

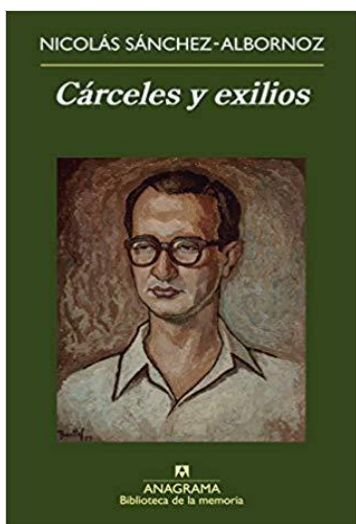
AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040 Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos 6011428020 Madrid. secretaria@aemic.org secretaria@aemic.org

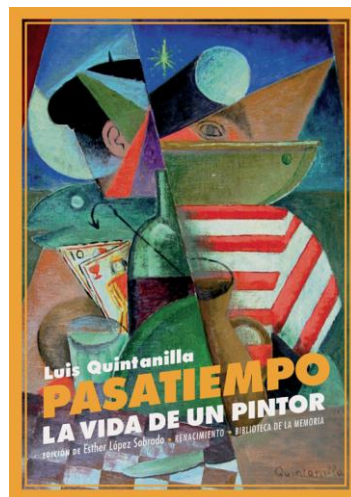
NOTICIAS AEMIC BOLETÍN Nº 9 – ENERO 2020

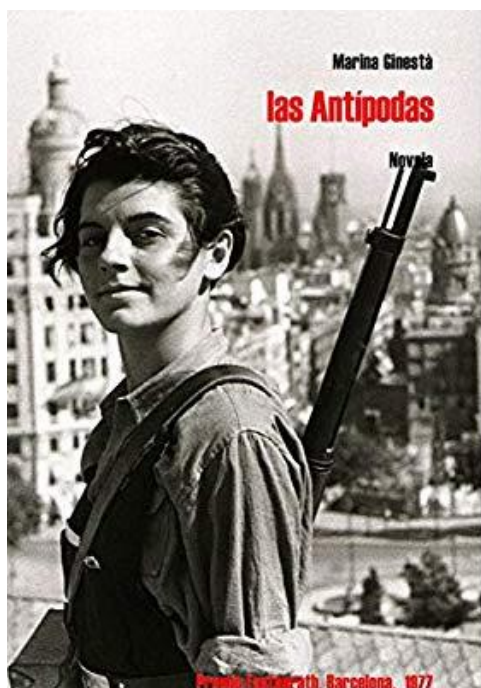
PUBLICACIONES



Cárceles y exilios: Excepcional retrato del exilio tras estallar la guerra civil, donde el historiador Nicolás Sánchez Albornoz cuenta, entre otras peripecias, su paso por tres cárceles y una fuga, contado con reflexión e ironía. Por estas espléndidas memorias, que abordan el periodo comprendido entre 1936 y 1975, desfilan en diez apretados capítulos la actividad clandestina del autor en 1946, su paso por tres cárceles, su procesamiento en un peculiar consejo de guerra, su sonada fuga en 1948 del Destacamento Penal de Cuelgamuros y el exilio en Argentina, donde un obtuso golpe militar interrumpió su carrera universitaria en 1968 y le lanzó a un nuevo exilio en Nueva York. <https://extranjeriaweb.com/libros-sobre-exilio/>

Luis Quintanilla, fue, como otros muchos hombres de su generación, un espíritu inquieto, que le llevó a recorrer el mundo y que, al reconocer su verdadera vocación, la pintura, se instaló en el mágico París anterior a la Primera Guerra Mundial, donde conoció a grandes artistas como Degas, Modigliani, Picasso, Chagall y un larguísimo etcétera... En la Guerra Civil, su compromiso con la causa republicana le obligó a desempeñar tareas más propias de un militar que de un artista. En 1937 recorrió los frentes de guerra realizando una magnífica colección de dibujos que se expusieron en el MoMA de Nueva York. En 1939, asentado en esa ciudad, realizó los frescos para la Exposición Universal, desaparecidos durante décadas y que hoy se exhiben en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Sobre estos acontecimientos descubrimos abundante información en estas apasionantes memorias, que finalizan en 1939. También se habla de su largo exilio en Nueva York y París, a través del estudio introductorio, así como del rocambolesco proceso de recuperación de los frescos de la guerra.

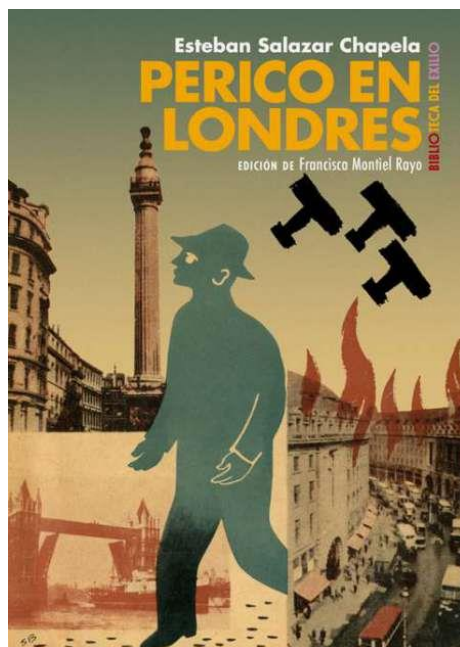




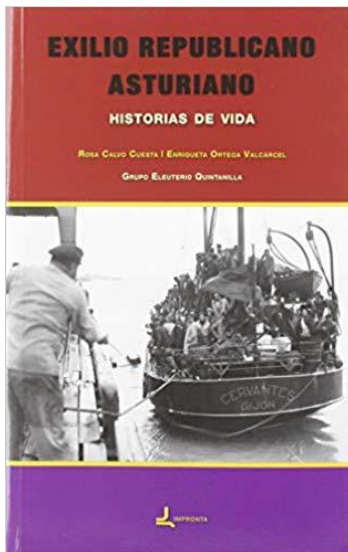
Tercera novela sobre el ambiente dominicano en base a memorias del exilio republicano español. Transcurre en San Pedro de Macorís entre 1940 y 1946 y se titula “Las antípodas de Marina Ginestà” y está dedicada a la memoria de **Jesús de Galíndez**. Con apenas 17 años de edad, Marina fue brevemente novia nada menos que de Ramón Mercader, el que luego de ser entrenado por el servicio secreto ruso, asesinaría en México a León Trotsky por órdenes de Stalin cuatro años después. En una fotografía Marina aparece desfilando en Barcelona con Mercader. Para esa época ella era militante de la Juventud Socialista Unificada de Cataluña, así como de la Juventud Comunista. Fue intérprete, en francés, de Mijaíl Koltsov, corresponsal del diario soviético Pravda, quien, según muchos autores, era un agente de Stalin en España, pero quien sería llamado a

Moscú en 1937, denunciado durante la gran purga de 1938 y ejecutado. Una fotografía de la Ginestà de 1936 con 17 años y un rifle al hombro en la terraza del hotel Colón de Barcelona se haría famosa. Las antípodas vio la luz originalmente en Barcelona en catalán en 1976, luego en francés en París en el 2014 y finalmente en español también en París en el 2019. <https://acento.com.do/2019/opinion/8733798-otra-novela-sobre-santo-domingo-del-exilio-republicano-espanol/>

En 1947 se publicó en Buenos Aires Perico en Londres, novela en la que Esteban Salazar Chapela relató el día a día de los exiliados republicanos que habían hallado refugio en **Gran Bretaña**. Mientras se esfuerzan por compatibilizar su salvación personal y la redención colectiva, estrechamente vinculada al desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, Perico Mejía, un arquitecto de firmes convicciones liberales y de un acusado europeísmo, escribe un ensayo histórico sobre las emigraciones españolas a aquel país. Unidos por el compromiso político, la solidaridad y los lazos de amor y de amistad que se crean entre ellos, emprenden proyectos comunes que les ayuden a permanecer cohesionados como grupo y que les permitan relacionarse, como digna representación de la España republicana, con la sociedad inglesa.



Afán testimonial, reflexión moral y política e imaginación se entremezclan en las páginas de Perico en Londres con el humor, seña de identidad de la obra narrativa de Esteban Salazar Chapela de la que ofreció en esta novela, que se publica por primera vez en España cuando se cumple el ochenta aniversario del inicio del exilio republicano de 1939 que está en el origen de su escritura y sobre el que versa su trama, una sugestiva muestra. <https://www.editorialrenacimiento.com/biblioteca-del-exilio-serie-mediana/2168-perico-en-londres.html>



Exilio republicano asturiano. Historias De Vida de R. Calvo Cuesta, E. Ortega Valcarcel

Podemos constatar que hechos tan violentos como guerras y regímenes dictatoriales producen en los humanos experiencias traumáticas de gran complejidad porque, además de sufrimiento y muerte, comportan la destrucción de los ideales, de los valores humanos, del modelo social, del mundo familiar, de la confianza hacia el otro, y provocan una gran impotencia y un enorme desamparo. Una de las herramientas útiles y saludables es el testimonio, porque ayuda a la reintegración de las experiencias traumáticas y promueve el bienestar y trata así de poder confrontar las dimensiones más terribles de la existencia. Los testimonios de primera, segunda, tercera y cuarta generación, recuperan así para la memoria a personas y hechos del pasado de los que no tendríamos

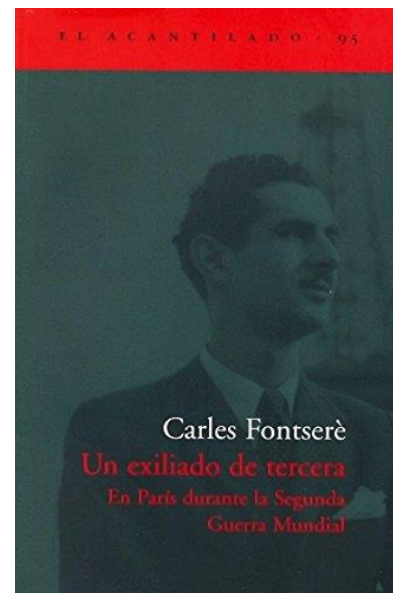
conocimiento.

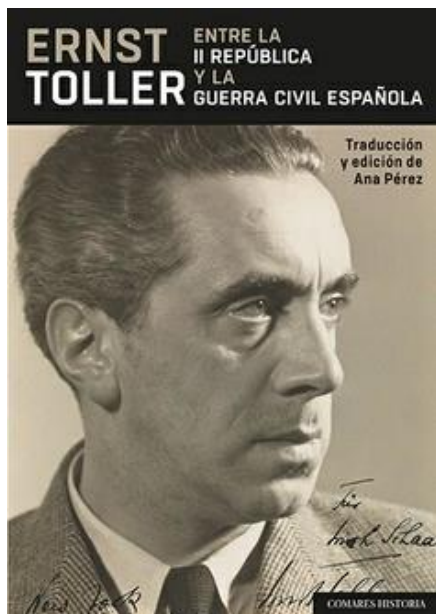
<https://www.amazon.es/Exilio-republicano-asturiano-Historias-Vida/dp/8412060911>

<https://www.amazon.es/Exilio-republicano-asturiano-Historias-Vida/dp/8412060911>

Un exiliado de tercera (El Acantilado) de Carles Fontseré,

conocidísimo cartelista republicano que narra con viva emoción y acerado espíritu crítico un período crucial de la historia: desde el forzado exilio de los republicanos derrotados en la Guerra Civil hasta el desfile victorioso de los aliados en los Campos Elíseos de París. Fontserè arremete contra los tópicos de la memoria colectiva y las imposiciones de la historia oficial. Rememora sin tapujos la crueldad de los campos de concentración franceses, la utilización de los republicanos exiliados como carne de cañón en la Segunda Guerra Mundial, la apacible vida cotidiana y el bullicio noctámbulo del París ocupado por las tropas alemanas, el falso mito de la Resistencia o el mediocre papel de las elites republicanas en el exilio. Sus impagables vivencias atrapan al lector como si se tratase de una trepidante novela de aventuras que, sin embargo, no desdeña el apoyo de innumerables fuentes históricas, algunas de ellas silenciadas por los intereses dominantes. En sus memorias resuenan los ecos de los miles de «exiliados de tercera» que se vieron obligados a cruzar la frontera y acabaron arrastrados por el torbellino de la Segunda Guerra Mundial. <http://www.acantilado.es/catalogo/un-exiliado-de-tercera/>





Ernst Toller. Entre la II República y la Guerra Civil Española, con una excelente y cuidada edición de la profesora de la UCM Ana Pérez, que además ha traducido del alemán los textos de Toller, algunos de los cuales se presentan por primera vez en España. Ana López traza en esta primera parte del libro una trayectoria vital de Ernst Toller, en la que destaca su defensa de la humanidad a lo largo de toda su vida. Su nacimiento dentro de una familia de comerciantes judíos, su primera juventud y su alistamiento voluntario en la I Guerra Mundial, su defensa de las causas del pacifismo y el socialismo, su participación en la fracasada revolución bávara de 1918, lo que le llevó a ser encarcelado. Toller escribe y se convierte en el preso más célebre de la Alemania de la época, tanto que se le ofrece el perdón. Clemencia que él rechazaría por no haberse hecho

extensiva a todos los presos. <http://espacio-publico.com/ernst-toller-en-espana>

OTROS TÍTULOS:



NOTICIAS

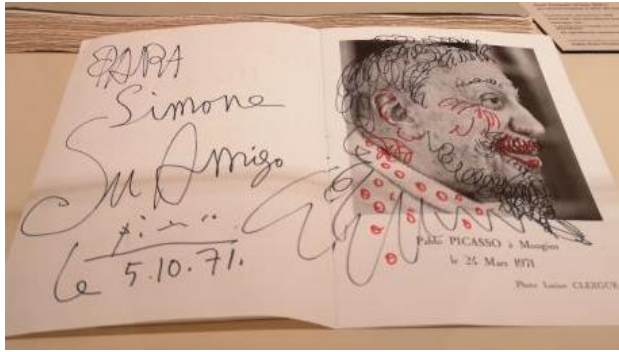
Exposición con obras de cerca de 30 artistas, incluyendo un préstamo de la familia del difunto presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940), muestra un "relato artístico nunca antes visto" del exilio español en México en el nuevo Museo Kaluz de la capital. La directora del museo, Paloma Porraz, explica a EFE que la exhibición "80 años: Artistas del exilio español en México" aborda por primera vez este fenómeno desde la perspectiva de las artes visuales, una aportación de los inmigrantes españoles hasta ahora "olvidada o ignorada". "La virtud de esta exposición es que, gracias a la colección Kaluz, la podemos ver como un fenómeno importante, global, porque son muchos los artistas de la colección que son parte de esta migración y que nos permitieron reconstruir la historia del relato plástico de la migración española", comenta la historiadora. Los creadores de las obras fueron parte de los alrededor de 25.000 exiliados españoles que México recibió entre 1939 y 1942, tras el fin de la Guerra Civil española, cuando Cárdenas abrió las puertas a quienes huían de la dictadura de Francisco Franco. <https://www.efe.com/efe/usa/cultura/exposicion-muestra-un-nuevo-relato-artistico-del-exilio-espanol-en-mexico/50000109-4063463>



Anne Hidalgo, alcaldesa de París, inauguró un mural homenaje a la compañía de republicanos españoles, 'La Nueve', la compañía de republicanos españoles encuadrada en las Fuerzas Francesas Libres que encabezó la entrada de tropas con la que comenzó el final de la ocupación nazi de la capital gala, el 24 de agosto de 1944. *Es cierto que es*



muy conmovedor encontrarse aquí 75 años después", destacó Hidalgo, quien ha recordado que ella misma es "la nieta de republicanos españoles". https://www.lasexta.com/noticias/nacional/paris-homenajea-nueve-compania-republicanos-espanoles-que-inicio-liberacion-nazis_201908245d617f840cf2a3336df43890.html



Un ciclo de conferencias y un documental sobre la figura de Picasso en el exilio ahondan en amistades que tuvo. La XXXII edición del Octubre Picassiano centra su mirada en la etapa de Picasso en el exilio y las amistades que forjó durante esa época. Por ello, la Fundación Picasso Museo Casa Natal ha programado un ciclo de conferencias que busca ahondar en esa

parte de su vida, que gira en torno al exilio, nostalgia, literatura, identidad y sentimientos.
<https://www.20minutos.es/noticia/4043320/0/un-ciclo-de-conferencias-y-un-documental-sobre-la-figura-de-picasso-en-el-exilio-ahondan-en-amistades-que-tuvo/>

Exposición El exilio republicano de 1939, ochenta años después. La caída de Barcelona el 26 de enero de 1939 precipitó la Retirada y, entre finales de enero y el mes de febrero de aquel duro y muy gélido invierno, aproximadamente medio millón de españoles republicanos vencidos, de todas las clases sociales y edades (ancianos, mujeres, milicianos y niños), desarmados y ligeros de equipaje, atravesaron con sus maletas y bultos la frontera francesa. Esta exposición reconstruye la actividad cultural a lo largo de aquel año 1939 del exilio republicano español en las cuatro lenguas de nuestra República literaria: castellano, catalán, gallego y vasco. Sin distinción de clases sociales, de género o de lenguas, esta exposición quiere ser también un homenaje a la memoria de todos nuestros exiliados republicanos de 1939, ochenta años después.



<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2019/1105-el-exilio-republicano-de-1939-ochenta.html>



El Instituto Cervantes de Tokio se suma a la conmemoración del 80º aniversario del exilio español a través de la proyección de una joya fílmica mexicana de 1961, la primera y única película hecha por el exilio español: ‘En el balcón vacío’.

<http://www.cronicasde laemigracion.com/articulo/cronicas/cervantes-tokio-acogio-proyeccion-balcon-vacio-unica-pelicula-hecha-exilio-espanol/20191023131942096133.html>

El Ministerio de Justicia ha solicitado prestadas tres obras de Baltasar Lobo y un retrato de León Felipe para la exposición “El Exilio Español Republicano 1939” que se realizará en la sala de las Arquerías del Ministerio de Fomento, en Madrid, del 21 de noviembre al 15 de enero y comisariada por Juan Manuel Bonet, según ha informado la concejala de Cultura, M^a Eugenia Cabezas, en las sesiones de los patronatos de las



Fundaciones de Baltasar Lobo y León Felipe que han reunido esta mañana en el Ayuntamiento, presididas por el alcalde, Francisco Guarido. Las obras de Lobo que formarán parte de dicha exposición son el boceto en escayola para "el Soldado Caído", la escultura en bronce "Mujer con calavera", y un ejemplar de "Platero y Yo" de la Librerie des Éditions Espagnoles ilustrado por Baltasar Lobo, volumen que no existía en el legado del escultor y que ha sido comprado por la Fundación tras ser localizado por Alberto Martín en Francia. Mientras que de León Felipe se ha solicitado un retrato del poeta, obra de Climent, que se encuentra entre los documentos del legado propiedad del Ayuntamiento. También de Baltasar Lobo se ha solicitado desde el Museo Nacional de Escultura de Valladolid la escultura en mármol "Cabeza de Caballo", para la exposición “Non finito”, que realizará junto con Fundación la Caixa y tendrá lugar sucesivamente en el propio Museo Nacional de Escultura, en el centro CaixaForum de Palma de Mallorca y en el centro CaixaForum de Sevilla entre el 1 de julio de 2.020 y el 22 de agosto de 2.021. <https://zamoranews.com/zamora-noticias/item/49079-obras-de-baltasar-lobo-y-de-leon-felipe-para-la-exposicion-el-exilio-republicano-1939>



El embajador de España en México, Juan López-Dóriga Pérez, inauguró el conservatorio sobre el Exilio español en México en el Centro Cultural de España, en el marco de actividades para conmemorar el 80 aniversario del suceso que provocó la Guerra Civil Española.

<https://www.economista.com.mx/internacionales/Exilio-espanol-marca-una-etapa-renacentista-entre-Espana-y-Mexico-embajador-Lopez-Doriga-20191022-0072.html>



El catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Extremadura Enrique Moradiellos pronunció la charla inaugural, y el catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona Manuel Aznar Soler clausuró el evento. Además, durante las jornadas se rendirá homenaje a José Luis Abellán, patrono del Centro Documental de la Memoria

Histórica y «referencia indispensable» en los estudios sobre el exilio republicano español. A través de una perspectiva interdisciplinar, las sesiones pretenden ahondar en el análisis del exilio de algunas de las personalidades más destacadas de los ámbitos culturales, intelectuales y académicos, así como el de miles de profesionales, y el impacto que produjeron tanto en los países de acogida como en el panorama social y artístico español. <https://www.noticiascyl.com/salamanca/local-salamanca/2019/10/17/jornadas-sobre-la-fuga-de-cerebros-tras-la-guerra-civil/>

El centro 'Rafael Morales' acogió la exposición 'Don Quijote en el exilio', organizada por la Asociación Manuel Azaña por el 80 aniversario del exilio republicano. La figura «errante» de Don Quijote de la Mancha es el punto de partida de una exposición organizada por la Asociación Manuel Azaña para conmemorar el 80 aniversario del exilio republicano de 1939 y que se puede visitar estos días en el Centro Cultural 'Rafael Morales'. En esta muestra, que lleva por título 'Don Quijote en el exilio', se ha tomado como referencia la figura del Quijote porque, junto a Miguel de Cervantes, fue «muy importante para los exiliados, en parte por haber librado una batalla contra gigantes durante la Guerra Civil, donde tuvieron frente a las potencias del Eje». Así lo explicó a La Tribuna el presidente de la Asociación Manuel Azaña (AMA), Isabelo Herreros, quien destacó en este sentido que fue «una guerra muy desigual que tuvo bastante de quijotesca». Asimismo, el presidente de la asociación organizadora apuntó que el propio Quijote es «un personaje errante» y los republicanos españoles exiliados «se sienten identificados con esa filosofía de vida del Quijote» Herreros se refirió en concreto a algunos exiliados artistas y poetas que hicieron del Quijote «el centro y norte de su inspiración artística o literaria». En esta muestra, en concreto, se da especial protagonismo al poeta León Felipe, «poeta del éxodo y del llanto», al que se suma el artista Augusto (Fernández), pintor que también hizo del Quijote «el norte de su vida y de su inspiración».



del éxodo y del llanto», al que se suma el artista Augusto (Fernández), pintor que también hizo del Quijote «el norte de su vida y de su inspiración».

<https://www.manuelazana.org/la-memoria-del-exilio-espanol/>



El Festival de Cine Español de Edimburgo arrancó su VI edición con la mirada puesta en el pasado, en concreto, en el exilio que ocasionó la Guerra Civil española (1936-1939) y que inició un camino, sin retorno para muchos, del que se cumplen 80 años. Para la directora del certamen, Marian A. Aréchaga, la retrospectiva "80 años de exilio" realiza "una mirada al pasado" a través de cuatro películas: "El hijo del acordeonista" de Fernando Bernués, "Silencio rojo" de Montxo Armendáriz, "La maleta mejicana" de Trisha Ziff y "Soldados de Salamina" de David Trueba. "La idea es hacer una reflexión sobre lo que fue el exilio y sobre el momento en que estamos para ver si hemos aprendido lo suficiente", afirmó Aréchaga en una entrevista con Efe.



<https://www.lavanguardia.com/vida/20191004/47797075122/el-cine-espanol-aterriza-en-edimburgo-con-una-retrospectiva-sobre-el-exilio.html>



PCE homenajeó a los exiliados, muchos de ellos militantes comunistas, como ejemplo de aquella democracia española que fue derrotada por las armas a base de sangre, de terror y de sinrazón. El acto público se celebró el 28 de septiembre, en el escenario Tereshkova de la Fiesta del PCE'2019, a las 18 horas y en el que intervinieron, entre otros, los representantes de las direcciones del PCE y del

PCF, así como la Asociación de Descendientes del Exilio Español. La nota musical la pondrá el violoncelista David Ortiz, nieto de exiliado y deportado en el campo de Mauthausen. <https://www.mundoobrero.es/pl.php?id=8604>

El vía crucis de Gustavo Durán, un enigmático exiliado español perseguido por el FBI La Residencia de Estudiantes recibe de las herederas del músico y militar republicano documentos sobre el espionaje que sufrió en los años cuarenta



Gustavo Durán (Barcelona, 1906-Atenas, 1969) fue un personaje enigmático del exilio español. Músico vocacional, íntimo de Lorca, Alberti y Buñuel en los años dorados de la Residencia de Estudiantes, líder militar durante la guerra, analista de inteligencia para Estados Unidos justo después, perseguido político en los propios EE UU y finalmente alto funcionario de Naciones Unidas. Su vida es un novelón con trazos de drama romántico, bélicos, de espionaje, de *thriller* político. Y los mimbres de la trama están custodiados en el archivo de la Residencia, al que sus hijas acaban de añadir, en el cincuentenario de su muerte, tres nuevos fajos con cientos de documentos del FBI. https://elpais.com/cultura/2019/12/13/actualidad/1576264592_442320.html



Las fotos inéditas del exilio republicano que han sido descubiertas en una maleta. Las capturó el periodista francés Philippe Gausot y permanecieron en el olvido hasta su muerte, cuando su hijo las encontró. Ahora un centenar de estas imágenes se pueden ver en la exposición dedicada a los exiliados en Madrid.

Poco después de fallecer en Chamonix, Francia, a los 65 años, **Philippe Gausot** (1911-1977) se convirtió en un personaje nuevo para su familia. Era uno de los fundadores del diario regional *Le Dauphiné Libéré*, un periodista conocido y especializado en la fotografía de montaña, pero nunca les había relatado a los suyos el papel que desempeñó durante el desenlace de la Guerra Civil española, [ayudando a los exiliados republicanos en su huida](#).



Ordenando las cajas y pertrechos que había dejado para una mudanza, **su hijo Jean-Philippe halló una maleta llena de negativos**, un tesoro visual: uno de los escasos documentos gráficos que existen de "la Retirada". Las fotografías de Gausot son tan buenas como las de Robert Capa o Agustí Centelles, dos de los pocos fotógrafos que también inmortalizaron con sus cámaras el exilio republicano. Son instantáneas de una enorme humanidad, que capturan a la perfección la angustia del fenómeno y las historias personales de todos los protagonistas anónimos, muchos de los cuales son capaces de mostrar una sonrisa cuando se ven enfocados.



NUESTRO ADIOS



Falleció a los 85 años el narrador, periodista, ensayista y crítico literario y cinematográfico, **José de la Colina (1934-2019)**. Nacido en Santander, España, el 29 de marzo de 1934, De la Colina emigró a Francia con su familia tras el término de la Guerra Civil, después hizo escala en Bélgica, Santo Domingo, Cuba y llegó a México, donde finalmente estableció su residencia en 1940. Autor de libros esenciales como *Cuentos para vencer a la muerte*, fue fundador y colaborador de numerosas publicaciones que animaron el quehacer cultural de México. No defendió ideología alguna y “lo mismo en materia literaria que política, ha sido más bien un

libertario”. Destaca su labor como guionista en la adaptación de su relato más célebre, *La lucha con la pantera*, dirigida por Alberto Bojórquez en 1975, una rareza fílmica, que puede ser vista como un intento por hacer un cine distinto. En 1978 colaboró con Jaime Humberto Hermosillo en la adaptación de un relato de Joseph Conrad para la película *Naufragio*, un guion que ganó un Ariel en 1979. También destacó su colaboración en dos cintas más de Jaime Humberto Hermosillo como coguionista. Se trata de *El señor de Osanto* y *El corazón de la noche*; y recordó su rol como actor en *En el balcón vacío*, de Jomí García Ascot (1961), donde interpretó a un inspector de la Guardia Civil. Y destacó que una parte de su trabajo que no debe olvidarse es su labor como traductor de los guiones de *Un perro andaluz* y *La edad de oro*, de Luis Buñuel; y del *Discurso sobre la servidumbre voluntaria*, de Étienne de La Boétie. Entre las **publicaciones** donde De la Colina participó destacan *Diógenes*, *Ideas de México*, el suplemento de *El Nacional*, la *Revista Mexicana de Literatura*, la *Revista de la Universidad*, *Plural*, *Vuelta*, *Sábado*, *La Letra y la Imagen*, el *Semanario Cultural de Novedades* del que fue director entre 1982 y 2003; y un habitual colaborador de *Letras Libres* y *Milenio*. Y aunque su obra es inabarcable, podrían destacarse sus *Cuentos para vencer a la muerte*, *Ven, caballo gris*, *La lucha con la pantera*, *Los viejos* (1971), *El mayor nacimiento del mundo y sus alrededores*, *La tumba india y otros cuentos*, *Tren de historias*, *Traer a cuento. Narrativa* (1959-2003), entre otros. Así como sus **imprescindibles ensayos**, como son *El cine italiano*, *Miradas al cine*, *El cine del Indio Fernández*, *Viajes narrados*, *Libertades imaginarias*, *Las medias fantasmas de Leda R*, *De libertades fantasmas o de la literatura como juego* y *Un arte de fantasmas*. A lo largo de su labor literaria, De la Colina recibió premios como el Nacional de Periodismo Cultural (1984), el Mazatlán de Literatura (2002), por *Libertades imaginarias*; el Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores (2013), por *De libertades fantasmas o de la literatura como juego*. También recibió el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, en el marco de la FIL de Guadalajara, en 2005; y la Medalla de Bellas Artes cuatro años después.



Fallece Toti Vega, la mensajera contra los nazis que mantuvo hasta el final su compromiso con la República.

Huyó de la guerra hasta Bélgica, colaboró con la Resistencia y participó en la descolonización africana. Falleció la noche del jueves en su casa de El Palo. Toti Vega mantenía la energía desbordante de quien lo tiene todo por hacer y por contar. De la huida a Toti le quedó el odio a la nieve, una trampa casi mortal en Los Pirineos. Cuando llegaron a Bruselas les recibieron con vítores. "Estábamos llenos de sarna, nos picaba todo. Llevábamos casi tres meses sin bañarnos ni cambiarnos". Una vez allí, fue a parar a la casa de un librero, Mathieu Corman, que resultó ser un aventurero. Fotógrafo y comunista, había recorrido los frentes de la Guerra Civil con Ernest Hemingway, y muchos

opinaban que estaba loco. Toti creía que Corman la escogió a ella porque la vio "rojilla". Corman introdujo a la muchacha en los ambientes rebeldes de Ostende, y ella acabó repartiendo mensajes entre los miembros de la Resistencia a la ocupación nazi. A veces llevaba mensajes a una madre de dos miembros de la Resistencia, y un día observó una maceta en la ventana. Era la señal para que huyera. Luego supo que los dos hijos de aquella mujer habían sido capturados. En las peores circunstancias, la mujer se acordó de salvarle la vida. Paul Mandeville acompañó a Toti hasta el final, a veces completando su memoria. Se conocieron en un baile, y aunque bailaba como un tronco pasaron el resto de la vida juntos. Gran parte de ella en el antiguo Congo belga, donde él recibió el encargo de contribuir al proceso de descolonización. Por orden del gobierno, estuvieron en la antigua colonia hasta el día de la independencia, el 30 de junio de 1960. Después pasaron a Ruanda con la misión de facilitar la separación de Burundi. En los últimos años, Paul y Toti pasaban largas temporadas en su casa de El Palo, donde guardaban gran parte de sus recuerdos africanos. Hasta que el cuerpo se lo permitió, participaron en las caminatas en recuerdo de La Desbandá, la huida de decenas de miles de malagueños a pie ante la llegada del ejército franquista. "Yo pienso de otra manera, quisiera otro sistema para el mundo entero, un sistema más sociable y no tantos privilegios. Yo no he cambiado porque mi marido haya tenido un puesto más burgués", explicaba. Aunque hubiese vivido tantas vidas, Toti siempre mantuvo su compromiso con el presente.

CONVOCATORIAS



Primer Congreso sobre Exilios en América Latina

V Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el
siglo XX. Agendas, problemas y perspectivas conceptuales

27, 28 y 29 de octubre de 2020

Ciudad de México

Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México
Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México

Envío de resúmenes: 1 de abril de 2020

Envío de ponencias: 1 de julio de 2020

Consultas e informes: congresoexilio@colmex.mx



Tenemos el agrado de anunciarles que durante los días 27, 28 y 29 de octubre de 2020 se celebrarán en la Ciudad de México, el Primer Congreso sobre Exilios en América Latina y las V Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX.

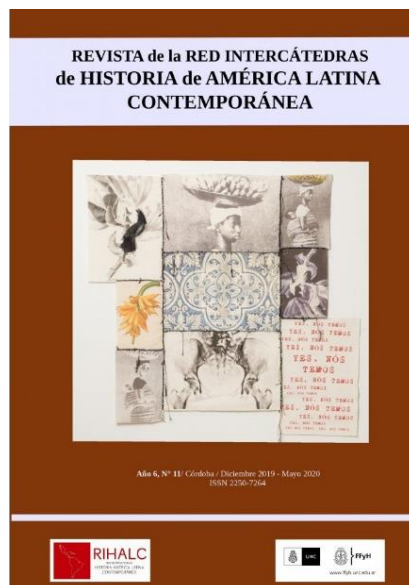
Ambas reuniones resultan de un esfuerzo de co-organización del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México y del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en colaboración con la Maestría en Historia y Memoria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, el Núcleo de Historia Reciente del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín y el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur de Bahía Blanca.

La expansión del campo de estudios de los exilios en los países del Cono Sur y la consolidación de los diálogos transnacionales con latinoamericanistas que trabajan a ambos lados del Atlántico impulsan a asumir este nuevo desafío. En este sentido, la convergencia de los dos encuentros académicos apunta a consolidar un campo de estudios de notable pujanza, fortaleciendo intercambios entre investigadores e investigadoras y alentando proyectos de investigación, redes temáticas y asociaciones interesadas en reflexionar sobre los exilios políticos, desde un abordaje transdisciplinario, que recupere las largas duraciones y que atienda al diálogo entre distintas escalas analíticas y espaciales. En adjunto, encontrarán la primera circular con la convocatoria de resúmenes y los ejes temáticos propuestos. También pueden consultarla en el siguiente link: <https://tinyurl.com/s5oxgpk> Para mayor información, pueden escribirnos a la siguiente dirección:

congresoexilio@colmex.mx

La Revista de la RIHALC Convoca a contribuir con artículos inéditos en nuestro próximo dossier «Exilios y asilos en/desde América Latina y el Caribe»
RIHALC (<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/issue/view/1997>)

Convoca a contribuir con artículos inéditos en nuestro próximo dossier **«Exilios y asilos en/desde América Latina y el Caribe»** que se publicará en diciembre de 2020. **Fundamentación:** En el contexto de la Guerra Fría global, durante las décadas de 1960 y 1970 se instalaron en América Latina Dictaduras de Seguridad Nacional (DSN) que siguieron los lineamientos de la política exterior estadounidense de “la defensa interna contra el comunismo internacional”. Los efectos de los mecanismos de represión masivos de las DSN provocaron la exclusión y persecución de decenas de miles de opositores políticos y sectores desafectos de las esferas públicas y políticas nacionales, y un impacto regional e internacional sin precedentes. Miles de ciudadanos fueron obligados a abandonar sus países debido a las violaciones sistemáticas a sus derechos humanos. Ante esta situación, fue clave la protección que recibieron de otros Estados, organismos interestatales internacionales y el apoyo de la solidaridad internacional de diversas organizaciones y redes. En los países que podían brindar protección a aquellas personas se pusieron al descubierto tensiones y discusiones entre adoptar una política exterior de respeto del derecho de asilo, o al refugio, y defensa de los derechos humanos; u otra, que priorizara razones de Estado como la política migratoria, la seguridad interna, o la ideología de los solicitantes de protección internacional. Otro efecto de esta situación regional es que llevó a la formación de un amplio movimiento de solidaridad internacional de defensa de los derechos humanos y solidaridad con las víctimas que consolidó diversas redes regionales y transnacionales de activación política de oposición a las políticas internas y externas de las DSN. Actualmente, los exilios, refugios y asilos se reeditan dadas las masivas migraciones forzadas internacionales producto de guerras y conflictos internos y externos, como la demuestra el actual debate regional y mundial sobre diversos casos de asilados diplomáticos y territoriales en América Latina y Europa. Situación que propicia un necesario debate sobre los mecanismos de protección de perseguidos políticos, solidaridad y defensa de los derechos humanos en escala local, regional y transnacional. Este dossier propone discutir avances de investigación empíricos y teóricos que aborden diversos aspectos de los exilios, refugios y asilos en América Latina y el Caribe durante los siglos XX y XXI, con una perspectiva interdisciplinaria y en sus múltiples escalas y dimensiones de análisis.



<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/user/register>. Sólo se aceptarán los artículos que cumplan con los requisitos señalados en las normas para autores <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/about/submissions#authorGuidelines>. Los artículos serán sometidos a un arbitraje doble ciego. Correo electrónico de contacto: rihalc@ffyh.unc.edu.ar

Filming Spain's Exile in our Hearts

FILMING SPAIN'S EXILE IN OUR HEARTS
 Film Series coordinated by Prof. José M Naharro-Calderón
 School of Languages, Literatures and Cultures
 Dept. of Spanish and Portuguese
 University of Maryland

- Sept 20 - 2pm | University of Maryland, St. Mary's Hall-The Language House
La 9, los olvidados de la victoria. / La 9. The Forgotten Men of the Ninth Company (2010) A. Marquardt
 Introduction by Prof. Fátima Rodríguez-Kanourouska, Director SLIC, and Dr. Erika Alvarez. Host: AEMIC
- Sept 27 - 7pm | La Maison Française Embassy of France
La guerre est finie/The war is over (1966) Alain Resnais
 Presented by Prof. Eusebio Pérez Rodríguez (U of Maryland) and Prof. Mariana Caldeira
- Oct 4 - 8:45pm | Cultural Office Embassy of Spain
El misterio Galíndez/The Galíndez's Mystery (2003) Gerardo Herrero
 Presented by Prof. Eusebio Pérez Rodríguez (U of Maryland) and Prof. Mariana Caldeira
- Oct 5 - 7pm | Cultural Mexico Institute
En el balcón vacío/On the Empty Balcony (1962) José Miguel (Joni) García Ascot
 Presented by Dr. Mariana Caldeira (Columbia State University) and Prof. Naharro-Calderón
- Oct 23 - 7:00pm | Cultural Office Embassy of Spain
Refuge/Un peuple attend (1939) Jean-Paul Dreyfus/Jean-Paul Le Chanois
 Presented by AEMIC Ensemble
- Oct 29 - 3:45 | Cultural Office Embassy of Spain
Beltenebros (1991) Pilar Miró
 Presented by Prof. Eusebio Pérez Rodríguez (U of Maryland) and Prof. Naharro-Calderón
- Nov 7 - 6:00 | Cultural Office Embassy of Spain
Soldados de Salamina/Soldiers of Salamis (2003) David Trueba
 Presented by Prof. Eusebio Pérez Rodríguez and Prof. Mariana Caldeira
- Nov 20 - 2:30pm | Cultural Mexico Institute
Visa al paraíso/Visa to Paradise (2010) Lillian Liberman
 Presented by Lillian Liberman (Lillian Liberman) and Prof. Naharro-Calderón
- Nov 21 - 2:30pm | University of Maryland, St. Mary's Hall-The Language House
Le Vernet d'Ariège: Photographies d'un camp/Le Vernet d'Ariège: Photos from a Camp (1996)
 Presented by Prof. Joseph Burtin (U of Maryland) and Prof. Naharro-Caldeira

2019
 Sept 10 — Nov 21

During its beginnings, cinema from Spain was related to expatriation: and particularly, as the adopted Parisian Surrealist Luis Buñuel had to find refuge in Hollywood, Mexico, and back in France during the Spanish Republican Exile of 1939. This film series aims to present to spectators in the USA, transnational samples less known from or about those times. From hardly seen documentaries about the harsh realities of the Spanish Republicans' defeat in France: 1939 Jean-Paul Dreyfus's *Refuge*, or *Le Vernet d'Ariège: Photos from a Camp*, to their blurred contributions in the liberation of occupied France (*The Forgotten Men of the Ninth Company*), as well as the transformation of their resistance to the Franco's dictatorship (*The War is Over*). Mexican solidarity toward a large group of refugees will be remembered through *Visa to Paradise*, and particularly, *On the Empty Balcony*, the only film the Spanish exiles filmed about their own plight. *The Galíndez's Mystery* will bring USA Cold-War and Latin American dictatorial entanglements. Finally, *Beltenebros*, *Soldiers from Salamis* and *The Sea and Time* will display filmic adaptation of true fictional accounts, hovering the problems of memory, return, and the uses of history. The whole series will feature discussions with filmmakers and specialists.

See pp. 15-16. <https://us.usc.edu/spain/culture/docs/spain%20cultural%20program%2019>
<http://ic.umd.edu/news/filming-spain%27s-exile-our-hearts>

UNIVERSITY OF MARYLAND

COLLEGE OF ARTS & HUMANITIES

SICP

LA GRADUATE SCHOOL

AEMIC

As part of the “Filming Spain’s Exile in Our Hearts” film series, the Cultural Office of the Embassy of Spain presents a collection of stories of the Spanish republican exile. From its beginnings, Spanish cinema was related to expatriation. The adopted Parisian Surrealist Luis Buñuel had to find refuge in Hollywood, Mexico, and back in France during the Spanish Republican Exile of 1939. This film series aims to present to U.S. viewers lesser-known transnational samples from or about those times. From rarely-seen documentaries about the harsh realities of the Spanish Republicans’ defeat in France: Jean-Paul Dreyfus’s *Refuge*, or *Le Vernet d’Ariège: Photos from a Camp*, to their blurred contributions in the liberation of occupied France (*The Forgotten Men of the Ninth Company*), as well as the transformation of their resistance to the Franco’s dictatorship (*The War is Over*). Mexican solidarity toward a large group of refugees is remembered through *Visa to Paradise*, and particularly, *On the Empty Balcony*, the only film the Spanish exiles filmed about their own plight. *The Galíndez’s Mystery* brings USA Cold War and Latin American dictatorial entanglements. Finally, *Beltenebros*, *Soldiers from Salamis* and *The Sea and Time* will display filmic adaptation of true fictional accounts, hovering the problems of memory, return, and the uses of history. The whole series will feature discussions with filmmakers and specialists.

EXPOSICIONES



Exposición exilio en la Biblioteca Nacional. *El exilio republicano de 1939, ochenta años después*
Del 5 de noviembre de 2019 al 2 de febrero de 2020

La caída de Barcelona el 26 de enero de 1939 precipitó la Retirada y, entre finales de enero y el mes de febrero de aquel duro y muy gélido invierno, aproximadamente medio millón de españoles republicanos vencidos, de todas las clases sociales y edades (ancianos, mujeres, milicianos y niños), desarmados y ligeros de equipaje, atravesaron con sus maletas y bultos la frontera francesa. Esta exposición pretende reconstruir la actividad cultural a lo largo de aquel año 1939 del exilio republicano español en las cuatro lenguas de nuestra República literaria: castellano, catalán, gallego y vasco. Sin distinción de clases sociales, de género o de lenguas, esta exposición quiere ser también un homenaje a la memoria de todos nuestros exiliados republicanos de 1939, ochenta años después. Comisariada por Manuel Aznar Soler y José-Ramón López.



En el ochenta aniversario de «la retirada», La Arquería de Nuevos Ministerios acoge la gran muestra «1939 Exilio republicano español», con la que se recuerda a quienes se fueron a través de sus testimonios, las imágenes de su huida por los Pirineos o de los campos de concentración en los que fueron reclusos y las obras artísticas que muchos crearon en los países de acogida. Fotografías de David Seymour, Robert Capa o

Agustí Centelles muestran la dureza de su viaje, a pie y con el petate al hombro como única pertenencia, mientras que las instantáneas de Francesc Boix recogen el horror que vivieron los españoles reclusos en el campo de exterminio de Mauthausen. La muestra reúne **importantes obras de la intelectualidad española que dejó España** para cruzar primero a Francia y continuar su exilio después en los países latinoamericanos que abrieron sus puertas a los republicanos, especialmente México, pero también Chile, Argentina o Rusia. Junto a **obras de Picasso y Miró**, que unieron sus voces a los refugiados antifranquistas, se exponen **piezas de Maruja Mallo, Alberto Sánchez o Pablo Serrano** y se recuerda a Rafael Alberti, Francisco Ayala, María Teresa León o Manuel Azaña, con la exhibición de la mesa de trabajo del presidente de la república durante su exilio en Francia, sobre la que firmó su dimisión. El recorrido de esta gran exposición, comisariada por Juan Manuel Bonet, dirige a una **segunda muestra, «Camino del exilio»**, que recoge las fotografías inéditas de Philippe Gausson descubiertas por su hijo Jean-Philippe en una maleta tras la muerte del padre. **Completa el homenaje la exposición «La sangre no es agua»**, en la que el artista francés Pierre Gonnord retrata y da voz a los supervivientes y descendientes del exilio en Francia. La muestra permanecerá abierta hasta el 31 de enero.

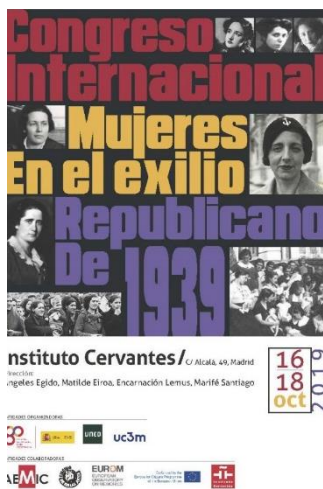
<https://www.madridesnoticia.es/2019/12/exilio-republicano-la-arqueria/>

PROYECTOS CON PARTICIPACIÓN DE AEMIC

Remusicalización de Refuge ENA ENSEMBLE 23 oct Oficina Cultural Embajada de España Washington DC



Presentación de “En el balcón vacío” 17 oct 2019 Congreso Internacional Mujeres en el exilio Instituto Cervantes Madrid.



“Itinerarios de Juan Ramón Jiménez” Carlos Jose Martínez Fernández, compositor, Vocal de AEMIC y los intérpretes Moisés Ruiz De Gauna piano y Anaïs Naharro-Murphy, soprano.

“España sale de España”. Jornadas Internacionales: 80 años del exilio republicano español. 3-4 junio de 2019. Universidad de Huelva.



Keeping Spain's Exiles Alive in our Hearts
Collaboration with the Embassy of Spain in
Washington present a two-day symposium to
commemorate the 80 Anniversary of the Republican
Exile.



Zoraida Carandell, vocal de AEMIC y Exiliados y

niños evacuados de la Guerra Civil en las
voces de Marysa Navarro-Aranguen y
Victor Fuentes



Participantes clausura University Of Maryland
público asistente



Moisés Ruiz de Gauna, piano y Anaïs
Naharro-Murphy, soprano

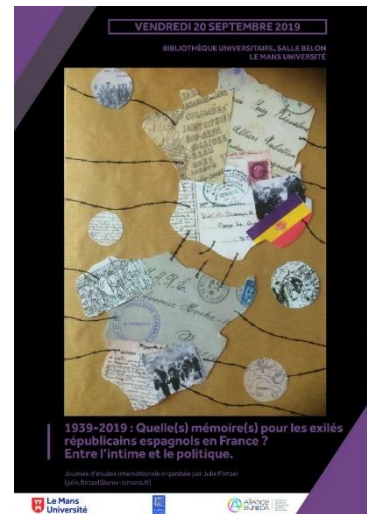


Concierto *MUSICAL ITINERARIES OF THE
1939 SPANISH REPUBLICAN EXILES IN THE
AMERICAS* 24 Octubre 2019

Música compuesta por el vocal de la Junta Directiva de AEMIC Carlos José Martínez Fernández

1939-2019. Quelle(s) mémoire(s) pour les exilés républicains espagnols en France ?

Cette journée d'études s'inscrit dans le cadre du « Congrès pluriel » porté par le GEXEL (*Grupo de Estudios del Exilio Literario*), de l'Université Autonome de Barcelone, à l'occasion des quatre-vingts ans de la fin de la guerre d'Espagne et de la *Retirada*. En France, les travaux de l'historienne Geneviève Dreyfus-Armand, ceux des hispanistes de l'Université de Paris-Nanterre ou encore les publications du CERMI (Centre d'Etudes et de Recherches sur les Migrations Ibériques).



Exilios 1937-1939-2019. El Aula de las Diáspora



Exilios 1937-1939-2019. El Aula de las Diásporas es una iniciativa académica dirigida por José María Naharro-Calderón, Universidad de Maryland, College Park (EE.UU.) para el estudio anual, en la sede de la Casa de la Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Llanes (Asturias), de los complejos fenómenos históricos y actuales de

diásporas, desplazamientos, exilios y fronteras que han marcado la historia de la humanidad desde los tiempos más remotos.

Público asistente



Visita al monumento de la batalla del Mazuco



Clausura con los Ponentes del curso y Miembros de AEMIC: Manuel Aznar, Josefina Cuesta, Jorge de Hoyos y Director José M. Naharro-Calderón. También Adrian Bell, ponente y Concejala de Cultura Llanes, Marisa Elviro.

Las jornadas internacionales “1939-2019: España sale de España. 80 años del exilio republicano español” se celebraron en Huelva durante los días 3 y 4 de junio. El congreso, coordinado por Rosa García Gutiérrez y Encarnación Lemus López, contó, entre otras entidades y organismos, con la colaboración del Ministerio de Justicia del Gobierno de España.



Las conferencias se complementaron con el programa de este encuentro se celebrarán desde el 3 de junio, en el Aula de Grados de la Facultad de Humanidades de la [Universidad de Huelva](#), en horario de mañana y tarde. La primera cita, corrió a cargo de Jorge de Hoyos Punte, de la UNED, coordinador Académico de la Comisión Internacional para la Conmemoración del 80º aniversario

de la salida del exilio Republicano, con la conferencia “La Repercusión en México de la llegada del Exilio”. A continuación, la directora comercial de la Editorial Renacimiento impartió la conferencia “Para una biblioteca del exilio: nombres, títulos y aproximaciones críticas”. Y la jornada matutina finalizó con la ponencia de la directora de cine Laura Hojman “Los días azules. Antonio Machado y el exilio. Diario de un rodaje”.



La programación vespertina del 3 de junio comienza con la conferencia “Y también se fueron ellas: las intelectuales en el exilio”, de la mano de Mariluz Bort Caballero, de la Universidad de Maryland. Continuará con la ponencia “Música en un concierto guerra civilista: 1939 y el exilio”, impartida por el compositor y director coral y sinfónico, Carlos José Martínez Fernández. Y cerró las jornadas Jose María Naharro Calderón, de la Universidad de Maryland, con la ponencia “El

Campo de Concentración: ayer y hoy”.

Presentación en U de Nanterre 5 de oct de 2019 de AEMIC y “Migraciones y exilios” junto a Zoraida Carandell, vocal, y la presidente del Martínez.



‘Infiernos en la Tierra’ El seminario contó con el patrocinio del Departamento de Historia Contemporánea de la UNED, el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios de la UNED, el Ministerio de Justicia, Verescence y el Centro Asociado de la UNED en Segovia.

Con la fotografía del sorteo de Navidad celebrado en la sede de Unión Radio de Valencia en 1936 y la ilusión que ello conllevaba queremos, estimados socios, felicitaros las fiestas y desearos lo mejor para el año entrante



Boletín AEMIC, Madrid 31-12-19