

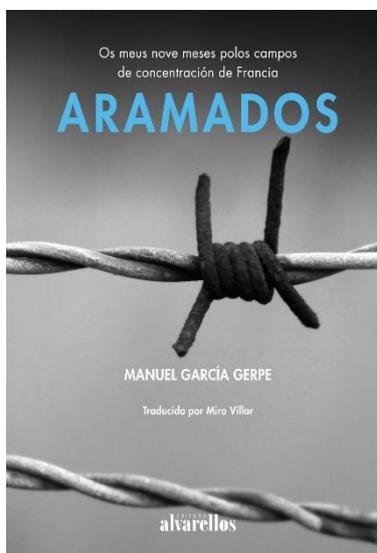
AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040 Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos 6011428020 Madrid. secretaria@aemic.org secretaria@aemic.org

NOTICIAS AEMIC BOLETÍN N° 13 – Abril 2021

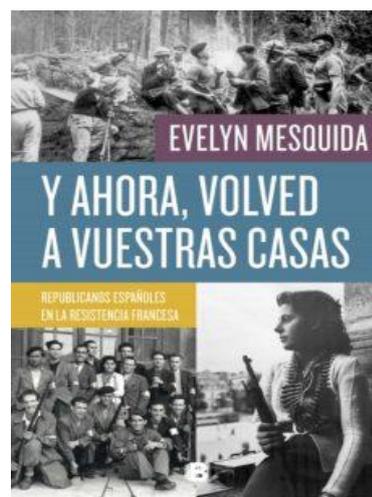
PUBLICACIONES

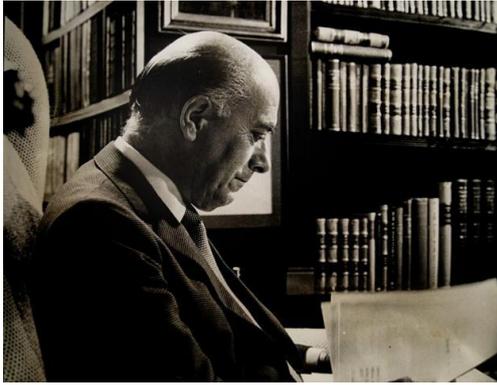


La editorial Alvarellos recupera “Alambradas”, el testimonio de un refugiado gallego en campos de concentración de Francia, en los que estuvo confinado nueve meses. **Aramados es uno de los libros "perdidos" del exilio republicano gallego y español.** Escrito en el campo de concentración francés de Septfonds durante 1939, su autor es el abogado, político, periodista y escritor gallego natural de Ordes: Manuel García Gerpe que, en febrero de 1939, junto a miles de exiliados en condiciones extremas, tuvo que cruzar la frontera francesa y ser confinado en varios campos de refugiados, incluido el campo de concentración de Septfonds en la región de Midi Pyrénées.

<https://www.farodevigo.es/estela/2021/01/31/libro-perdido-exilio-espanol-32888741.html>

Tras publicar sobre La Nueve, Evelyn Mesquida repasa ahora las vidas de los exiliados que combatieron a los nazis con la resistencia francesa. Es la historia de aquellas personas y cuál fue su destino después de cruzar los Pirineos en enero de 1939. El título *Y ahora, volved a vuestras casas* son las palabras pronunciadas por el entonces general Charles De Gaulle en Toulouse en 1944 al pasar revista a las tropas de la resistencia que habían combatido a los alemanes en suelo galo. <https://www.marcialpons.es/libros/y-ahora-volved-a-vuestras-casas/9788466664042/>

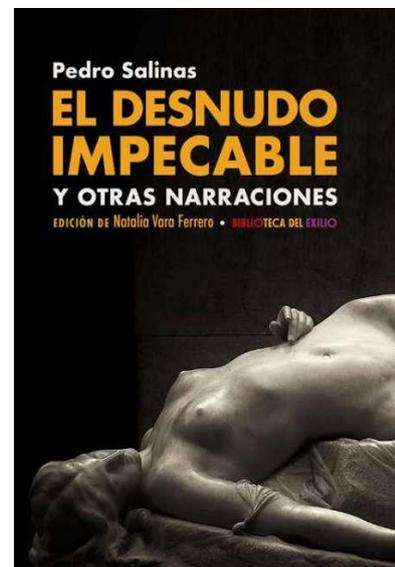




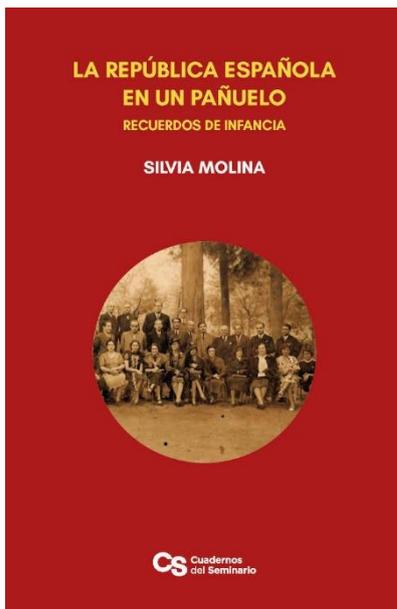
Un libro compila las voces y testimonios del foro *Destinos del Exilio Republicano*. Desde Cantabria diversas instituciones desean adherirse al reconocimiento de los protagonistas del Exilio. Con ese motivo el Centro Asociado a la UNED en Cantabria y la Fundación Bruno Alonso convocaron el tercer congreso sobre el exilio republicano de Cantabria, con el lema **DESTINOS DEL EXILIO REPUBLICANO** que se celebró en Santander los días 20 y 21 de junio de 2019 en la sede del

Centro Asociado a la UNED en Cantabria. Ahora se editan sus intervenciones. www.eldiariomontanes.es/culturas/libro-compila-voce-20210107234620-ntvo_amp.html?fbclid=IwAR0wJWzdbgEprEtPouGqTG0N4TIC11VNXw57n7MBj2PwUM7NIbkn4JpjlM

Pedro Salinas en *El desnudo impecable y otras narraciones*, recopila cinco magníficas novelas cortas. Los grandes temas del autor están presentes, elaborados con madurez, ironía y un virtuoso uso del lenguaje más lírico y coloquial. Estas narraciones, desde distintas perspectivas, plantean el enfrentamiento entre el individuo y la vida como fuerza superior. Una y otra vez constatan que, pese a las engañosas apariencias y a la percepción de los sentidos, el mundo exterior es más inaprensible e insólito de lo que percibimos. Y precisamente el conocimiento de esa multiplicidad es la clave del enfrentamiento que se establece entre los personajes y su entorno: unas veces ese enfrentamiento se salda con la pérdida de la vida, y otras con la victoria que permite alcanzar un conocimiento más profundo del mundo y una mayor libertad. <https://www.editorialrenacimiento.com/biblioteca-del-exilio-serie-mediana/2287-el-desnudo-impecable-y-otras-narraciones.html>

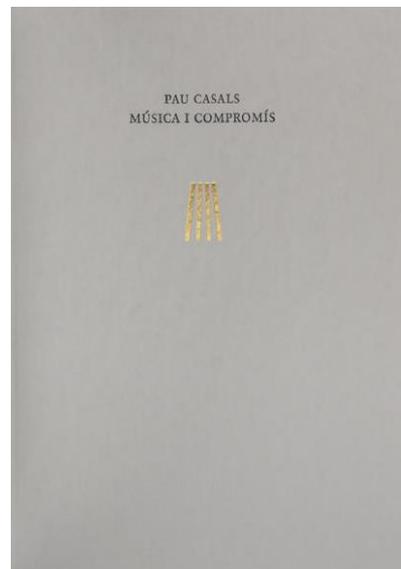


El sello Marcial Pons publica el nuevo ensayo de Ramón Villarés, *Exilio republicano y pluralismo nacional. España, 1936-1982*. Este libro indaga la genealogía de la organización político territorial de la España actual a partir de la experiencia republicana y del largo exilio que le siguió tras la derrota de 1939, convergiendo ambos procesos en la transición democrática. <https://www.marcialpons.es/libros/exilio-republicano-y-pluralismo-nacional/9788417945336/>



<https://www.excelsior.com.mx/expresiones/silvia-molina-une-memoria-y-ficcion-para-dar-vida-a-un-libro-que-nutre-con-sus-recuerdos> Silvia Molina une memoria y ficción para dar vida a un libro que nutre con sus recuerdos en *La República española en un pañuelo*. La escritora muestra una dimensión más íntima de los republicanos llegados a México durante los años 40 del siglo pasado. Al compartir sus recuerdos de infancia y la amistad que tuvieron sus padres, Héctor Pérez Martínez y María Celis Campos, con muchos españoles exiliados en México, muestra una dimensión más íntima, cálida y personal de aquellos republicanos. El amor y la gratitud que entrelaza a las personas, más allá de su profesión y su fama, es el hilo conductor del libro.

https://www.elnacional.cat/es/cultura/pau-casals-enemigo-publico-franquismo_579966_102.html *Pau Casals. Música i compromís*, firmado por el profesor **Josep Maria Figueres**, que ha dedicado buena parte de su larga carrera académica en la figura de Pau Casals y aspectos como la historia de la prensa, el catalanismo y la guerra civil, y publicado por **Enciclopèdia Catalana**, recopila, entre otros aspectos biográficos, con material inédito, la persecución del franquismo hacia el músico catalán. Un exiliado con la proyección, amistades y fama internacional de Casals era realmente una piedra en el zapato de la de la diplomacia franquista, que, como ha podido comprobar Josep Maria Figueres en los archivos del Ministerio de Exteriores, llenó páginas y páginas de un seguimiento exhaustivo de la actividad del músico, hasta ocupar cinco voluminosos legajos



NOTICIAS

<https://www.inf.upv.es/www/etsinf/es/josep-renau-revive-en-las-paredes-de-la-etsinf-upv/> Josep Renau revive en las paredes

de la ETSINF UPV La Escuela rinde homenaje a este autor con un proyecto que ve la luz gracias al artista Javier Parra y su investigación del boceto original de Josep Renau. El mural, inédito hasta la fecha, está instalado en el edificio de la UPV junto a otro mural de gran formato recreado a partir de la técnica del ilustrador valenciano, con el lema “La Mujer Trabajadora y la Conquista del Futuro”.



<https://www.mpr.gob.es/memoriademocratica/notas-informativas/Paginas/2021/coleccion-memoria-democratica.aspx>

La Secretaría de Estado de Memoria Democrática y el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC) han puesto en marcha la colección Memoria Democrática. Esta colección, que va a ser posible gracias al acuerdo entre las dos instituciones, pretende recoger los frutos de la investigación sobre memoria y democratización como cauce para entender nuestro presente y tiene por objeto el estudio de la andadura hacia la

democracia, sus avances y sus trabas. El conjunto de la colección muestra una visión integradora que en su temática no solo abarca el ámbito de la Historia. Las monografías incluyen áreas que van desde la Sociología Política a la Filosofía pasando por la Antropología Social y el Derecho. En este sentido, se va a prestar especial atención al análisis de los intentos por consolidar la democracia en España, sus logros y sus fracasos, así como al reconocimiento y las violaciones de derechos.

<https://www.broadwayworld.com/spain/article/PALOMA-NEGRA-de-Alberto-Conejero-se-estrena-el-2-de-febrero-en-los-Teatros-del-Canal-20210121?fbclid=IwAR2KisbVnwmZahbNhSKYO5wv8brFoZFFsWBhk-k6HmqLOHzbZqLzz6tEXwM> PALOMA NEGRA de Alberto Conejero se estrenó el 2



de febrero en los Teatros del Canal. Es el último proyecto dirigido por Alberto Conejero. Tragicomedia musical sobre el exilio en México que tiene como elenco a seis intérpretes: **José Bustos, Yaiza Marcos, Zaira Montes, José Troncoso, Consuelo Trujillo y Juan Vinues** que ponen en escena esta historia de México en los años 70.



<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/teatro/2021/01/14/bru-o-el-exilio-de-la-memoria-la-obra-de-teatro-documental-que-recorre-la-vida-y-obra-de-roser-bru.shtml>

La obra de teatro es dirigida por el reconocido actor Héctor Noguera, y busca rescatar el punto de vista de Saint-Pierre, que a través de recuerdos, documentos e imágenes va reconstruyendo la vida de su abuela, con los recuerdos de su exilio, la dictadura y cómo su vida artística

se mezclaba con esos eventos. Todo a través de los ojos de su nieta, quien fue testigo de sus vivencias en primera fila. Amalá Saint-Pierre explica que desde su campo disciplinar (el teatro) “decidió que era el momento de rescatar su memoria”.

<https://www.google.com/.../instituto-cervantes-de...> **Instituto Cervantes de Toulouse enriquece su archivo del exilio republicano.** El Instituto Cervantes de Toulouse (Francia) acogerá el archivo documental de la Asociación de Amigos de los Antiguos Refugiados Españoles (AARE), que reúne correspondencia, fotografías y documentos de exiliados españoles en aquella zona tras la Guerra Civil.



DOCUMENTALES

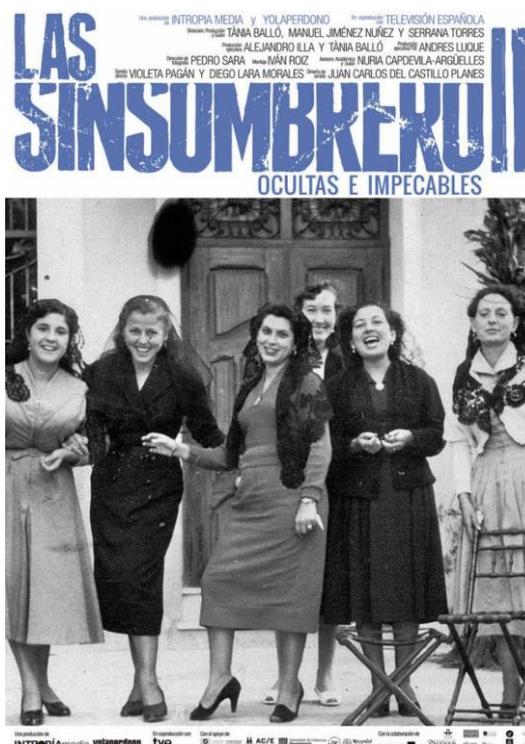


<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/cultura/monica-gonzalez-estrena-documental-sed-santander/20201214080716093932.html>

Mónica González estrena el documental “Sed”, una experiencia artística sobre el exilio republicano. Está propuesta está financiada por la Fundación Santander Creativa (FSC) a través de su convocatoria general de subvenciones. Escena Miriñaque presentó el espectáculo completo del proyecto. Más información sobre “Contar el exilio a cuatro voces” en la web: www.quasar-teatro.com

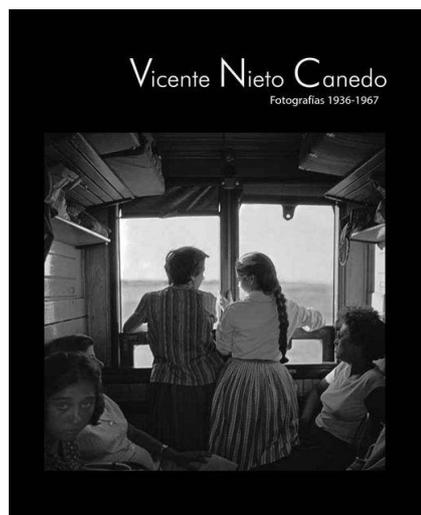
Ya se puede ver *Las sinsombrero, el exilio*, en RTVE A la carta. El exilio partió por la mitad la historia de la literatura española y, con ella, las vidas de Las Sinsombrero. Tras el fin de la guerra en 1939, muchos se vieron obligados a huir de su país, arrancados de sus raíces y lanzados a un viaje con destino incierto. Entre ellos, gran parte de los artistas e intelectuales que se habían pronunciado en contra del fascismo. No tardaron en darse cuenta de que el camino que habían emprendido iba para largo. Para las mujeres, el exilio supuso renunciar a las conquistas sociales, políticas y personales adquiridas en la España republicana. Despojadas de todo, muchas tuvieron que aceptar, resignadas, una vuelta silenciosa a la vieja disposición de sus roles femeninos. Pero no se dieron por vencidas. Poetas, artistas y escritoras que había formado parte de la generación del 27 siguieron creando con la esperanza de que algún día, a su regreso, su voz fuera de nuevo escuchada tras años olvidadas en los márgenes. Tres generaciones más tarde, el documental *El exilio -tercer capítulo de la serie Las sinsombrero-* recupera la memoria de aquellas intelectuales que tuvieron que huir de su país para salvar sus vidas personales y profesionales. Un documental que puede verse en A la Carta en *Imprescindibles* que trae a la vida las historias de mujeres como Luisa Carnés, Mada Carreño, Margarita Nelken, Silvia Mistral, Victorina Durán, María Dolores Arana y Carlota O'Neill.

El tercer episodio de *Las Sinsombrero* cuenta además con una banda sonora excepcional a cargo de la cantante Sheila Blanco que, inspirada por la historia que descubrió en esta serie documental, dio forma al álbum-homenaje *Cantando a las poetisas del 27* (2019). https://www.rtve.es/television/20210308/sinsombrero-exilio-documental-nombres/2080238.shtml?fbclid=IwAR3kmFvD9JHTDV2EV-FXCTnP4AlsPZA6A9_g8jTNos-m5Kb54U9VUIFs-kU



EXPOSICIONES

Se acaba de publicar en la web del Centro Documental de la Memoria Histórica la exposición virtual **"Retratos de infancia en la España franquista. La mirada de Vicente Nieto Canedo"**, una selección de imágenes de este fotógrafo amateur caracterizado por su mezcla de sencillez, fuerza y talento. Las fotografías, de los años 50 y 60, muestran diferentes escenas cotidianas tanto rurales como urbanas. Se puede acceder a la exposición en el siguiente enlace <https://www.culturaydeporte.gob.es/.../fotos-infancia.html>



<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/los-exilios-de-renau-194359?fbclid=IwAR0wJWzdbgEpgrEtPouGqTG0N4TIC11VNXw57n7MBj2PwUM7NIbkn4JpjlM>

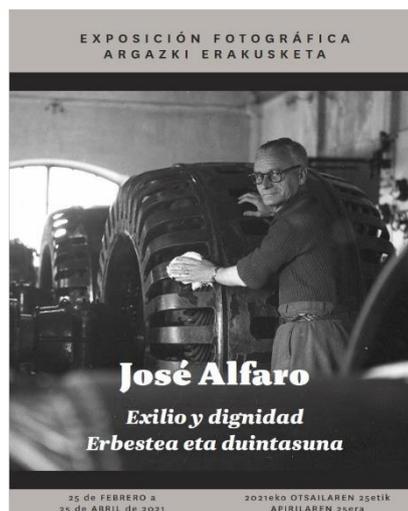


Esta exposición trata de reconstruir los diversos contextos históricos y creativos a los cuales tuvo que adaptarse el cartelista, fotomontador, muralista y escritor Josep Renau durante su fascinante trayecto vital. La muestra toma como objeto principal de investigación dos de los periodos históricos menos conocidos dentro de su producción artística: el México del exilio y el Berlín comunista. Durante su largo exilio, primero en México (1939 – 1958) y después en Alemania Oriental (1958 –

1982), su obra como cartelista, muralista e ilustrador continuó disfrutando de una gran reputación, sobre todo en los círculos políticos e intelectuales que promovían la idea del arte como instrumento al servicio de la revolución social. Josep Renau ha tenido desde los inicios del IVAM una significación especial, no solo por su trascendencia como pionero de las vanguardias históricas en Valencia durante la II República, sino porque el IVAM fue objeto, en el año 1989, de un extraordinario depósito de sus trabajos y de su archivo y biblioteca personal. Este fondo se ha enriquecido posteriormente con otras dos aportaciones realizadas por la Fundación del artista en 1991 y 1994.

<https://www.navarra.es/es/noticias/2021/02/24/una-exposicion-muestra-las-imagenes-tomadas-por-el-republicano-tafalles-jose-alfaro-durante-su-exilio-en-francia>

El Planetario de Pamplona / Iruña acoge hasta el 25 de abril la exposición fotográfica José Alfaro: exilio y dignidad, que organiza el Instituto Navarro de la memoria. Un proyecto expositivo elaborado a partir de las imágenes tomadas por el polifacético republicano tafallés durante su exilio en Francia entre 1936 y 1946. De las fotografías extraídas de los 229 negativos, catalogados, datados y conservados por la familia, se infiere la vida de una década de exilio, con escenas de las visitas familiares, instantáneas en tomadas en sus trabajos, con otros compañeros de exilio o recibiendo a niños y niñas evacuados desde Bizkaia.



CONGRESOS

CONGRESO INTERNACIONAL “AYUDA HUMANITARIA A LA POBLACIÓN CIVIL EN UNA EUROPA EN GUERRA (1914-1949)”,

“Este Congreso es una de las principales actividades del proyecto europeo MIGRAID- Migrations and Humanitarian Aid in Europe (1919-1949). Y el objetivo es llamar la atención sobre la importancia, el interés, la necesidad y la actualidad de la ayuda humanitaria y a la vez divulgar y fomentar el conocimiento y el debate sobre las actividades desarrolladas por organizadores de socorro, delegados y voluntarios en algunos de los periodos más convulsos de la historia de Europa en el siglo XXI”. Así lo ha subrayado Lordache Cârstea.

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,70945983&_dad=portal&_schema=PORTAL





LOS MITOS DEL EXILIO DE 1936 Del Quijote y otros héroes utópicos. Homenaje a José Angel Ascunce

Fechas: Por el uso de los locales de la universidad nos vemos en la obligación de cambiar las fechas del congreso: Será el 17-18 y 19 de noviembre. Información: www.hamaikabide.eus En los textos y las obras generadas por el exilio de la Guerra de 1936-1939 hay una serie de referencias reiteradas que se configuran como modelos, ideales o utopías de los hombres y mujeres

que se vieron obligados a abandonar la península como consecuencia de sus posiciones ideológicas. Estas figuras míticas fueron cambiando con el transcurso de los años y de acuerdo con las ideologías personales. Así, mientras que para muchos el Quijote representaba lo mejor del ser castellano, la imagen del idealista utópico, otros buscaron sus ideales en figuras históricas tan diversas como Ignacio de Loiola, Frantzisko Xabier, Federico García Lorca, Buenaventura Durruti, Sabino Arana Goiri o, incluso, Lope de Agirre. Otros mitos pudieron ser el euskara garbija, la cultura clásica, la Euskal Herria agrícola, la República federal. Con el paso del tiempo otros nombres cumplieron ese papel de personalidades cercanas al mito; es el caso de José Antonio Aguirre.

<https://youtube.com/watch?v=wHTYcbl1-Pw&feature=share&fbclid=IwAR1kDydf15e8ayIeTwiLi1YGU-Denpl6CBKlSXhOJr3kXfd5xNsK5RvLzxY>

Congreso Internacional Literatura y Franquismo. Ortodoxias y Heterodoxias, Universidad de Alcalá del 20 al 22 de octubre de 2021. Al igual que en la primera edición del Congreso, aceptan propuestas de comunicaciones que estimulen el conocimiento y el debate acerca de los modos bajo los cuales la dictadura franquista influyó sobre la producción, circulación, recepción y crítica literaria.



<https://congresoliteraturayfranquismo.weebly.com/>

NUESTRO ADIOS



Araceli Ruiz, según los que la conocieron, fue «memoria viva» de la Guerra Civil, a quien no se le olvidaba detalle de todo lo vivido en la URSS, Cuba y parte de Asia. En 1980 regresó a Gijón y desde hace un año vivía en la residencia Rey Pelayo de la ciudad. Ha sido un importante referente en la lucha por la memoria. Gracias a su valiosísimo

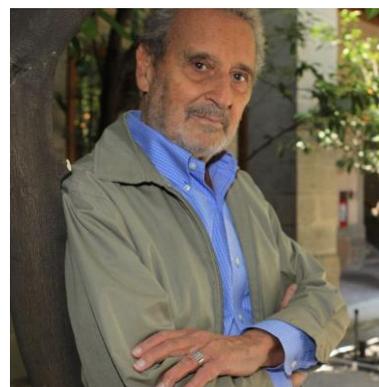
y generoso testimonio y a su incansable labor ha sido posible conocer más y mejor la historia de los Niños de la Guerra, en general, y la historia de los Niños y Niñas de Rusia, en particular.

Desde el equipo que conforman la exposición "Entre España y Rusia. Recuperando la memoria de los Niños de la Guerra" del grupo LEA-SIECE de la Universidad de Alcalá, hacen público su pesar por su pérdida, y manifiestan el profundo e infinito agradecimiento hacia ella, cuyo ejemplo permanecerá imborrable. Araceli colaboró desinteresadamente en dicha exposición participando en muchas de las actividades desarrolladas en su seno entre 2012 y 2019. Estas líneas quieren ser, por ello también, un sincero reconocimiento a su inestimable aportación Su entusiasmo y su humildad, su fuerza y su entrega, que nos acompañarán siempre. Asimismo, compartimos algunas de las noticias de prensa que han aparecido en estos días anunciando su marcha:

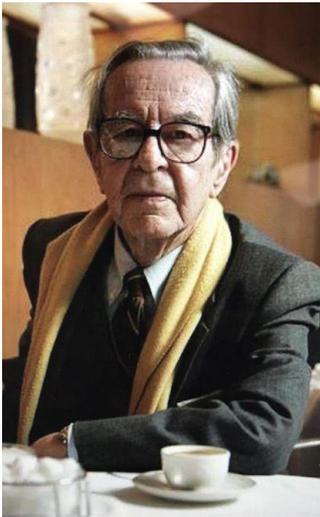
- <https://www.ninosderusia.org/en-memoria-de-araceli-ruiz/>- <https://www.lne.es/.../fallece-96-anos-araceli-ruiz...>- <https://www.lne.es/.../claveles-despedir-proximo-sabado...>

El pintor y escultor mexicano de origen español Vicente Rojo falleció a los 89 años en Ciudad de México, informó el Colegio Nacional, institución académica "en la que se mantuvo activo en todo momento". "Con gran tristeza informo del fallecimiento de Vicente Rojo, gran artista y enorme ser humano. Un entrañable compañero en el Colegio Nacional. Un fuerte y solidario abrazo a Bárbara (su esposa), sus familiares y amigos. Descanse en paz", confirmó también en Twitter el abogado José Ramón Cossío, compañero de Rojo en el Colegio Nacional.

"Además de ser uno de los artistas visuales más sobresalientes de su generación, Vicente Rojo colaboró en la fundación de editoriales, suplementos culturales y otras publicaciones que definieron la vida cultural de México en la segunda mitad del siglo XX", destacó el Colegio Nacional en un comunicado.



Vicente Rojo nació el 15 de marzo de 1932 en Barcelona, ciudad desde la que se exilió a México en 1949. En su país de acogida, el artista estudió pintura y tipografía y gozó de un enorme prestigio y reconocimiento al ser considerado uno de los autores más importantes del abstraccionismo en México. Rojo realizó durante más de cincuenta años una extensa obra como diseñador gráfico, pintor y escultor. Además, colaboró en la fundación de editoriales, suplementos culturales y otras publicaciones que definieron la vida cultural de México en la segunda mitad del siglo XX. A lo largo de su carrera, Vicente Rojo presentó numerosas exposiciones individuales y participó en incontables muestras colectivas en todo el mundo. Su obra se ha mostrado en exposiciones en varios recintos de gran prestigio en México, Estados Unidos, España y Alemania.



El último féretro en México cubierto con la bandera republicana española ha sido el del poeta Enrique de Rivas Ibáñez, poeta del exilio. Tenía 89 años, vivía en México y era sobrino político de Manuel Azaña. Nació en Madrid en 1931. En su cabeza, que aprendió seis idiomas y gestó varias obras poéticas y ensayos, anidaba el alzhéimer hacía algún tiempo. Primero se echó a perder la memoria reciente, pero de los años cincuenta hacia su nacimiento los recuerdos estaban intactos. La salida de España hacia Francia, el padre apresado y con una condena a muerte que luego fue conmutaría, y la llegada, finalmente, al país de promisión para miles de republicanos, México. <https://elpais.com/mexico/2021-01-06/enrique-de-rivas-ibanez-otro-poeta-del-exilio-muerto-en-mexico.html>

RECORDANDO A JOSEFINA CUESTA

Como complemento a la sección “Nuestro Adiós” queremos destacar el fallecimiento de Josefina Cuesta, Catedrática de Historia Contemporánea en la Universidad de Salamanca y especialista en la Historia social del siglo XX, miembro fundador de AEMIC, mentora, compañera, docente e intelectual. Recogemos algunas palabras en recuerdo de su obra y persona:



Josefina Cuesta Bustillo y AEMIC Alicia Alted Vigil, 31 de marzo de 2021

Ayer recibimos la triste noticia del fallecimiento de la historiadora Josefina Cuesta, catedrática emérita de Historia Contemporánea en la Universidad de Salamanca.



No recuerdo el momento en el que nos conocimos, pero fue en los años ochenta y desde el principio iniciamos una relación profesional y una amistad que el tiempo consolidó. La última vez que nos vimos fue el 12 de diciembre de 2019, cuando asistió a un acto que se celebraba en la Biblioteca Nacional, en Madrid, y en el que participé junto a Dolores Fernández. Después, con otros compañeros, estuvimos charlando un rato en la terraza del café El Espejo que se encuentra frente a la Biblioteca. La encontré como siempre la había conocido: vital, alegre, llena de proyectos académicos; se había jubilado, pero seguía tremendamente activa.

Quedamos en que teníamos que retomar antiguos proyectos compartidos y vernos pronto de nuevo.

Entonces la pandemia del COVID 19 ya sobrevolaba sobre nosotros sin que todavía tuviéramos conciencia de ello. Después, el confinamiento lo interrumpió todo.

Hace unas semanas supe de su enfermedad a través de una buena amiga común, la historiadora e hispanista Giuliana Di Febo. Ahora nos enteramos de que nos ha dejado. Ayer se publicó en El País una emotiva y certera semblanza académica y humana de Josefina escrita por la historiadora María José Turrión. En estas líneas quiero destacar su presencia en la Asociación para el Estudio de las Migraciones y los Exilios Ibéricos Contemporáneos (AEMIC).

Ayer José María Naharro me pidió que escribiera unas líneas sobre la estrecha vinculación de Josefina con AEMIC. Aquí van, las he redactado con profundo cariño e inmensa pena por la definitiva ausencia de alguien que al marcharse se ha llevado también fragmentos de nuestras vidas. Ahora sólo nos queda su memoria, su recuerdo, nunca el olvido.

Hasta siempre, compañera, amiga. Descansa en paz.

José María Naharro-Calderón, presidente de AEMIC



Hay personas que se van, hay otras que casi nunca llegaron, y las que se quedan para siempre. Josefina Cuesta era de estas últimas: humana e intelectualmente, sin fisuras.

Tuvimos la fortuna de compartir ratos inolvidables con ella, y de contar con su apoyo inigualable en diversos proyectos, entre ellos,

en la junta directiva de AEMIC entre 2018 y 2021, cuando regresó como si fuera el primer día de la asociación.

Me recordaba a otra excelsa mujer que también mostró en la Universidad de Salamanca su compromiso y ejemplo decisivos, abriendo caminos en la búsqueda de la verdad radical en sus respectivos campos: Gloria Begué, primera decana de una facultad universitaria en España. Josefina pertenecía a dicho cenáculo, siempre abierto generosamente a la inquietud y ayuda hacia el conocimiento.

Imposible pasar página ante estas pioneras: faros y guías.

Dolores Fernández, expresidenta de AEMIC.

Lloro. Siento una pena muy grande por el fallecimiento de Josefina Cuesta Bustillo, catedrática emérita de la Universidad de Salamanca. Hace algo más de un año que nos vimos en Salamanca y ahora no encuentro la última foto que me hice con ella. Pongo esta en su lugar, es de cuando participamos como grupo en el Congreso Mundial Mundos de Mujeres en la Complutense con el proyecto que llevaba de AEMIC sobre la memoria y desmemoria de las mujeres republicanas. Tan llena de vida y energía. Tan inteligente... Ella es la que está al fondo, hablando con las alumnas y yo la observo





La fotografía que nos hicimos en Salamanca, en enero de 2020, no sabíamos la que se venía encima apenas dos meses después y estamos sin mascarillas, muy juntas y sonrientes. Y en agosto de 2020 participamos las dos en unas jornadas de la Diputación de Granada. No coincidimos, fueron distintos días, y además las medidas de seguridad eran extremas porque Granada estaba prácticamente cerrada. Ella impartió su conferencia sin mascarilla (y fue hasta allí con su coche, como siempre)... a mí me pidieron que no me la quitara durante la charla y fue necesario llevar "salvoconducto".

Guadalupe Adámez Castro, vicepresidenta de AEMIC

Entre mi primer y último encuentro con Josefina pasaron más de 10 años y ojalá que hubieran sido muchos más.

El primero fue en Salamanca en 2009, yo asistía a un congreso que Josefina, junto a María José Turrión, dirigía: "Memoria de mujer. Españolas 1937-1978", en el que intervenía también mi directora de tesis, Verónica Sierra. Era mi primer año de Doctorado y mi primer viaje a Salamanca como investigadora, difícil de olvidar.



El último encuentro fue en el verano de 2020 en una junta que AEMIC tuvo que realizar online dadas las circunstancias actuales, la última imagen que tengo de ella es digital, acorde con estos tiempos tan extraños que vivimos.

Josefina ha sido un apoyo fundamental en mi carrera como investigadora: colaboró con muchos de los proyectos lanzados desde mi grupo de investigación SIECE-LEA, sus trabajos fueron un referente absoluto para mí y tuve la inmensa suerte de que formara parte de mi Tribunal de Tesis Doctoral en 2015 y que después me acogiera durante unos meses como postdoc Juan de la Cierva. Sus estudios y sus proyectos siempre me inspiraron y guiaron. Entre las últimas de sus enseñanzas, los expedientes de mujeres universitarias conservados en el AGA. Mujeres pioneras, como ella, ansiosas de conocimiento y no exentas de voluntad por conquistar espacios que no les habían pertenecido hasta ese momento. Sus enseñanzas son infinitas y estarán siempre con nosotros.

Las personas que dejan una huella tan grande nunca pueden irse del todo.

Mariluz Bort, vocal de la Junta Directiva de AEMIC



A Josefina Cuesta la recuerdo siempre con su traje de falda y chaqueta por la Ciudad dorada. Era una excelente profesional dedicada a la memoria, cimiento fundamental para la construcción histórica y el entendimiento del presente. Me abrió las puertas del Centro de Estudios de la Mujer de la USAL y me facilitó el acceso al Centro Documental de la Memoria

Histórica en 2017. En nuestros encuentros en la C/Libreros, me enseñó a analizar los mecanismos del recuerdo. Nos unía la reivindicación necesaria de la experiencia en femenino en el siglo XX y posteriormente, pudimos compartir nuestras voces y dedicación en congresos y en AEMIC.

Unamuno le pedía a Salamanca que guardara su recuerdo cuando él se fuera. Josefina siempre será guardada en el recuerdo de aquella ciudad, en todos los lugares por los que ella pasó y en los momentos que nos compartió; y su memoria será centinela a través del legado intelectual imprescindible que nos dejó.

Buen viaje y hasta siempre.

Carlos Sanz Díaz, vocal de la Junta Directiva de AEMIC

Fue posiblemente a través de AEMIC que conocí a Josefina Cuesta, aunque bien hubiera podido ser a través de alguno de los innumerables proyectos y redes en las que ella participaba, y en las que la amistad y lo académico se aunaban de forma indistinguible, gracias a su enorme capacidad para conectar personas e iniciativas con esa mezcla de rigor académico, inteligencia, jovialidad y simpatía que tan bien la definían.



Asistí, en todo caso, como secretario de AEMIC, en los años en que Dolores Fernández fue nuestra presidenta, a la colaboración en un proyecto de investigación sobre memoria histórica que dirigía Josefina y que se desarrolló en el seno de la asociación, gracias a la financiación que otorgaba el Ministerio de la Presidencia del Gobierno durante los años de José Luis Rodríguez Zapatero. Conocí por fin de este modo a una historiadora y profesora de la que me habían hablado tantos discípulos y colegas, algunos formados con ella en la Universidad de Salamanca, y que siempre se referían a ella con una admiración, cariño y entusiasmo que, como pronto comprendí, estaban más que justificados.

Después, tras los años en que presidí AEMIC y al pasar a hacerme cargo de Migraciones & Exilios. Cuadernos de AEMIC, Josefina tuvo la generosidad de integrarse el Comité de Redacción de la revista, al igual que a la Junta Directiva de la asociación. Se había jubilado hacía poco y disponía de tiempo para reforzar la publicación de la ella misma había sido cofundadora, lo que hizo con total disponibilidad y un especial énfasis en la calidad y el cuidado formal de la revista.

Entre tanto colaboramos en la codirección de una tesis doctoral, realizada a medio camino entre Salamanca y la Complutense, en la que ella aportaba toda su experiencia y claridad de guía, su extenso conocimiento sobre cuestiones de refugiados y ayuda humanitaria, y su amplia experiencia en los archivos de la Organización Internacional del Trabajo en Ginebra, unos fondos cuya visita no se cansaba de recomendar, deseosa de compartir con propios y extraños un tesoro que solo lo sería de verdad si se difundía y se daba a conocer por cuantos más investigadores mejor. Creo que el brillo de sus ojos al hablar de los archivos de la OIT y su incitación a que los conociéramos, el conocimiento y la calidez con la que hablaba de las investigaciones que allí se podían desarrollar, son un buen ejemplo, solo uno más, de la generosidad y entusiasmo que Josefina derrochaba y que también sabía suscitar en los demás.

Vi a Josefina por última vez a través de la pantalla de mi portátil en la reunión de la Junta Directiva de AEMIC que celebramos por videoconferencia en verano de 2020, conectados desde Salamanca, Madrid, Barcelona, México, Francia, Estados Unidos y Argentina, haciendo frente con buen humor a los inconvenientes a los que nos obliga la pandemia. Meses después, la noticia de su fallecimiento parece irreal, un golpe injusto e irreparable en estos tiempos extraños. Nos queda su recuerdo y su ejemplo que, estoy seguro, seguirán dando fruto por mucho tiempo.



Desde la redacción del Boletín AEMIC queremos añadir y recordar que, con la difusión de cada número, siempre fue la primera en felicitar su publicación, dándonos ánimo y enhorabuena.

Gracias por todo Josefina