los hallazgos musicales que después formarían parte de "Memoria de la melancolía". Tras meses de trabajo de edición de Miguel Cabañas Bravo, Idoia Murga Castro, Miguel Ángel Puig-Samper y Antolín Sánchez Cuervo, **ya se pueden descargar gratuitamente las actas del congreso publicadas por la Vicepresidencia del Gobierno de España y Ministerio de Memoria Democrática** <https://digital.csic.es/handle/10261/224462>

## DOCUMENTALES



### ***Entre dos tierras*: un documental explora el duelo migratorio de los españoles que viven en Londres**

Adriana Páramo (34 años) dejó su Vigo natal hace una década y se mudó a Londres "por la necesidad de mejorar". En todo este tiempo, ha cursado estudios sobre cine, ha trabajado en el sector audiovisual, ha hecho amistades, se ha enamorado... Pero Adriana todavía no se siente de allí. Tampoco siente que Galicia sea su sitio cuando regresa de

visita. Su sensación es siempre la de estar "entre dos emociones, entre dos culturas, entre dos lenguas", y así lo explica en el documental *Entre dos tierras*. Los retos emocionales de vivir en el extranjero, que ella produce. [https://verne.elpais.com/verne/2020/10/02/articulo/1601631216\\_060380.html](https://verne.elpais.com/verne/2020/10/02/articulo/1601631216_060380.html)

Suecia acoge el **rodaje de la película sobre la ministra anarquista Federica Montseny** La productora busca enclaves en los antiguos molinos de arroz y harina para grabar las escenas. Visita de uno de los enclaves donde se rodará el film. La directora, y actriz, Laura Mañá, ha escogido un gran número de localizaciones en la capital de la Ribera Baixa para la grabación de gran parte del rodaje de la película. <https://www.levante-emv.com/ribera/2020/09/05/sueca-acoge-rodaje-pelicula-ministra-11121546.html>



***El documental Yo maté a Ralph* de Guillermo Jiménez Carazo sobre el migrante español en EEUU Rafael Carvajal se pudo ver d en Filmin y participó en el Maldito Festival de Videopoesía. Sus experiencias entre las drogas, la locura y la delincuencia discurren por la cinta hasta su resurrección como poeta alejado del infierno personal. <https://www.publico.es/sociedad/rafael-carvajal-migrante-espanol-eeuu-poesia-salvo-adiccion-drogas-alcohol.html>**



El crítico y realizador Javier Angulo, director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), proyectó el 23 de noviembre, dentro del 35º Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México), después de su recorrido por varios festivales, su película **"La maleta de Helios"**, dirigida junto a Nacho A. Villar y centrada en el exilio español: Helios Estévez tenía solo meses de edad cuando en 1936, al estallar la Guerra Civil española, su padre, un republicano anarquista, abandonó su pueblo para ir al exilio. Ahora, 80 años después, viaja hasta la casa de su padre para traer la maleta con la que aquel llegó a México en 1941. Con 19 años Helios Estévez llegó a este país con una misión: conocer a su padre y reunir a su familia para acabar con el dolor de su madre, incapaz de soportar la larga ausencia de su marido. El

documental se puede ver en <https://www.filmin.es/pelicula/la-maleta-de-helios>

El programa 'Imprescindibles' de RTVE retrata a Antonio Machado a través del documental **'Los días azules'** que recupera la memoria y la obra de Antonio Machado más de 80 años después de su muerte. La vida del poeta como símbolo de la España que se perdió: un canto a la importancia de la cultura para la vida, para el progreso y para crear una sociedad mejor. **Dirigido por Laura Hojman** y recién estrenado en cines, está nominado a mejor documental en los Premios Forqué. El título del documental surge de los últimos versos de Machado, que su hermano José encontró en el bolsillo de su abrigo tras su muerte: “Estos días azules y este sol de la infancia”. “Es una frase muy significativa”, afirma la autora, “porque condensa muy bien el principio y el final de su vida, a la vez que es como una despedida escrita desde el dolor del exilio y que dice adiós a un pasado que no va a volver”, explica Hojman. <https://www.rtve.es/rtve/20201210/imprescindibles-retrata-antonio-machado-traves-del-documental-dias-azules/2059599.shtml>





## CONGRESOS



En agosto se celebró el Aula de Diásporas y Fronteras, con el título para este 16º Curso de SOLIRADIDADES, iniciativa académica dirigida por José María Naharro-Calderón, Universidad de Maryland, College Park (EE.UU.) para el estudio anual, en la sede de la Casa de la Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Llanes (Asturias), de los complejos fenómenos



históricos y actuales de diásporas, desplazamientos, exilios y fronteras que han marcado la historia de la humanidad. Este año se contó con la participación de Guadalupe Adámez Castro de la Universidad de Alcalá-Grupo LEA-SIECE, Juan Álvarez Cobelas de la Universidad Autónoma de Madrid, Carlos Martínez Fernández Director de la Fundación Pondera, Luis Roniger del Wake Forest University y Pablo Yankelevich de El Colegio de México. Tras la presentación de Marisa Elviro Santos, Concejala de Educación, Cultura, Deportes y Formación, Luis Roniger expuso en videoconferencia: *Exilios y solidaridades: algunos rasgos históricos*. Al día siguiente Guadalupe Adámez Castro presentó su exposición: *Suyo y de la causa. Auxilio y escritura en el exilio español*. El 28 de agosto se realizó la visita a lugares de la batalla del Oriente de Asturias (sept-oct 1937), dirigida por Juan Álvarez Cobelas. Y por la tarde se pudo contar con la intervención por videoconferencia de Pablo Yankelevich: *Temas y tramas del asilo político y el refugio en México*. Y para terminar Carlos Martínez Fernández presentó: *La solidaridad como herramienta de transformación. Mirada en clave de sostenibilidad. Herramientas para un cambio de paradigma*. Con lo que se llegó a la clausura del curso.

### Congreso Encuentros museísticos. Las colecciones del exilio



Entre los días **30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre** se desarrolló el Congreso *Encuentros museísticos. Las colecciones del exilio*, que organiza el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Presidencia en colaboración con la Universidad de Zaragoza de forma telemática. Tras la inauguración la Conservadora del Museo Provincial y Ángeles Penas, directora del Museo de bellas Artes de LA Coruña de La colección de Luis Seoane. Emili Payà, Director

Fundación Josep Renau, expuso El retorno de la obra de Josep Renau y su depósito en el IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, Miquel Serrano, Conservador MuME continuó con Arte y compromiso en el Museu Memorial de l'Exili – MUME. El Martes, 1 de diciembre dedicado a La museología al rescate de las figuras del exilio contó con la participación de Carmela Montero del Dpto. Documentación-Conservación de la Fundación Luis Seoane con Del exilio bonaerense a A Coruña, continuado por la presentación de Un legado para Zamora. La Fundación Baltasar Lobo por Concha

González Díaz de Garayo, presidenta de la Asociación Amigos de Baltasar Lobo. Se contó además con Una colección procedente de Nueva York. El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente por Ana Doldán, Directora del museo, La evocación de la memoria en la Casa Museo Casares Quiroga por Emilio Grandío, Profesor Titular Historia Contemporánea, en la Universidad de Santiago de Compostela y para terminar con La reciente incorporación a los museos del exilio. La colección Eduardo Pisano por Eva Ranea, exdirectora General de Cultura del Gobierno de Cantabria. Al día siguiente fue el turno de Reflexiones museológicas, del franquismo al restablecimiento de la memoria con. Museos, exilios y recomposición de la memoria de María Bolaños, directora del Museo Nacional de Escultura, La Voz y la Palabra: La resistencia cultural en el exilio a través de los testimonios y fondos del Centro Documental de la Memoria Histórica, por Antón López Fernández, Técnico de archivos del Centro Documental de la Memoria Histórica y Severiano Hernández Vicente Subdirector General de Archivos Estatales, las primeras conservadoras de museos en España: pioneras en la protección de bienes culturales, con Ana Cabrera Lafuente, Subdirectora del IPCE. Instituto del Patrimonio Cultural de España y para concluir Conservación en los tiempos de guerra, Elvira Fernández Gascón, artista plástica.



**La Fundación María Zambrano homenajea la memoria histórica andaluza con sus III Jornadas sobre el exilio.** Durante dos días se abordó lo que supuso este fenómeno para la filósofa veleña y otros muchos intelectuales de la época. La Fundación María Zambrano ha organizado durante los días 29 y 30 de noviembre las III Jornadas sobre el Exilio.

La iniciativa, desarrollada en el escenario del Centro de Arte Contemporáneo (CAC) Francisco Hernández, ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Vélez-Málaga y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Durante estos días se ha puesto en valor lo que significó el exilio, no solo para María Zambrano si no para muchos intelectuales de la época, a través de conferencias, como la inaugural llevada a cabo por Juan Fernando Ortega Muñoz, cofundador de la Fundación, y la participación de ponentes destacados en la materia como Rogelio Blanco o Agustín Andreu, entre otros. De igual modo, se ha proyectado el documental *María Zambrano y la imagen cinematográfica: El método de los claros*, de José Manuel Mouriño, y se ha presentado el volumen IV de las obras completas de la filósofa. El cierre a estas jornadas lo ha puesto una mesa redonda sobre "Emigración, exilios y desplazamientos forzados", moderada por Juan Antonio García Galindo, director gerente de la Fundación María Zambrano, en la que han intervenido Magdalena Martín, catedrática de Derecho Internacional Público de la Universidad de Málaga; Juan Francisco Gutiérrez, director de Comunicación de la Universidad de Málaga; y Manuel Morales Muñoz, de la Universidad de Málaga.

**La Diputación de Granada presentó en el mes de octubre, en el marco de las Jornadas de Memoria Histórica, una quincena de actividades culturales, dedicadas este año al exilio republicano, que se celebrarán en el Palacio de los Condes de Gabia.**

Por quinto año consecutivo, la Diputación puso a disposición de la ciudadanía de toda la provincia una muestra de actividades culturales, que incluían cine, conferencias fotografía y teatro, y que tienen como objetivo mostrar aspectos relevantes de nuestro pasado más cercano.

A través de las mesas redondas organizadas se analizó y profundizó desde diferentes contextos: histórico, social, universitario y mediático la realidad de este período de nuestra historia: ‘La literatura y el exilio’, por Luis García Montero ‘Memorias femeninas de un exilio’, por Josefina Cuesta Bustillo, ‘España país de exilios Gobiernos republicanos’, por José Sánchez Cervelló, ‘Cuando estalle la paz. Chaves Nogales y Madariaga’, por Maribel Cintas Guillén, ‘El Exilio artístico republicado. Una historia todavía pendiente’, por Juan Manuel Bonet, ‘Cuando la historia del exilio republicano es tarea de todos: Memoria y participación ciudadana a través del proyecto e-xiliad@s’, por Lidia Bocanegra, ‘Mujeres republicanas en México. Testimonio oral y recuperación de la memoria histórica de la emigración política’, por Pilar Domínguez, ‘Los políticos republicanos en el exilio’, por Leandro Álvarez Rey Sobrevivir, rehacerse, retornar o morir prestado en el exilio’, por Inmaculada Cordero Olivero, ‘El exilio republicano español: los países de acogida. El caso singular del doble refugio de la embajada de Chile en Madrid’, por Encarnación Lemus López, ‘El exilio republicano en Andalucía Oriental, y El caso de Granada’, por Juan Francisco Colomina. Se proyectaron además los documentales: Diarios del exilio (2019), de Irene Gutiérrez. Con la Presentación por la directora. En el balcón vacío (1961), de Jomí García Ascot, y su making of “Y yo entonces me llevé un tapón, memoria compartida en el balcón vacío” (2012), de Alicia Alted, María Luisa Capella y Dolores Fernández. Con la presencia de Dolores Fernández, directora del documental. Y desde el aspecto cinematográfico: *Si me borrara el viento lo que yo canto* (2019), de David Trueba. Con la presencia del director. Las mesas redondas se centraron en ‘Los editores del exilio’, con Abelardo Linares Crespo, Miguel Ángel Arcas y Miguel Ángel del Arco, ‘Las políticas públicas memorialistas y la nueva Ley de Memoria Democrática’, con Diego Blázquez Martín, Rafael Gil Bracero Bart Gruson, Francisco Vigueras, José García Llorente. Y por último se pudo disfrutar de la exposición en la Sala Ático: ‘Caminos del exilio’, con fotografía inéditas de Philippe Gaussoit





**Jornada de puertas abiertas en la Fundación Alberti con motivo del aniversario** El acto central del programa 'Con Rafael Alberti en su aniversario' fue la apertura al público de la nueva Biblioteca Municipal María Teresa León, ubicada en la antigua Casa de la Cultura. Las instalaciones deben su nombre a la genial escritora de la Generación del 27 que fuera

esposa del poeta. “Creemos que no hay mejor homenaje a un poeta que abrir una nueva biblioteca en la ciudad para fomentar la pasión por la lectura”, ha afirmado Lola Campos. Coincidiendo con el 118 cumpleaños, se inaugura la nueva biblioteca María Teresa León y se celebraron actividades y lectura de poemas online del 16 al 18 de diciembre. [https://www.diariodecadiz.es/elpuerto/Jornada-abiertas-Fundacion-Alberti-aniversario-Puerto\\_0\\_1528647676.html](https://www.diariodecadiz.es/elpuerto/Jornada-abiertas-Fundacion-Alberti-aniversario-Puerto_0_1528647676.html)

## EXPOSICIONES



La exposición **“EMIGRANTES INVISIBLES. Españoles en EE. UU. (1868-1945)”** recupera un vínculo que durante largo tiempo ha permanecido sumido en la invisibilidad: el que crea la emigración española con los Estados Unidos durante las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX. La **Fundación Consejo España – EE.UU.** organiza la primera exposición dedicada a la emigración española a Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del

XX, una inmensa historia colectiva apenas conocida hasta la fecha. **“EMIGRANTES INVISIBLES. Españoles en EE.UU. (1868 – 1945)”** expone una selección del archivo fotográfico documentado durante más de una década por los investigadores y comisarios Luis Argeo y James D. Fernández, procedente de álbumes familiares de **cientos de descendientes de españoles que emigraron a Estados Unidos.** <https://www.emigrantesinvisibles.com/exposicion-presentacion/>

Hasta el 4 de abril de 2021 se podrá visitar *As miradas de Isaac* en el Museo Centro Gaiás de la Cidade da Cultura de Galicia (Santiago de Compostela), la primera gran exposición dedicada al artista e intelectual gallego artífice del Laboratorio de Formas o **las Cerámicas de Sargadelos**, coincidiendo con el centenario de su nacimiento <https://www.traveler.es/viajeros/articulos/isaac-diaz-pardo-exposicion-homenaje-creador-ceramica->



[sargadelos/19578?fbclid=IwAR3LXjvDVIctjFyxymZ7UfBDhhCjh0kYf8WH4596HIIUkEKbfhIjs2p29Rk](https://www.traveler.es/viajeros/articulos/isaac-diaz-pardo-exposicion-homenaje-creador-ceramica-sargadelos/19578?fbclid=IwAR3LXjvDVIctjFyxymZ7UfBDhhCjh0kYf8WH4596HIIUkEKbfhIjs2p29Rk)

## NUESTRO ADIOS

Este año con toda la situación socio sanitaria vivida y conocida por todos hemos tenido que decir adiós a muchísimos mayores, con experiencias de exilio en muchos casos. Si nunca están todos los que son, este año nuestro homenaje seguro que deja muchos nombres fuera. Destacamos aquellos de los que hemos tenido noticia subrayando nuestra admiración y cariño a todos los que os han dejado y no se reflejan en nuestra siguiente relación:



**María Luisa (Libertad) Fernández Lafuente.** Hija de exiliados que pasó su primera infancia en campos de concentración franceses. Miembro de la Comisión Ejecutiva de Juventudes Socialistas en el exilio (Toulouse) y militante en la agrupación socialista de Carreño. Cruzó varias veces la frontera hacia España con misiones encargadas por la Comisión Ejecutiva del PSOE. En 1965 representó a la Sección de la UGT de Frankfurt en el IX Congreso de la UGT en el exilio. Se incorporó en la Comisión Ejecutiva de las Juventudes Socialistas en el exilio como secretaria de Prensa y Propaganda, hasta 1967 que dimitió para trasladarse a México, donde se incorporó a las JS, la UGT y al PSOE. Formó parte del Comité local de JS (1967 a 1972) y de la UGT (1973 a 1979) siendo miembro del Comité Nacional de la central sindical desde 1976 a 1979. En el PSOE fue delegada al XI y el XII Congresos en el exilio celebrado en 1970 y en 1972 representando a la Sección de Marnignac y en México perteneció al Grupo Femenino Socialista, y al Grupo Asturiano. Desde 1973 a 1979 fue secretaria de Organización del PSOE. Participó en la fundación de la Asociación de Descendientes del Exilio Español

**Juan Romero, el último superviviente español de los campos de concentración nazis.** Romero, que vivió en Francia tras acabar la II Guerra Mundial, estuvo encerrado en el campo de Mauthausen. Tenía 101 años. Participó en varias de las principales batallas de la Guerra Civil, y al caer Cataluña atravesó la frontera a Francia. Fue internado en Vernet d'Ariège, uno de los campos en los que acabaron buena parte de los republicanos huidos, en abril del mismo 1939 se alistó en la Legión Extranjera para combatir al nazismo en lo que ya parecía una guerra inminente. Destinado en principio a Argelia, tras la invasión nazi de Francia en mayo de 1940, fue hecho prisionero cerca de Épinal, junto a un amplio número de republicanos españoles, y trasladado al Stalag III-A, un campo de prisioneros de guerra en Luckenwalde, a 52 kilómetros de Berlín. Allí, convertido como el prisionero 3799, sufrió el peor de sus infiernos. Una historia que arrastraría durante toda su vida convirtiéndolo en testimonio vivo de la barbarie nazi.



**Histórico militante anarquista Lucio Urtubia.** Tuvo que exiliarse en 1954 a París, donde ha muerto a los 89 años. Sus andanzas fueron recogidas en un documental, libros, una obra de teatro, un cómic y numerosos reportajes de prensa que contaban las peripecias de este albañil de oficio, referente del anarquismo, como expuso en esta entrevista en GARA hace una década. Cometió atracos, se introdujo en el contrabando y puso contra las cuerdas al poderoso Citybank mediante la falsificación masiva de cheques de viaje. Discutió de

estrategias con el ‘Che’ Guevara y ayudó a Eldridge Cleaver, el líder de los Panteras Negras. Todo ello se resumió en el documental *Lucio* (Aitor Arregi Galdós y José María Goenaga)

**Fernando Rodríguez Miaja: 103 años de memoria de la República española y el exilio mexicano.** El último oficial de la Junta de Defensa de Madrid, secretario del general Miaja, murió en Ciudad de México, que lo acogió desde los 22 años. A sus dos apellidos, el joven Fernando, nacido en Oviedo, tuvo que sumar siempre una coetilla, “sobrino de José Miaja”, el general que defendió Madrid de las tropas franquistas. El exilio en México “formó un clan cerrado, una especie de tribu cuyos miembros eran conscientes de los inatacables valores republicanos, con una moral y una manera de ser propias, que se empeñaron en dar testimonio y ejemplo de lo que perdieron, del laicismo y la honestidad. Fernando era el prototipo de todo aquello. La longevidad permitió a este ingeniero ver por televisión cómo sacaban los restos de Franco, con más pena que gloria, de aquella losa eterna. Ese día brindó en el Ateneo Español de México con champán. Fernando Rodríguez Miaja escribió varios libros, uno de ellos *El final de la Guerra Civil. Al lado del general Miaja* (editado por Marcial Pons), pone luz sobre los estertores de la contienda, cuando las izquierdas, exhaustas, se debatían entre parar o seguir batallando.



**El militante anarquista y anarcosindicalista José Borrás Cascarosa.** En 1934 se adhirió a la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias (FIJL). Se enroló en la Columna Durruti, Delegado de Pina de Ebro en el Congreso Regional de Colectividades en Caspe y fue nombrado secretario del Comité Comarcal de Colectividades de Pina, con residencia en La pósito. Tras participar en la campaña de Cataluña, pasó a Francia, donde fue internado en los campos de Vernet y de siete-fuentes; participó en la reorganización de la CNT, secretario departamental de la Federación Anarquista Ibérica (FAI). Entre 1952 y 1959 fue secretario de la FIJL en el Exilio y director de su órgano de expresión Ruta. Participó en la mayor parte de los congresos y plenos del Exilio y representó la CNT, obtuvo la nacionalidad francesa. Entre sus obras podemos destacar *El movimiento libertario ante el problema español* (1946) o *La oposición libertaria al régimen de Franco* (1936-1975)

Dice la esperanza: Un día  
la verás, si bien esperas.  
Dice la desesperanza:  
Sólo tu amargura es ella.  
Late, corazón... No todo  
se lo ha tragado la tierra.

.- Antonio Machado

