

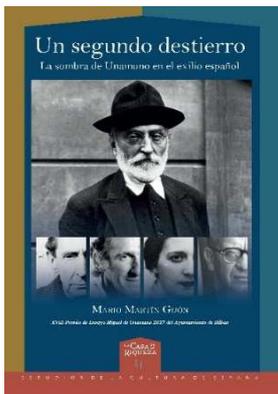
# AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040  
Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos  
6011428020 Madrid. secretaria@aemic.org

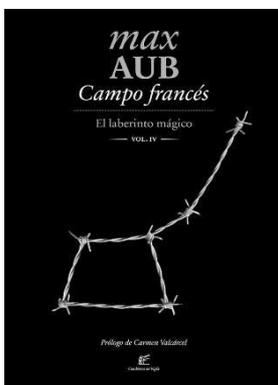
## NOTICIAS AEMIC. NOVIEMBRE 2018

### PUBLICACIONES



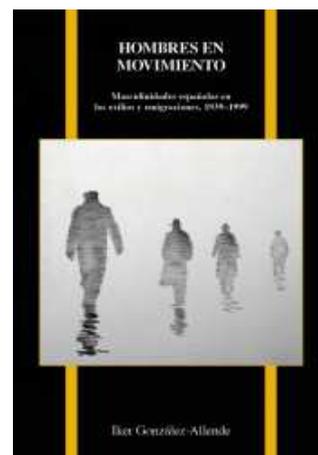
**Título:** Un segundo destierro. La sombra de Unamuno en el exilio español **Autor:** Mario Martín Gijón  
**Editorial:** Iberoamericana -Vervuert El autor de este trabajo, galardonado con el XVIII Premio de Ensayo Miguel de Unamuno 2017 del Ayuntamiento de Bilbao, aborda el impacto de la obra de Miguel de Unamuno entre los escritores del exilio, en tanto que fue un punto referencia para ellos, pese a su actitud inicial durante la Guerra Civil española.

**La editorial Renacimiento rescata la obra de María Lejárraga, la mujer que escribió las obras con las que su esposo, Gregorio Martínez Sierra, conoció el éxito. Novelista y dramaturga, murió pobre y exiliada** Escribió en silencio, en soledad entre cuatro paredes, lejos de los aplausos por las obras de teatro que salían de su pluma. Su nombre es una ausencia, una sombra, un vacío y una historia dolorosa. María de la O Lejárraga (San Millán de la Cogolla, 1874-Buenos Aires, 1974) atravesó todo un siglo y fue una de esas mujeres brillantes y pioneras de la Edad de Plata de la literatura española, que abarcó desde 1900 hasta la Guerra Civil.



**Se reedita "Campo francés", el cuarto volumen de "El laberinto mágico" de Max Aub.** La aparición de *Campo francés* provocó un gran impacto, al actualizar el terrible episodio del éxodo republicano hacia Francia enmarcado en el comienzo de la II guerra mundial. La acogida positiva a los aspectos temáticos de la obra se extendió a su forma, no habitual, que fue descrita como: "libro dialogato", "escrito a la manera de guión cinematográfico", que "quiere extraer su forma de una precisa mezcla del aspecto documental y la ficción".

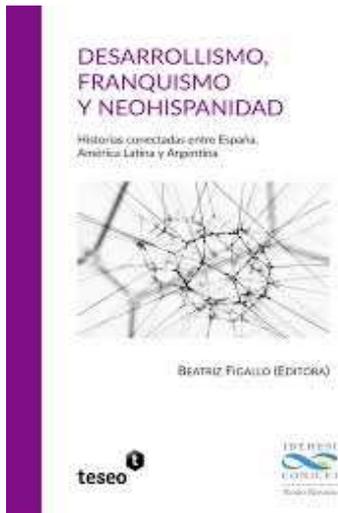
***Hombres en movimiento: Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939–1999*, de Iker González-Allende, es el primer estudio detallado de cómo el exilio y la emigración influyen en la masculinidad de los hombres españoles, tanto heterosexuales como homosexuales, que se ven obligados a abandonar su país. En el libro, González-Allende analiza la literatura producida por escritores españoles que desde 1939 hasta finales del siglo XX han experimentado el exilio o la emigración, cubriendo tres momentos históricos: el largo exilio republicano como consecuencia de la Guerra Civil Española (1936–1939), la emigración a Europa durante la década de 1960 debido a la crisis económica en España y la reciente emigración de intelectuales a los Estados Unidos a finales del siglo XX. Cada uno de los siete capítulos analiza una variedad diferente de las masculinidades en el exilio o la emigración: el adolescente, el hombre en crisis, el hombre ocioso, el hombre que retorna a España, el hombre trabajador, el hombre onanista y el hombre académico. Los autores estudiados son asimismo diversos: Luis de Castresana, Juan José Domenchina, Juan Gil-Albert, Max Aub, Francisco Ayala, Patricio Chamizo, Víctor Canicio, Terenci Moix, Antonio Muñoz Molina y Javier Cercas.**



**El número de noviembre de Quimera, incluye un dossier sobre "literatura del maquis".** En el número 236 de noviembre de 2003 de esta misma revista se abordó el campo del “maquis”. Los dos primeros artículos del dossier, firmados por José Antonio Vidal Castaño y Ángel Fábregas, realizan un extenso recorrido por las películas y libros propios y ajenos sobre el movimiento maqui. A continuación, Alicia Giménez Bartlett, ganadora de los premios Planeta y Nadal, nos regala un artículo donde repasa la vida de la guerrillera Teresa Pla Meseguer, alias la Pastora. Y para terminar Blanca Ripoll y Mario Martín Gijón nos hablan de novelas que ofrecen una visión positiva del movimiento guerrillero antifascista —*Las noches sin estrellas* de Nino Quevedo y *Cumbres de extremadura*, de José Herrera Petere— frente a aquellas que legitimaban el Gobierno de Franco.

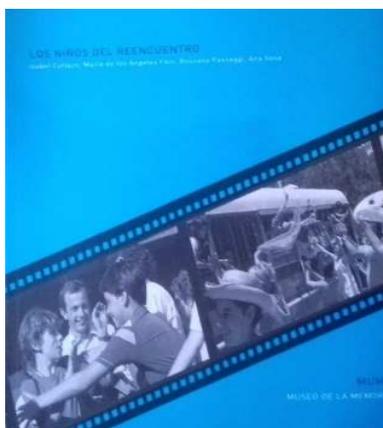
**Carmen Valdivia presentó su libro “Testimonios de exiliados españoles. El campo de concentración en Buarfa, Marruecos”.** Carmen Valdivia tiene un vínculo con Rute, ya que toda su familia materna es de aquí. A través de la propia voz de Antonio Valdivia, natural de Iznalloz (Granada) y militar en la República, cuenta el periplo sufrido en el campo de concentración y el exilio posterior. La autora explicó que le propuso a su padre grabar su experiencia. A medida que le iba contando cosas, su hija hacía más preguntas “y a floraban nuevos recuerdos”. Anduvieron hacia el pasado y ahora el libro “permite recorrer esos caminos”. A los testimonios de su padre se sumaron otros, “siempre con rigor”. Valdivia ha intentado ser “el puente” entre los exiliados y los lectores. De forma estremecedora, relata, aunque no es una novela, la peripecia de su padre: primero en Francia, y luego en Marruecos, hasta ser apresado en Casablanca y llevado al campo de concentración de Buarfa.





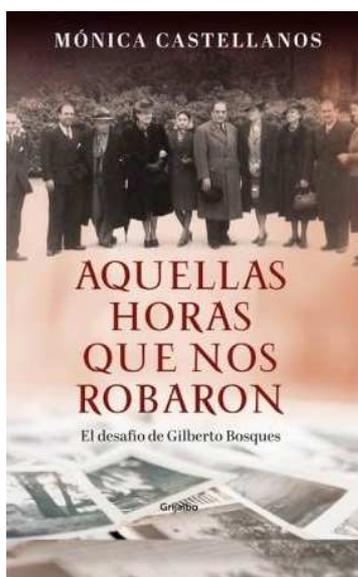
**Desarrollismo, franquismo y neohispanidad. Historias conectadas entre España, América Latina y Argentina, de Beatriz Figallo (Editora) (Buenos Aires, Teseo, 2018).** Beatriz Figallo es Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid e investigadora del CONICET. Miembro de la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina, profesora en universidades argentinas y extranjeras, sus investigaciones más relevantes se refieren a la historia internacional de la Argentina en sus vínculos con el espacio iberoamericano y en torno a cuestiones como las guerras, los exilios y la circulación de ideas y actores.

**“Uruguai um povo em luta”. Fragmentos del exilio político uruguayo en Angola de Carmen Decia. (Montevideo, Ediciones Populares para América Latina, 2016).** María Carmen Decia es Asistente Social, regresada de la Universidad de la República. Trabajó en el área de Investigación en Servicio Social sobre “Orientación de Trabajo con Grupos”, 1968-1971, continuando luego como supervisora de Trabajo Social en el área de “Trabajo Social con Grupos” 1972-1973, momento en que la dictadura interviene la Universidad de la República cerrando la Escuela Universitaria de Servicio Social. Fue militante estudiantil en el Centro de Estudiantes y política, e integró el Partido Comunista del Uruguay. A principios de 1976 debió exiliarse en Argentina y luego en la República Popular de Angola (pasando por Cuba), formando parte de la Brigada de Trabajadores Internacionalistas del Partido Comunista del Uruguay (1977-1985), retornando a Uruguay en agosto de 1985 luego de la caída de la dictadura. Trabajó como Asistente Social en la Secretaría de Estado para los Asuntos Sociales de Angola. En Montevideo trabajó como Asistente Social en la Comisión Nacional de Repatriación (1986-1989), siendo restituida a su función docente recién en 1987, en la Escuela Universitaria de Servicio Social integrando luego, el cuerpo docente de la Facultad de Ciencias Sociales.



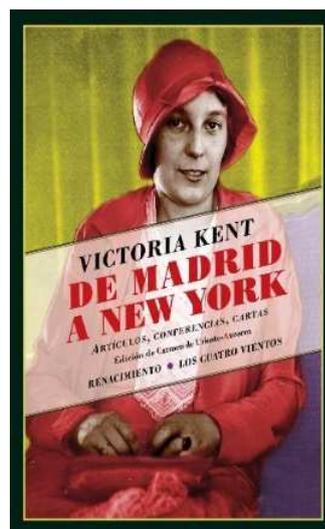
**Los niños del Reencuentro de Ana Sosa Aldacor, Isabel Collazo, María de los Ángeles Fein, Rossana Passeggi. (Montevideo, MUME, 2018).** Ana María Sosa Aldacor es Coordinadora del Archivo Oral de la Memoria, Museo de la Memoria de Montevideo. Formada en la Facultad de Humanidades y Ciencias (Licenciatura de Ciencias Históricas) de la Educación de la UdelAR. Estuvo exiliada en España junto a su familia (1980-1985), y fue partícipe del viaje de los hijos exiliados de 1983. Ahora expone en *Los niños del Reencuentro sus experiencias y la de aquellos que como ella vivieron este reciente exilio.*

**Exilios. Un campo de estudios en expansión de Soledad Lastra (Comp.) (Buenos Aires, CLACSO, 2018)** En los últimos diez años, el campo de estudios sobre los exilios políticos ha crecido sustantivamente en temas y problemas de investigación. El presente libro se enraíza en este proceso pues cristaliza reflexiones e inquietudes confluyentes dentro del campo. Esta obra reúne trabajos de investigación innovadores que fueron presentados en el Coloquio Internacional de Investigaciones sobre los Exilios Políticos del Cono Sur, celebrado el día 11 de octubre de 2017 en el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)



**Aquellas horas que nos robaron. El desafío de Gilberto Bosques de Mónica Castellanos.** Grijalbo-Penguin Random House Grupo Editorial y el Ateneo Español de México, A.C., es la historia de Gilberto Bosques Saldívar, el diplomático mexicano que durante la Segunda Guerra Mundial salvó miles de vidas en Francia otorgando visados para que los refugiados pudieran hallar paz en una tierra nueva. Se trata de un texto que retrata la vida del diplomático, quien logró convencer al presidente Lázaro Cárdenas de dar asilo a los exiliados europeos. Editada por Grijalbo, la autora indica que la obra rescata los momentos claves de la segunda guerra mundial, en los que Bosques logra salvar miles de vidas otorgando visados mexicanos para que los refugiados pudieran hallar paz.

**Renacimiento recupera conferencias, artículos, y cartas de la política republicana Victoria Kent**, "la figura femenina más injustamente olvidada" de la historia reciente. Tras la Guerra Civil, Victoria Kent seguiría trabajando desde su exilio en París, donde viviría incluso bajo la invasión alemana bajo una identidad falsa, y desde México, y desde Nueva York. Allí se fechan los dos documentos que se recogen en esta prepublicación, parte de la sección en la que infoLibre recoge, a lo largo del verano, algunas propuestas de editoriales independientes para el próximo otoño. El primero es un artículo aparecido en la revista *Ibérica*, publicación que Kent dirigiría desde 1954. El segundo es una carta inédita hasta ahora, dirigida hacia Niceto Alcalá-Zamora y Castillo, hijo del presidente de la II República.



## NOTICIAS



La poeta y ensayista Angelina Muñiz-Huberman señaló que el Premio Nacional de Artes y Literatura 2018 lo dedica a todas aquellas personas, que como ella, han tenido que vivir en el exilio

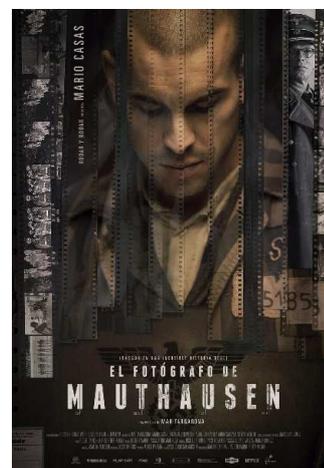
En el salón Adolfo López Mateos de la residencia oficial de Los Pinos se llevó a cabo la ceremonia de entrega de los Premios Nacionales Artes y

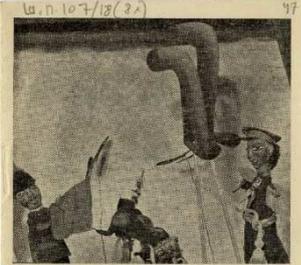
Literatura, además de Ciencias y Tecnología. Muñiz-Huberman, autora de *La guerra del Unicornio*, en representación de Rossana Filomarino en el área de Bellas Artes; Salomon Nahamad en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía y Leonor Farldow en Artes y Tradiciones Populares, ofreció el discurso en el cual habló del destierro y dijo que en diferentes épocas difíciles. Resaltó el compromiso de los galardonados para “seguir adelante hacia nuestros ideales con voluntad y responsabilidad, sin olvidar que nuestro quehacer primordial es el aprendizaje del amor por México, aprendizaje diario, difícil y poderoso”.

<http://www.cronica.com.mx/notas/2018/1099002.html?fbclid=IwAR1Xg2L9T8hkZnly0d6RQ6yVKnfZIGAEgH4xt6v3oo-Kaa7V2ZrcD2azJqc>

**“El fotógrafo de Mauthausen” llegó a los cines el 26 de octubre, después de su pase televisivo en TVE1**

Existían grandes películas sobre el exterminio nazi, uno de los capítulos más trágicos de la Historia, como *La lista de Schindler*, *El pianista*, *La decisión de Sophie...* Pero hasta ahora el capítulo de los españoles que sufrieron esta desgracia había sido un poco olvidado por el cine. El largometraje reconstruye el periplo real de Francisco Boix, militante comunista exiliado en Francia tras combatir en el bando republicano en la Guerra Civil Española. Capturado por los nazis acaba encerrado en Mauthausen, en Austria. Destinado en el laboratorio fotográfico del campo de concentración se marca como objetivo sacar al exterior los negativos que muestren la cruda realidad de lo que allí ocurría, que sirvieran como parte de las pruebas del Proceso de Nuremberg. Mario Casas adelgazó doce kilos para interpretar al protagonista, junto a actores internacionales de la talla de Alain Hernández y Richard Von Weyden, además de Macarena Gómez. La obra cinematográfica viene a completar el díptico que inició el documental, *Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno*, de Lorenzo Soler. En Mauthausen murieron dos tercios de los más de 7.000 españoles allí internados. Boix consiguió ocultar un importante número de negativos que mostraban aspectos de la cruda realidad del campo y de las prácticas de exterminio de los presos. En las mismas aparecían los rostros de los oficiales de las SS responsables del campo y de altos jefes del nazismo que lo visitaron. Después de su liberación, Boix trabajó en Francia para la prensa partidaria del Partido Comunista Francés.





DEFENSA DE MADRID  
Y LIDIA DE MOLA  
FARSA PARA QUIÑOL POR  
LUIS PEREZ INFANTE Y MIGUEL PRIETO



**La Tarumba, La Tarumba** La compañía de títeres antifascista que animaba a los republicanos en las trincheras Nina Mónova, investigadora del Teatro de Títeres Obraztsov de Moscú, encontró en la ciudad rusa material gráfico inédito de una compañía dirigida por Miguel Prieto que tenía como objetivo subir la moral a los soldados durante la Guerra Civil.

Nina Monova, una profesora e investigadora del Teatro de Títeres Obraztsov de Moscú que descubrió en la capital rusa un gran material gráfico hasta ahora desconocido en España: cuarenta fotografías, tres libretos y varios recortes de prensa que fueron aportados a la institución Rusa en 1937 por Miguel Prieto, pintor y director de una compañía teatral que tenía como objetivo animar a los soldados republicanos durante la Guerra Civil española. Se trataba de La Tarumba, una iniciativa que, como demuestra el programa encontrado por la docente, fue apoyada por artistas de la talla de Miguel Hernández.

"Abrí varias carpetas relativas a la puesta en escena del gran (Federico) García Lorca de *El retablillo de don Cristóbal*, vi unas fotografías y decidí averiguar de qué se trataba, porque saltaba a la vista que eran distintas", explicó Mónova a la agencia EFE en referencia al momento de un hallazgo presentado en el [Instituto Cervantes de Moscú](https://www.eldiario.es/cultura/teatro/Tarumba-animaba-titeres-republicanos-frentes_0_826268120.html). El teatro de La Tarumba era sencillo y extremadamente portátil. En septiembre de 1937 se celebró en Moscú el V Festival de Teatro soviético, un encuentro al que acudieron artistas y periodistas representantes de la cultura de cada país. Andrei Yakovlevich Fedotov, director el Teatro Central de Títeres: "Este pequeño teatro es un arma militar real, tan efectiva como un fusil", escribió el propio Fedotov durante 1938 en la revista rusa *Juguete*.

[https://www.eldiario.es/cultura/teatro/Tarumba-animaba-titeres-republicanos-frentes\\_0\\_826268120.html](https://www.eldiario.es/cultura/teatro/Tarumba-animaba-titeres-republicanos-frentes_0_826268120.html)



**Samuel Diz recupera una obra olvidada del aragonés Simón Tapia gracias a su obra para guitarra 'Momento Andaluz' dentro del Otoño Cultural Iberoamericano de Huelva.** El guitarrista gallego Samuel Diz investiga la obra de los músicos de la Generación del 27 y la música del exilio español. Ofreció un concierto en Huelva, en el marco del Otoño Cultural Iberoamericano, y en él interpretó una obra de Simón Tapia Colman (Aguarón, Zaragoza, 1906-México D.



F., 1993) que nunca hasta ahora se había escuchado en España. La obra, **escrita para guitarra, tiene cuatro minutos de duración y se titula 'Momento andaluz'**. *"Es una partitura muy agradable, grata de escuchar -señala el músico-. Como compositor, Tapia Colman tiene muchas caras, y aquí presenta una de las más amables. Es una obra que tiene muchos guiños a la música andaluza, hay ritmos muy evocadores. Es una obra de dificultad media-alta para los intérpretes, y Simón Tapia hizo de ella una versión para piano"*. Simón Tapia Colman estudió en Zaragoza, París y Madrid, y destacó como **intérprete de violín y compositor en España** hasta que la Guerra Civil le obligó a exiliarse a México. En aquel país amplió su carrera compositiva e interpretativa, y llegó a dirigir el Conservatorio Nacional de Música. Aunque su obra es muy conocida e interpretada en México, gran parte de ella no ha sido escuchada en España. <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2018/10/18/samuel-diz-recupera-una-obra-olvidada-del-aragones-simon-tapia-1272531-1361024.html>



**Muere en Chile a los 103 años Víctor Pey, refugiado español amigo de Allende y Pablo Neruda, notable ingeniero español, periodista y profesor. Llegó a Chile como refugiado en 1939.** Combatiente en las filas republicanas durante la guerra civil española, llegó a Chile en septiembre de 1939, como uno de los más de 2.000 refugiados que el poeta Pablo Neruda logró embarcar en Francia en el "Winnipeg", un buque de carga que arribó a las costas chilenas tras una dura travesía. Desempeñó su oficio de ingeniero, especialmente en obras portuarias e hizo amistad con Salvador Allende, de quien fue consejero durante su Gobierno (1970-1973), época en que además adquirió el diario Clarín. Tras el golpe militar que encabezó Pinochet, Pey no solo perdió el periódico, sino que por segunda vez en su vida debió marchar al exilio, que se prolongó hasta los años 1990, cuando pudo regresar tras la recuperación de la democracia. En 1997, Pey inició un juicio contra el Estado chileno ante el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias relativas a Inversiones, dependiente del Banco Mundial, por la expropiación del periódico. [https://www.eldiario.es/politica/Muere-Chile-Victor-Pey-Allende\\_0\\_822067788.html](https://www.eldiario.es/politica/Muere-Chile-Victor-Pey-Allende_0_822067788.html)

**El polémico escritor Paco Ignacio Taibo II ha aceptado la invitación de Andrés Manuel López Obrador para dirigir la editorial del Estado mexicano en el próximo gobierno.** Autor de más de 80 novelas, historiador, promotor cultural y activista, asumirá el cargo el 1 de diciembre sustituyendo a la escritora Margo Glantz, quien declinó recientemente el ofrecimiento de [López Obrador](#) por cuestiones personales. Su próximo nombramiento representa un viraje radical con respecto a la tutela actual bajo la tutela del académico, periodista y exfuncionario del PRI, José Carreño Carlón. El [Fondo de Cultura Económica](#) fue fundado en 1934 por el historiador mexicano Daniel Cosío Villegas, con el propósito de traducir al castellano libros de economía y hacerlos asequibles a los estudiantes universitarios. La expansión de la editorial, alentada por la colaboración del exilio español tras la Guerra Civil, ha devenido en la publicación de más de 10.000 títulos casi un centenar de colecciones y la apertura en el último sexenio de 18 librerías y centros culturales. *"No tengo en las manos ninguna preparación, tengo que ponerme a estudiar toda la estructura de libro, relacionada con el aparato del Estado, la relación económica de la empresa, la política editorial hasta ahora, la situación de los trabajadores, el impacto de las publicaciones del Fondo entre la gente"*. Ha comentado el escritor que tendrá como prioridad la dirección de la casa editorial estatal con más de 80 años de historia.



[https://elpais.com/cultura/2018/10/05/actualidad/1538750726\\_384241.html?fbclid=IwAR3WbfMT6mv-00eSBBNNox1NoC5EhrJJyz71kWPh-5UFW-AjGN\\_kvIJ70xU](https://elpais.com/cultura/2018/10/05/actualidad/1538750726_384241.html?fbclid=IwAR3WbfMT6mv-00eSBBNNox1NoC5EhrJJyz71kWPh-5UFW-AjGN_kvIJ70xU)



**La luchadora antifranquista y única superviviente española del campo de concentración nazi de Ravensbrück, Neus Català, ha cumplido recientemente 103 años. Historia viva del exilio y símbolo de fortaleza,** nació el 6 de octubre de 1915 en Guiamets (Tarragona), se diplomó en enfermería en el año 1937 y, al principio de la Guerra Civil Española, se trasladó a Barcelona. En 1939 cruzó la frontera francesa con 180 niños huérfanos que estaban a su cuidado en Premià de Dalt (Barcelona) y, junto con su marido, colaboró en actividades de la resistencia

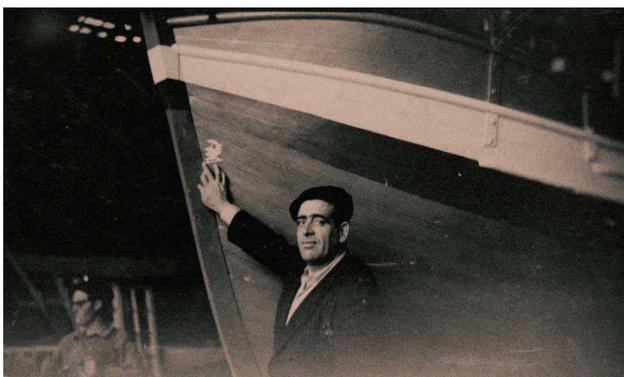
francesa contra la invasión nazi. En 1944 fue deportada a Ravensbrück donde fue obligada a trabajar en la industria de armamento, donde formó un comando que clandestinamente boicoteaba la fabricación de armas. Tras ser liberada militó en Izquierda Unida y Alternativa (EUiA), regresó a Francia donde continuó su lucha clandestina contra el franquismo. La Generalitat le concedió en 2005 la Creu de Sant Jordi y en 2015 la Medalla de Oro, y en 2014 el Ayuntamiento de Barcelona le otorgó la Medalla de Oro al Mérito Cívico. El exconsejero de la Generalitat, Raúl Romeva, ha felicitado a Català desde la cárcel de Lledoners con un tuit: "Neus, ya son 103 años de dignidad."

<https://www.efe.com/efe/espana/gente/la-ultima-superviviente-espanola-de-ravensbruck-neus-catala-cumple-103-anos/10007-3773095>



**Inauguración de la Casa de México en Madrid recordando al exilio español.** Con el recuerdo de todo el apoyo que dio México al exilio español y el amplio conocimiento iberoamericano que se tiene en la actualidad, abrió sus puertas la Casa de México en España, una donación del Ayuntamiento de Madrid al país azteca. En este espacio se conjuntan diversas áreas relacionadas con México, la

economía, la cultura, el cine, la gastronomía, el turismo y la educación. La directora de la Casa de México es Ximena Caraza, anterior directora de Proméxico en España, quien estuvo en el evento con el empresario y titular del Patronato de este nuevo espacio, Valentín Díez Morodo. En la inauguración, en la que estuvo el secretario de Educación del Gobierno de México, Otto Granados Roldán, la embajadora de México en España, Roberta Lajous, y el director general de Bancomext, Francisco González, la alcaldesa de Madrid hizo un homenaje al papel que jugó México con el exilio español. En abril de 2017, el Ayuntamiento de Madrid entregó a Videgaray las llaves del inmueble que ahora ocupa la Casa de México en España, que promocionará de forma integral la cultura, sociedad, economía y deporte mexicano en este país. El edificio, obra del arquitecto Luis Bellido en la década de los años veinte del siglo pasado, tiene dos mil 700 metros cuadrados y está localizado en la calle de Alberto Aguilera, en el barrio de Argüelles de la capital. [http://www.lavozdemichoacan.com.mx/cultura/inauguran-casa-de-mexico-en-madrid-recordando-al-exilio-espanol/?fbclid=IwAR3StLs\\_RwYacglT7SJjDWMcg2hBOVb7U4oo9B6b4PoKonoYiek7rr16z0](http://www.lavozdemichoacan.com.mx/cultura/inauguran-casa-de-mexico-en-madrid-recordando-al-exilio-espanol/?fbclid=IwAR3StLs_RwYacglT7SJjDWMcg2hBOVb7U4oo9B6b4PoKonoYiek7rr16z0)



**Un documental revela la vida de Lezo de Urreiztieta, contrabandista a los 10 años, figura del PNV, salvador de cientos de republicanos y judíos y cerebro de atentados contra Franco.** Cuando acaba la proyección del documental *Jainkoak ez dit barkatzen* (*Dios no me perdona*), el espectador solo puede exclamar, perplejo: ¿todo esto es verdad? Su director, Josu Martínez,

responde divertido: "*Hasta mi montador me preguntaba al inicio si no estaba engañándole y editando un falso documental*". Lezo de Urreiztieta existió, hizo lo que se ve en pantalla, y su figura ha estado hundida inmerecidamente en los pies de página de los libros de historia. Como se apunta al inicio del filme, fue un pirata del siglo XVI que por error nació en 1907 en Santurtzi (Bizkaia). Recorrer su vida es también repasar la historia de Euskadi del siglo XX. [https://elpais.com/cultura/2018/09/15/actualidad/1536998072\\_269356.html](https://elpais.com/cultura/2018/09/15/actualidad/1536998072_269356.html)

El montaje *Una gran emoción política* rescata las memorias de la escritora María Teresa León, una de las figuras de la efervescencia cultural española antes de la Guerra Civil que hoy se encuentra olvidada ante su matrimonio con Alberti. El Teatro Valle-Inclán de Madrid acoge la obra coreográfica de Luz Arcas y Abraham Gragera. Cuando en 1977 la escritora María Teresa León (1903-1988) regresó a España junto a su marido, Rafael



Alberti, el país del que salió hacía más de cuarenta años ya no estaba allí. La dictadura franquista había acabado con lo que ella había vivido en los primeros años treinta, esa ebullición intelectual y política que había disfrutado junto a otros artistas como Federico García Lorca, José Bergamín, Maruja Mallo o Margarita Manso. Ella tampoco lo podía recordar ya: estaba aquejada por la enfermedad de Alzheimer y su memoria, como la de



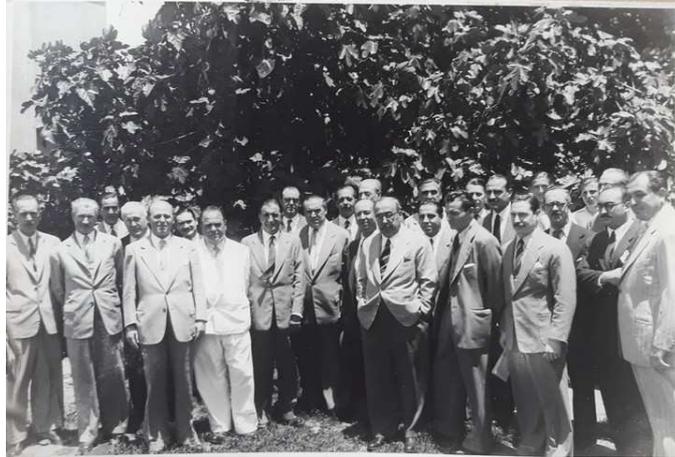
España, se diluía en su propio cerebro y en el imaginario colectivo de todo un país. Esta metáfora entre el olvido patológico de la escritora y el impuesto por los cuarenta años de férreo control del dictador Franco sirve como eje dramático de la obra *Una gran emoción política*, escrita y dirigida por Luz Arcas y Abraham Gragera (compañía La Pharmaco), y estrenada el pasado miércoles en teatro Valle-Inclán del

Centro Dramático Nacional, en Madrid, donde estará hasta el 30 de septiembre. El montaje, en el que participan doce bailarines y se encuentra acompañado de música en directo del folclore tradicional, está basado en *Memoria de la melancolía*, las memorias que la propia León comenzó a escribir durante su exilio en Roma en los años sesenta, cuando aún podía ordenar los acontecimientos que vivió antes y durante la Guerra Civil, conflicto en el que ella fue parte activa en la defensa de la República. Después de la guerra, León se exilió junto a Alberti y a partir de ahí su imagen se iría desvaneciendo en el olvido. Pero si su país se olvidaba de ella, ella siempre querría recordarlo. "En sus memorias, el tema recurrente era su amor por España, y su profunda identificación con un país en el que había deseado que triunfara la justicia y la libertad", sostiene Arcas.



[https://www.eldiario.es/cultura/teatro/Maria-Teresa-Leon-memoria-historica\\_0\\_818568910.html](https://www.eldiario.es/cultura/teatro/Maria-Teresa-Leon-memoria-historica_0_818568910.html)

**En agosto se cumplieron 80 años de la editorial Losada, fundada en Buenos Aires por un grupo encabezado por el editor Gonzalo Losada, junto a Enrique Pérez, su administrador.** No fue la primera ni la última de las editoriales que **hicieron fructificar los exiliados españoles** en la década de 1930. Así también lo hicieron Sudamericana y Emecé. Fue una editorial innovadora, vinculó la

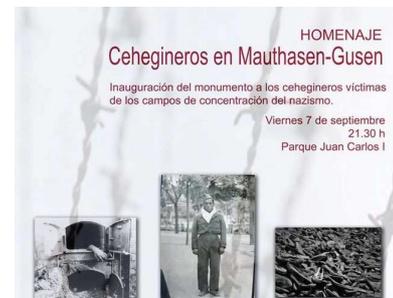


editorial a un variado arco de intelectuales. amplia variedad de colecciones y traducciones que contaron con plumas de primer nivel como Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges, Ricardo Baeza, José Gaos, Zenobia Camprubí (esposa del poeta y escritor Juan Ramón Jiménez, quien también ofició de traductor en más de una ocasión), entre otros. Rápidamente los títulos alcanzaban múltiples reediciones. En la foto Gonzalo Losada, Francisco Romero, Enrique Pérez, Lorenzo Luzuriaga, Attilio Rossi, Andrés Vázquez, Rafael Alberti, José Luis Romero, Pedro Henríquez Ureña, Felipe Jiménez de Asúa y Amado Alonso. [https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/larga-vida-talento-editorial\\_0\\_HyIXjgJOQ.html](https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/larga-vida-talento-editorial_0_HyIXjgJOQ.html)



**En el Ayuntamiento de Cehegín se dio un acto de homenaje a las víctimas del nazismo.** Martín del Amor Hurtado nació en Cehegín el 17 de abril de 1912 y con 24 años se incorporó al ejército republicano. La victoria de los sublevados en el frente de Cataluña ocasionó que, junto a más de medio millón de españoles, se exiliara en Francia, donde sería recluido en

un campo de internamiento del sur del país. El inicio de la Segunda Guerra Mundial y el avance de Hitler provocaron que fuera capturado y encerrado en un centro de prisioneros de guerra en Fallingbostel (Baja Sajonia, Alemania). Poco después, el 27 de enero de 1941 sería deportado con destino al campo de concentración nazi de Mauthausen (Austria), falleciendo el 19 de noviembre de ese mismo año. El viernes 7 de septiembre, el Ayuntamiento de Cehegín realizó un acto de homenaje e inauguró un monolito que recuerda a los catorce vecinos de la localidad que sufrieron el horror nazi. El nombre de Martín del Amor Hurtado estará en él, y María Dolores Valeros y su familia podrán cerrar así una búsqueda de la verdad que ha durado muchos años: *"Le pregunté a mi madre si le apetecía asistir al acto y me dijo que sí, que quiere ir. Será una bonita forma de despedirnos de él por fin"*.



Con motivo del 80 aniversario de la Guerra Civil y del exilio republicano en México, el ex presidente de México Lázaro Cárdenas recibió un homenaje en Barcelona, donde asistió su hijo, Cuauhtémoc Cárdenas. La Asociación Cultural México Catalana



organizó el homenaje en el que participará el ex gobernador de Michoacán, primer jefe de Gobierno del Distrito Federal electo por votación y uno de los fundadores del Partido de la Revolución Democrática (PRD). Además, Cárdenas dió el Grito de Independencia en el Poble Espanyol, dentro de la fiesta que organiza la comunidad mexicana para celebrar sus fiestas patrias. También participó en un homenaje a la literatura del exilio y a autores como Pere Calders, Tisner o Roger Bartra.

<http://www.lavozdemichoacan.com.mx/mundo/homenajearan-a-lazaro-cardenas-en-barcelona/>



Guanajuato es la Capital Cervantina de América y también la sede del Museo Iconográfico del Quijote. Eulalio Ferrer fue su impulsor. Un exiliado español que un día intercambió una cajetilla de cigarros por un ejemplar del Quijote, y desde entonces dedicó su vida a difundir la obra

de Cervantes,ese es el origen. Aquí se exhiben actualmente más de 900 obras de arte sobre el Ingenioso Hidalgo que Eulalio Ferrer fue acumulando durante toda su vida en México. Durante la Guerra Civil española, con solo 19 años de edad, se convirtió en el capitán más joven de la República. Estuvo en el campo de concentración de



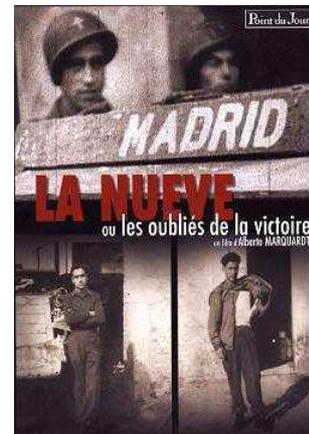
Argelès-sur-Mere. Un soldado extremeño le ofreció un intercambio: la cajetilla por un ejemplar del *Don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes, fue la semilla de la que varias décadas después nació el Museo Iconográfico del Quijote (MIQ) en la ciudad mexicana de Guanajuato, la mayor colección artística dedicada íntegramente al Caballero de la Triste Figura. En las 16 salas de este museo, encontramos obras como la “Calavera Quijotesca” del gran pintor mexicano José Guadalupe Posada. También una de las litografías originales con las que Salvador Dalí ilustró el Quijote en 1981 o “Retrato de Quijote”, de Antonio Quirós. <https://www.proceso.com.mx/225674/guanajuato-capital-cervantina-de-america>



**Muere el intelectual y maestro emérito Rafael Segovia** Rafael Segovia. profesor emérito de El Colegio de México, uno de los españoles que emigró a México tras la guerra civil y forjó aquí una carrera intelectual, murió a los noventa años de edad, *"El Colegio de México lamenta el sensible fallecimiento de Rafael Segovia Canosa, profesor emérito de esta institución, prestigiado investigador y forjador desde 1962 de numerosas generaciones de estudiantes del Centro de Estudios Internacionales"*, publicó el centro de altos estudios

en su cuenta de Twitter. Maestro de numerosas generaciones de estudiantes en ciencia política y relaciones internacionales, fue coordinador general académico de la institución. Por sus cátedras pasaron numerosos alumnos que años más tarde destacaron en la academia, la diplomacia y la administración pública. Tras la guerra civil llegó a México en 1940 y estudió historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Más tarde realizó estudios de historia en la Universidad de París y en la Escuela de Ciencias Políticas. A partir de la década de los cincuenta ejerció la docencia y la investigación. Desde 1962 era profesor-investigador del Centro de Estudios Internacionales de El Colegio de México. Publicó numerosas obras sobre la educación política en México, así como gran número de artículos académicos y de prensa sobre la coyuntura política nacional e internacional. <https://www.jornada.com.mx/ultimas/2018/08/26/muere-el-intelectual-y-maestro-emerito-rafael-segovia-2559.html>

En <https://www.youtube.com/watch?v=2akGDB-BXa0> se puede encontrar el documental: **La Nueve "Los olvidados de la victoria"**. Narra la historia de los republicanos españoles de "La Nueve", compañía de la división Leclerc cuyas tropas fueron las primeras que liberaron París, el 24 de agosto de 1944. La Nueve -cuyos tanques y vehículos de combate habían sido bautizados con nombres procedentes de la Guerra Civil española, como 'Madrid', 'Guernica' o 'Guadalajara'- había participado en la campaña de África contra Rommel y no sólo liberaron París, sino que participaron en la ofensiva en Alsacia y en el definitivo asalto en Alemania contra el 'Nido de Águilas' de Hitler. Perecieron más de mil hombres. La historia de 'La Nueve' era hasta hoy prácticamente desconocida, pues la historia oficial en Francia ha echado una cortina de silencio y de olvido sobre esa participación española y extranjera en la liberación de París y en la resistencia contra el nazismo. Alberto Marquardt, director argentino afincado en Francia, se interesó en 2002 por esta epopeya de 'La Nueve' y por su carácter simbólico para restablecer la verdad histórica. Siete años después, Marquardt consiguió montar la producción y con magníficas imágenes de archivo y las entrevistas a dos de los supervivientes. Hoy en día se puede disfrutar en Youtube.





### **Monumento dedicado a la madre del inmigrante**

En 1970 instalaron en uno de los extremos de la playa de San Lorenzo, en Gijón, una estatua del cántabro [Ramón Muriendas](#), que falleció en diciembre del año pasado, a la que popularmente se bautizó como 'la muyerona' y también como 'la loca'. La escultura de Muriendas, que mira al mar desgarrada con un brazo en alto, es el Monumento a la Madre del Emigrante, [una idea que surgió en 1958](#). El escultor intentó plasmar en ella el sufrimiento de muchas madres asturianas, separadas de unos hijos que partían a un futuro incierto en busca de una vida mejor. Podrían haber instalado monumentos semejantes en Vigo, en Bilbao, en

Cádiz, en Cáceres o en Cartagena. Ha sido una escultura que desde el primer momento se resistió a pasar desapercibida. <https://www.gijon.es/directorios/show/930-monumento-a-la-madre-del-emigrante>

**Muere Miguel Ángel Sanz Bocos, 'Vallecas', el último piloto de caza republicano.** El aviador madrileño, que combatía en los Moscas, falleció a los 100 años. Miguel Ángel Sanz Bocos, 'Vallecas', junto al aviador Salvador Artigas en 1938. Su mayor aventura, decía, fue aquel día de agosto de 1938 en el que tras participar en un *dog fight* de cuidado, un combate multitudinario y salvaje, una melé en un cielo repleto de cazas Fiats, Messerschmitts, Chatos y Moscas como el suyo. Sanz consiguió el título de piloto en enero de 1938 y empezó a combatir en Teruel como sargento en la cuarta escuadrilla del Grupo 21. En Cataluña voló con la patrulla del teniente Bravo y realizó en Figueres el complejo curso para pilotar los Supermosca I-16 del tipo 10. Participó en la defensa aérea de Barcelona con un avión dotado de radio. Pasaban un frío "del carajo". Volaban a 6.000 metros



donde en invierno había temperaturas de -40°. *"Llorábamos de dolor por el frío terrible en la cara y los pies"*, explicó en una entrevista con la televisión de Vallecas, junto a un Mosca reconstruido. Durante la contraofensiva del Ebro en 1939 y ascendido a teniente dirigió la 3ª escuadrilla. Decía que había tenido mucha suerte porque no tuvo accidentes ni lo derribaron en el aire. Vallecas había recibido una carta de Negrín que mandaba a su escuadrilla a Toulouse y pedía a los franceses que los acogieran. Despegaban, pero no vieron que tenían encima una escuadrilla de Messerschmitts de la Códor que se desplomaron sobre ellos Vallecas pasó finalmente la frontera a pie. Lo ingresaron en Argelés y luego en Gurs. Durante la Segunda guerra Mundial trató de volar para los franceses sin conseguirlo y luego tras la invasión realizó algunas misiones con la resistencia. Una figura heroica y espectacular que merece ser recordado. [https://elpais.com/cultura/2018/08/14/actualidad/1534250622\\_199009.html](https://elpais.com/cultura/2018/08/14/actualidad/1534250622_199009.html)

## CONVOCATORIAS

La Universitat Rovira i Virgili organiza el Congreso internacional “Literatura y Exilio”, que se celebrará entre los días 23 y 25 de octubre de 2019 en su Campus Catalunya(Tarragona).



Las líneas de investigación son las siguientes:

(a) La literatura del exilio: identidad y refugio: análisis de la crisis de identidad que produce la pérdida de entorno que comporta el exilio; estudio del papel que ejerce la literatura en la recuperación y reconstrucción de la identidad y de las raíces perdidas.

(b) La hibridación cultural de las literaturas de exilio: estudio de las literaturas de exilio que recogen elementos propios de un contexto histórico, social y cultural de mestizaje, fruto de la mezcla del bagaje personal del exiliado con la sociedad receptora; análisis de la identidad híbrida en la obra literaria, entre lo que los escritores dejan atrás y lo que los acoge.

(c) El exilio y la figura del exiliado en la literatura: el exilio y la figura del exiliado como materia literaria; la construcción del mito o de los mitos del exiliado y del exilio.

Información completa en <http://www.fundacio.urv.cat/congressos/congreso-internacional-literatura-exili/inicio>.

**Las IV Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX, se realizaron en la Universidad Nacional del Sur, los días 7, 8 y 9 de noviembre de 2018 y fueron el resultado de un sólido trayecto de intercambios y consolidación del campo de estudios de los exilios políticos en la región. Organizadas por el Departamento de Humanidades de la UNS, las Jornadas contaron con el apoyo de la Maestría de Historia y Memoria (UNLP), el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y la Agrupación de Universidades Grupo Montevideo, entre otras instituciones adherentes.**



En la inauguración, la bienvenida estuvo a cargo de la Dra. Silvina Jensen, coordinadora del Comité Organizador, Profesora de la UNS e investigadora con una amplia trayectoria en el campo de estudios de los exilios en Argentina; la Prof. Ana María Barletta, Coordinadora de la Maestría en Historia y Memoria (UNLP); la Dra. Soledad Lastra, Coordinadora del Grupo de Trabajo “Violencia y migraciones

forzadas” de Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), el Dr. Emilio Zaina, Director Decano del Departamento de Humanidades de la UNS; y el Dr. Mario Ricardo Sabattini, Rector de la Universidad Nacional del Sur (UNS). Todos ellos, destacaron la importancia actual que tienen estas Jornadas, no sólo a nivel internacional sino también local, dado el fuerte impacto que la represión tuvo en Bahía Blanca en el marco de la última dictadura militar argentina.

En esta ocasión, las Jornadas propiciaron el estrechamiento de los lazos con investigadores de la historia reciente y contemporánea de Brasil, México y España a través de mesas de trabajo y de paneles especiales. Entre ellos, cabe destacar la celebración del Panel *Usos públicos del pasado reciente en Brasil y Argentina, cuyos disertantes fueron el Dr. Santiago Garaño (UBA/CONICET) y la Dra. Marion Brephol (Projeto Cidadania, Violência e Direitos Humanos, Universidade Federal do Paraná, sede Curitiba, Brasil)*. También, se realizó el Panel *Museos y archivos de la memoria en el Cono Sur*, con las presentaciones de la Dra. Roseli Boschilia y del Dr. Marcos Gonçalves (Archivo Oral del Departamento de Historia de la Universidad Federal de Paraná, sede Curitiba, Brasil) y de Roberto Martínez (Archivo Provincial de la Memoria de la Comisión Provincial de la Memoria de Córdoba, Argentina).

Por último y de cara a un nuevo aniversario del exilio republicano español, se realizó la Presentación del libro “Entre



alambradas y exilios: Sangrías de las Españas y terapias de Vichy” (Madrid, Biblioteca Nueva, 2017) de José María Naharro Calderón (Universidad de Maryland, EEUU), autor que también participó junto al Dr. Jorge de Hoyos Puente (UNED, Madrid) en el Panel A *80 años del final de la guerra civil española: el éxodo de los republicanos españoles*.

Un nutrido público de investigadores e investigadoras, tesistas, alumnos de posgrado y conferencistas, participó en estas IV Jornadas, debatiendo en catorce mesas temáticas, con más de setenta ponencias organizadas en múltiples ejes de problemas y aspectos que constituyen la agenda del campo de estudios: exilios y campo cultural, exilios y filosofía; género y generaciones; los exilios y la denuncia antidictatorial; los exiliados entre la represión y la persecución; los problemas del retorno y de las memorias del exilio; el exilio republicano español en América Latina; los exiliados y sus militancias revolucionarias; exiliados intelectuales y del mundo del trabajo: obreros, sindicalistas, etc.



Las Jornadas también ofrecieron tres actividades culturales y de memoria de la ciudad de Bahía Blanca. En primer lugar, un recorrido de la memoria por las marcas urbanas que el terrorismo de Estado en Argentina dejó en la ciudad. En esta experiencia, los asistentes contaron con la experticia de Ana Inés Seitz, Virginia Dominella, Telma Alonso y Marta Garelli. En segundo lugar, durante los tres días los asistentes contaron la muestra permanente de la Red por la Identidad de Bahía Blanca y con la exposición del libro *Relatos del Exilio* del Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba. El día sábado, las actividades culturales se clausuraron con la obra performativa de la Compañía Funciones Patrióticas, agrupación que ofreció un recorrido reflexivo sobre la experiencia de la memoria y del olvido en el exilio bahiense.

La conferencia de inauguración estuvo a cargo del Dr. Luis Roniger (Wake Forest University), especialista en el análisis político de los procesos exiliarios de América Latina, quien recorrió los distintos aspectos en los que el exilio y el retorno inciden en las configuraciones sociopolíticas de las sociedades expulsoras y receptoras. Mientras que en la conferencia de cierre el Dr. Pablo Yankelevich (El Colegio de México) recorrió a profundidad en la historia de los exilios en México, tierra de asilo pero también expulsora de migrantes. México será también, el próximo destino de estas Jornadas; el COLMEX y la UNAM serán sus instituciones anfitrionas en octubre de 2020.

