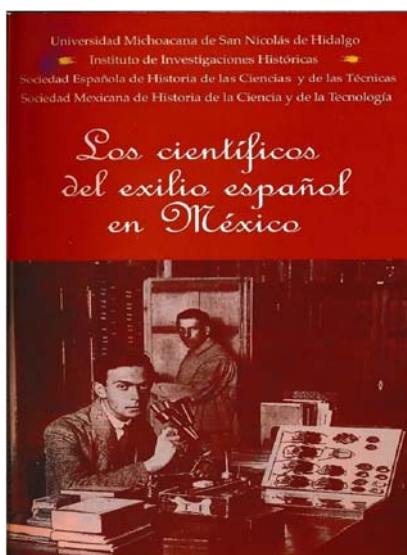


AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas
Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040
Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos
[6011428020 Madrid. secretaria@aemic.org](mailto:secretaria@aemic.org) secretaria@aemic.org
NOTICIAS AEMIC BOLETÍN N°8 – VERANO 2019

PUBLICACIONES

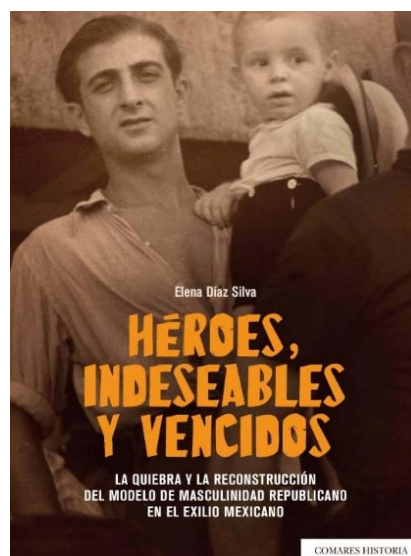


Casi la mitad de científicos acudió al auxilio del SERE y otro tanto, a ayudas institucionales o propias. Otra característica de la emigración republicana fue que se constituyó por familias, y las de los científicos fueron numerosas en ciertos casos. Los científicos se concentraron principalmente en la ciudad de México, por lo que se incorporaron a empresas creadas para los propios exiliados y a instituciones oficiales mexicanas, continuando sus actividades de investigación, académicas y docentes. Es indudable que mientras para España la emigración republicana significó en términos cualitativos una sangría notable -en la medida que constituyó la pérdida de individuos de una alta calificación profesional- en el caso de México, el peso específico de estos científicos a lo largo de la historia nacional ha sido de

particular importancia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=303>

HÉROES, INDESEABLES Y VENCIDO. La quiebra y la reconstrucción del modelo de masculinidad republicano en el exilio mexicano, de ELENA DÍAZ SILVA (2019, Comares editorial) La Guerra Civil tuvo una influencia decisiva en la evolución de los modelos de género que se habían introducido en España en las primeras décadas del siglo XX. Al intelectual o científico y al obrero consciente se sumaba el miliciano republicano, heroico combatiente del ejército popular movilizado para hacer frente a la rebelión. Las circunstancias impusieron la construcción de una masculinidad normativizada y hegemónica, frente a la cual se construyó la del enemigo, representante de una masculinidad devaluada. El género se convierte en un arma arrojadiza, ingrediente indispensable en los procesos de identificación.

https://www.comares.com/libro/heroes-indeseables-y-vencidos_94499/



GUARDA UM CRAVO PARA MIM

Os exilados brasileiros em Portugal (1974-1982)

RODRIGO PEZZONIA

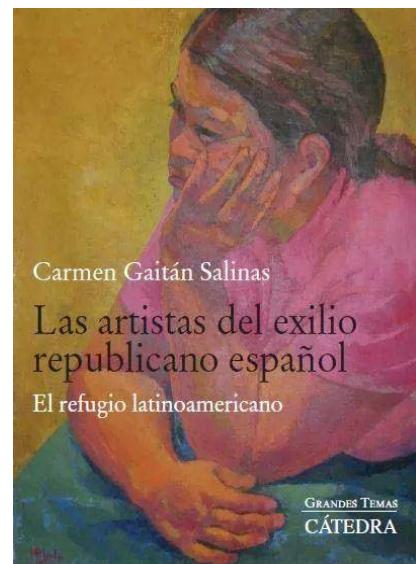


Novedad editorial: Guarda um cravo para mim. Os exilados brasileiros em Portugal (1974-1982), del Dr. Rodrigo Pezzonia. El exilio brasileño después del golpe civil-militar de 1964 no puede entenderse como un fenómeno singular, sino plural. En mayor o menor medida, este fenómeno involucró a diferentes clases y categorías sociales, así como a diferentes generaciones¹. Además, como lo revela la literatura sobre el exilio, para los involucrados no hubo un solo exilio, es decir, hubo muchas maneras de vivir la salida, ya sea por las direcciones que tomó la historia de Brasil y otros países del Cono Sur, ya sea por fenómenos político-históricos en los países anfitriones.

<https://operamundi.uol.com.br/literatura/59205/leia-a-introducao-do-livro-guarda-um-cravo-para-mim-de-rodrigo-pezzonia>

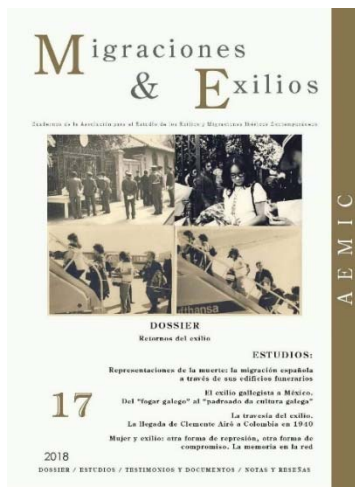
Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano. Con el estallido de la Guerra Civil española, Latinoamérica se convirtió en el principal refugio de los exiliados que huían del horror que asolaba el país. Entre ellos se hallaban las artistas republicanas españolas y sobre ellas versa este libro. En sus páginas encontramos creadoras como Maruja Mallo, Remedios Varo, Roser Bru o Marta Palau, junto a otras como Elvira Gascón, Manuela Ballester, Victorina Durán o Mary Martín. A través del estudio de las condiciones socioculturales en que las mujeres desarrollaron su actividad artística y las complejidades que estos procesos conllevaron.

<https://www.lacentral.com/agenda/madrid/evento/las-artistas-del-exilio-republicano-espanol-de-carmen-gaitan-salinas-161711>



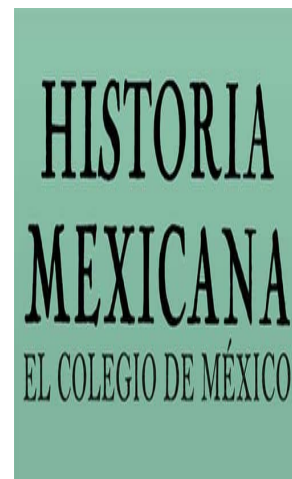
“Construyendo memorias entre generaciones: tender puentes, buscar verdades, reclamar justicia”, conjunto de ensayos editados por la abogada de la querrela argentina, especialista en Filosofía del Derecho por la Universidad de Roma y doctora en Derecho por la Universidad de Salamanca Ana Messuti. El volumen recoge una serie de reflexiones de personas procedentes de distintos ámbitos académicos y que tienen en común que, pese a no haber vivido la dictadura franquista o los años de la transición política española, muestran gran interés por ese periodo, y por ello se han dedicado a estudiar e investigar sobre el mismo.

<https://postmetropolis.com/ana-messuti-ed-construyendo-memorias-entre-generaciones-tender-puentes-buscar-verdades-reclamar-justicia-14-euros/>



Ya se encuentra en distribución para los socios el nuevo número de la revista Migraciones y Exilios de AEMIC (Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas Contemporáneas) N° 17 Dossier: Retornos del exilio

NUEVO NUMERO DE HISTORIA MEXICANA. 69, Núm. 1 (273) julio-septiembre Artículos La redención democrática: México 1821-1861 José Antonio Aguilar Rivera Crisis, censura y búsquedas de la



industria del cine mexicano en los años cincuenta. El caso de Sombra verde de Producciones Calderón Fernando Mino García Dossier La libertad de imprenta en el siglo XIX: vaivenes y tensiones de su regulación. Presentación de Fausta Gantús.

<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/issue/view/309>



La Fundación Francisco Largo Caballero y la Fundación 1º de Mayo presenta y pone a disposición de todos los interesados la obra colectiva “El acceso a los archivos en España” realizada bajo la dirección de Antonio González Quintana, Sergio Gálvez Biesca y Luis Castro Berrojo. Publicación que cuenta con veintitrés aportaciones de otros tantos especialistas en las cuestiones del acceso a la información y a los archivos, la transparencia, los Derechos Humanos y el Franquismo. Es asimismo una obra interdisciplinar en la que han trabajado durante cinco años archiveros, historiadores, juristas e investigadores. Su objetivo no ha sido otro que presentar un actualizado y amplio estado de la cuestión sobre la siempre complicada y problemática cuestión del acceso a los archivos en España. Asimismo, el libro contiene no pocas claves interpretativas para avanzar en la resolución de los

numerosos retos y obstáculos detectados y analizados.
<https://www.foroporlamemoria.info/2019/06/presentacion-de-la-obra-colectiva-el-acceso-a-los-archivos-en-espana/>

NOTICIAS

La Universidad de La Rioja desarrolló su programa de Cursos de Verano que, en la edición del 2019, ofertó una treintena de actividades entre las que tendrán un especial protagonismo dos aniversarios: el del exilio español de 1939 y el del quinto centenario de la muerte de **Leonardo da Vinci**. De hecho, la inauguración oficial de los Cursos, que fue el 26 de junio en el **Aula Magna del Edificio Quintiliano**, corrió a cargo del espectáculo musical 'Allez, allez...!' que rescata alguna de las canciones que compusieron, hace 80 años, los refugiados españoles en los campos de concentración franceses. Luisa y Cuco Pérez serán los encargados de su interpretación. En cuanto a las novedades de la programación, **Francisco del Pozo**, director de la Fundación de la UR, destacó tres cursos: Intervención con infancia en situaciones de riesgo: atención de las carencias generadas por situaciones de maltrato', 'Competencia comunicativa intercultural en el aula de lenguas' y 'El Español se sienta a la mesa: la gastronomía en la lengua y la literatura'.



<https://www.larioja.com/culturas/exilio-espanolo-1939-20190502113855-nt.html>



Irene Lozano recupera en Francia la mesa en la que Azaña firmó su renuncia, "un servicio a la verdad histórica" La secretaria de Estado de la España Global, Irene Lozano, y el director general, Joaquín de Arístegui, visitaron con motivo de la conmemoración del 80 aniversario del exilio republicano español el país azteca. Este viaje es el primero de Lozano a un país de la comunidad iberoamericana. España Global entendió que México, por su importancia histórica, su especial relación con España y determinados aspectos coyunturales relevantes, como el 80 aniversario del exilio español, era una "visita obligatoria". Más de 20.000 españoles, según los datos más recientes, se exiliaron en México durante la Guerra Civil y los primeros años del franquismo, encontrando el refugio y el apoyo que requerían en un lugar que nunca reconoció a la dictadura de Franco. La mesa en la que Manuel Azaña firmó su carta de dimisión como presidente de la República en marzo de 1939 será entregada este jueves a la secretaria de Estado de España Global, Irene Lozano, que la recibirá en nombre del Gobierno español, ha informado su departamento. <https://www.europapress.es/nacional/noticia-irene-lozano-recupera-francia-mesa-azana-firmo-renuncia-servicio-verdad-historica-20190704144729.html>



El abrazo de México es un ciclo de películas y coloquios que se disfrutaron en la Casa de México en España del martes del 30 de abril al martes 16 de julio. El ciclo planteó una aproximación al cine del exilio español en México. Al respecto como evento inaugural se proyectó tanto "En el balcón vacío" como su making of "Y yo entonces me llevé un tapón" contando con las directoras del documental y miembros de AEMIC, la catedrática en Historia Contemporánea Alicia Alted Vigil y la doctora en Historia del Arte Dolores Fernández. Y en la última proyección y coloquio, junto a Marina Diaz, Técnica de Cine del ICH, nuestro community manager y secretario, el doctor en Historia Contemporánea Jorge Chaumel, analizaron la película "Medias de Seda" de Miguel Morayta desde la perspectiva de los profesionales cinematográficos españoles exiliados en México.

La crisis migratoria que padece México impregnó buena parte del homenaje al exilio español en la Cámara de Diputados de este viernes, desatando un intenso debate porque algunos legisladores denunciaron que los republicanos que huían del franquismo recibieron un trato mucho mejor que los actuales migrantes. El objetivo de esta sesión, que finalizó con el



descubrimiento de una inscripción con letras de oro en el muro de honor, fue reconocer las acciones llevadas a cabo por México entre 1936 y 1939, así como recordar las aportaciones de los exiliados españoles al país latinoamericano, según explicó Porfirio Muñoz Ledo, presidente de la Cámara baja. "Millones de personas en el mundo viven vidas mutiladas. Ahora les llamamos migrantes pero son exiliados. Hoy los centroamericanos que intentan evadir la violencia y la miseria acuden a México y les recibimos con soldados ante amenazas de un régimen extranjero, como nunca en nuestra historia", manifestó Verónica Beatriz Juárez, diputada del Partido de la Revolución Democrática (PRD). <https://www.efe.com/efe/america/mexico/la-polemica-gestion-migratoria-impregna-homenaje-al-exilio-espanol-en-mexico/50000545-4011967>



A iniciativa de México, los enormes archivos documentales de la Secretaría de Relaciones Exteriores sobre el exilio español se integrarán a los de toda Iberoamérica. La conservación de esa memoria, a decir de la directora general del Acervo Histórico Diplomático de la dependencia, es “servir de vínculo no sólo en cuestiones históricas sino en las actuales, que suceden en todo el mundo, pensando en estas grandes migraciones a las que nos enfrentamos”. Es el caso del reto de México ante la llegada de grandes cantidades de ciudadanos centroamericanos.
<http://www.todoslosnombres.org/tags/mexico>

Exiliados españoles lamentan la ignorancia de España hacia los refugiados de la Guerra Civil **El Senado de la República agradeció las aportaciones de la comunidad de refugiados de la Guerra Civil en México,** en un acto para celebrar los 80 años de vida de la comunidad en suelo azteca.



<https://www.publico.es/sociedad/exiliados-espanoles-exiliados-espanoles-lamentan-ignorancia-espana-refugiados-guerra-civil.html>



El espectáculo musical 'Allez, allez!' con canciones sobre el exilio de 1939 abrió el miércoles 26 de junio, a las 20 horas, en el Aula Magna del Edificio Quintiliano, el programa de Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja 2019. El aforo es limitado, con entrada gratuita previa inscripción. **Esta actividad sirve para inaugurar el programa de Cursos de Verano UR 2019, que ofrece -del 17 de junio al 23 de noviembre- cine, cursos, literatura, idiomas,**

campos de trabajo, campamentos urbanos tanto en La Rioja (Arnedo, Calahorra, Cenicero, Enciso, Logroño, Santo Domingo) como en Ginebra (Suiza).
<https://www.lavanguardia.com/local/la-rioja/20190622/463042312686/el-espectaculo-musical-allez-allez-sobre-el-exilio-de-1939-abre-el-miercoles-los-cursos-de-verano-de-la-ur.html>

El curso de verano sobre "El exilio español en México", organizado por la Fundación Yuste, viene a saldar una ‘mínima parte de la deuda histórica’ que España tiene con México, una deuda de gratitud. Este curso de verano, primero de la academia que se celebra fuera del Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste, ahonda en las personas que se vieron forzadas a marcharse de España y la repercusión que tuvieron en el país de acogida en sectores como el de la enseñanza, la arquitectura, la literatura o el teatro.



https://www.eldiario.es/eldiarioex/sociedad/exilio-espanol-Mexico-historica-latinoamericano_0_910959768.html



El Reina Sofía presenta las piezas cinematográficas realizadas por Josep Renau en el exilio · Inéditas hasta hoy en su mayor parte, han sido recuperadas tras una exhaustiva investigación en archivos audiovisuales alemanes y mexicanos. El Museo Reina Sofía ha presentado hoy la retrospectiva de las piezas cinematográficas de Josep Renau

(Valencia, 1907-Berlín Este, RDA, 1982) que bajo el título de Renau, cineasta comienza mañana miércoles y se prolongará hasta el 28 de junio. Pocas personalidades han sido tan relevantes para las vanguardias históricas y la cultura española del siglo XX como este artista. Sin embargo, su producción cinematográfica, central en los años del exilio, ha permanecido en el olvido, motivo por el cual esta iniciativa supone el primer reconocimiento y la recuperación histórica de esta importante parte de su legado. El ciclo aborda los cortometrajes realizados en su primera etapa en México para el productor Manuel Barbachano Ponce. Renau, que experimentó en esas películas con la imagen en movimiento, acuñó entonces el concepto de “film gráfico” para describir su aproximación a un tipo de cine de animación con el que daba vida a sus ilustraciones políticas. <https://www.revistadearte.com/2019/06/13/el-cine-de-josep-renau-en-el-museo-reina-sofia/>

El Senado mexicano realiza sesión solemne por aniversario 80 del exilio español. Las migraciones constituyen elementos fundamentales para el enriquecimiento de las naciones "y el exilio español es acaso el ejemplo más emblemático de nuestra historia", declaró este martes el presidente de la Mesa Directiva del Senado de México, Martí Batres.



<https://www.efe.com/efe/espana/portada/el-senado-mexicano-celebra-una-sesion-solemne-por-80-aniversario-del-exilio-espanol/10010-4003787>



Andrés Manuel López Obrador, ha cedido el espacio que normalmente ocupa su conferencia diaria matutina para **homenajear a los refugiados españoles que llegaron hace 80 años al país azteca huyendo de los estragos de la Guerra Civil.**

<https://www.elmundo.es/espana/2019/06/13/5d0268d4fc6c838a568b4598.html>



El Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) presenta hasta el próximo 6 de octubre la exposición "El Museo de Arqueología de Cataluña y la Guerra Civil española (1936-1939)", en la que recuerda sus orígenes y ahonda en el "exilio" de buena parte de sus colecciones a Suiza en el año

1939. Comisariada por Àngels Casanovas, el objetivo de la exposición es que se pueda conocer mejor este episodio y "rendir homenaje a los hombres y mujeres que, en medio de las dificultades de una guerra, trabajaron incansablemente para proteger el patrimonio cultural catalán y garantizar su transmisión a la posteridad".

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190425/461859816606/museo-de-arqueologia-de-cataluna-cuenta-su-exilio-en-1939-en-una-exposicion.html>

El Instituto de México en España y la Casa de México se vuelcan este año con el 80º aniversario del exilio español en México. Entre 1934 y 1940 se refugiaron en México cerca de 25.000 españoles como consecuencia de la Guerra Civil Española. “Producto de estos acontecimientos hay historias que han marcado la vida de cientos de familias y los lazos entre México y España”, dice Gonzalo Estrada, autor



de este retrato del exilio español en México. En esta entrega nos cuenta la historia del abogado valenciano Enrique Manaut Viglietti por medio de su hijo. <https://espaciomex.com/cronicas-mestizas/historias-del-exilio-espanol-en-mexico-don-enrique-manaut-gil/>

CONVOCATORIAS

Aula de las **DD** iásporas
Diaspora Studies

Diásporas y Fronteras

Curso 2019 Llanes

Exilios 1937-1939-2019

El Aula de las Diásporas es una iniciativa académica dirigida por José María Naharro-Calderón, Universidad de Maryland, College Park (EE.UU.) para el estudio anual en la sede de la Casa de la Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Llanes (Asturias), de los complejos fenómenos históricos y actuales de diásporas, desplazamientos, exilios y fronteras que han marcado la historia de la humanidad desde los tiempos más remotos.

Diaspora Studies is an academic initiative directed by José María Naharro-Calderón, University of Maryland, College Park (USA) in order to study, at the Casa de la Cultura (Excelentísimo Ayuntamiento de Llanes, Asturias, Spain), the complex historical and present day phenomena of borderlands, diaspora, displacements, and exiles that have shaped the history of humanity since remote times.

Ayuntamiento de Llanes

Inscripción de Asistentes

1. El curso está abierto a cualquier persona interesada en estos temas. Los participantes podrán realizar la inscripción personalmente, por correo electrónico o por fax. La hoja de inscripción tiene que ir acompañada del resguardo bancario del pago del curso en la que tiene que aparecer, imprescindiblemente, el nombre del participante y su NIF. Los participantes de la University of Maryland están exentos de los gastos de inscripción.
2. En caso de que el pago de la inscripción lo realice otra persona que no sea el participante, el comprobante de transferencia debe estar a nombre del participante y aparecer en el su NIF.
3. La asistencia a los cursos da derecho a la obtención de un certificado que será entregado por el Director del curso el último día.
4. En caso de renuncia por parte del participante, se le devolverá el 80% del importe de la inscripción, siempre y cuando la renuncia se comunique por escrito (fax o correo electrónico), como máximo 5 días antes del inicio del curso, junto con el documento de devolución en el que figurará claramente nombre, apellidos, NIF, código bancario y medio de la renuncia. En caso contrario, y una vez comenzado el curso, el participante no tendrá derecho a devolución alguna.
5. La devolución del importe íntegro de la inscripción solo se contempla en caso de suspensión o cancelación del curso.
6. El importe de la inscripción de 20 euros se deberá abonar mediante ingreso en efectivo o transferencia bancaria a la cuenta **ES 67 2108 5474 9602 0000 7926 (La Caixa)**, a nombre del Excmo. Ayuntamiento de Llanes-Aula Curso Diásporas y Fronteras. Es imprescindible poner en el concepto de la transferencia el nombre del participante, el nº de DNI o pasaporte y del curso.
7. Documentación necesaria para la inscripción:
 - > Hoja de inscripción debidamente cumplimentada.
 - > Fotocopia del recibo bancario del pago del curso.

Información
Casa Municipal de Cultura de Llanes
 C/ Posaada Herrera, s/n,
 33500 Llanes (Asturias)
 Telf: 34 985 40 01 74 / 40 01 02
 Fax: 34 985 40 08 01
 Correo e: cultura@ayuntamientodellanes.com
<https://www.facebook.com/Casa-Municipal-de-Cultura-de-Llanes-150053428481700/>

Organiza
 José María Naharro-Calderón
 University of Maryland
 School of Languages, Literatures, and Cultures
 Department of Spanish and Portuguese

Patrocina
 Excmo. Ayuntamiento de Llanes
 Concejalía de Cultura y Turismo del Principado de Asturias

Colabora
AEMIC
 Red de Diáspora de Pello Romáizbarán (RFDPR)

Aula de las **DD** iásporas
Diaspora Studies

Curso 2019 Llanes

Exilios 1937-1939-2019

Diásporas y Fronteras

Director
 José María Naharro-Calderón

Ayuntamiento de Llanes

**KEEPING SPAIN'S EXILE
 IN THE AMERICAS AND MARYLAND:
 ALIVE IN OUR HEARTS
 (1939-1989-2019)**

**AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM
 OCTOBER 23 - 24, 2019**

ALL THE BRAVE
 DEPARTURES FOR AMERICA 1914-1918
 LUIS QUINTANILLA
 Edited by ELBERT PAUL
 1st Edition

80
 ANIVERSARIO
 EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE LLANES

EL CONTI
 10 años

3, 4 Y 5 DE OCTUBRE DE 2019

**XII SEMINARIO INTERNACIONAL
 POLÍTICAS DE LA MEMORIA**

**Crisis del presente
 y disputas por la memoria**

SEMINARIO

AEMIC COLLEGE OF ARTS & HUMANITIES SPP 100 GRADUATE SCHOOL LIBRARY CULTURAL CENTER

EL CONTI
 10 años

3, 4 Y 5 DE OCTUBRE DE 2019

**XII SEMINARIO INTERNACIONAL
 POLÍTICAS DE LA MEMORIA**

**Crisis del presente
 y disputas por la memoria**

SEMINARIO

HOMENAJE

El arribo del buque Sinaia, cargado con más de 1.500 refugiados republicanos procedentes de Francia, marcó el inicio de la llegada masiva del exilio español al país. Este verano se han cumplido 80 años de su llegada realizada el día 13 de junio de 1939. Rendimos nuestro particular homenaje con esta breve selección fotográfica de la travesía.

