

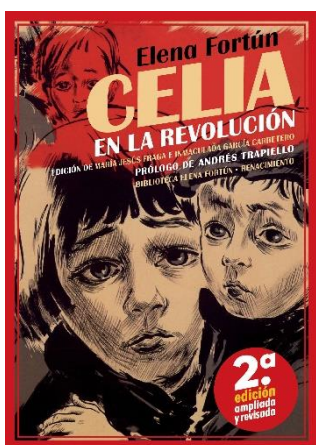
# AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040  
Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos  
6011428020 Madrid. [secretaria@aemic.org](mailto:secretaria@aemic.org) [secretaria@aemic.org](mailto:secretaria@aemic.org)

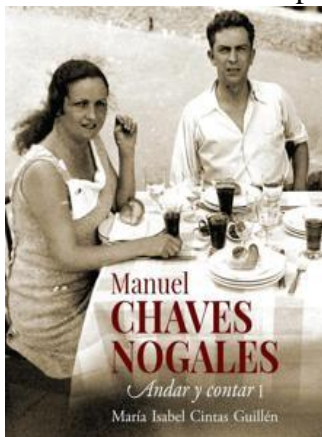
## NOTICIAS AEMIC BOLETÍN Nº 15 – Diciembre 2021

### PUBLICACIONES

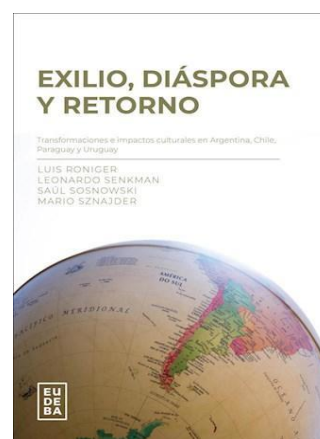


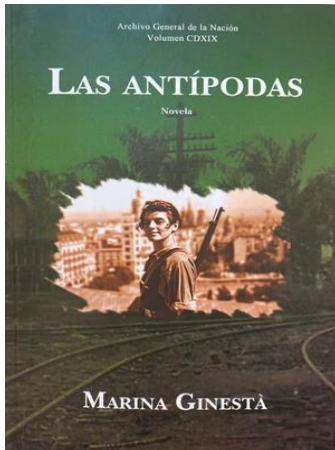
[Envían a una biblioteca el manuscrito original de 'Celia en la revolución', la novela de Elena Fortún - El Nuevo Siglo](#) Fortún —su verdadero nombre era Encarnación Aragoneses— terminó de escribir ese libro en 1943, en el exilio argentino, pero no se publicó hasta 1987, muerta ya la autora, por la Editorial Aguilar. El manuscrito, y buena parte de la obra perdida de Celia, se lo entregó a Marisol Dorao, doctora en Filología Moderna en la Universidad de Cádiz, la nuera de la escritora, el único miembro de la familia que quedaba con vida y residía en Nueva York. La novela, que fue devorada de las librerías, fue apareciendo a cuentagotas en el mercado de viejo hasta 2016, cuando Renacimiento la volvió a reeditar.

[Editorial Eudeba | Exilio, diáspora y retorno por Roniger, Luis - 9789502332284.](#) El exilio y el destierro son algunos de los legados del autoritarismo en estos países; se trató de un proceso que incluyó proscripción, desplazamientos forzados, expatriaciones y diásporas emergentes. Por medio del análisis de estas sociedades se pretende reconocer, describir y descifrar sus diferentes caminos en el período posdictatorial.



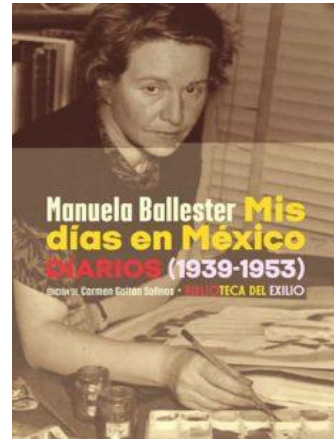
[La reedición de la biografía de Chaves Nogales aporta nueva luz sobre sus años de exilio \(abc.es\)](#) La reedición de la biografía de Chaves Nogales aporta nueva luz sobre sus años de exilio. María Isabel Cintas incorpora a la obra, ahora en dos tomos, investigaciones sobre su salida de Francia o la conexión con Winston Churchill. María Isabel Cintas arroja, sobre todo, nueva luz sobre la última etapa de su vida.





[“Las Antípodas”: exilio, romance, y mucha historia | Listín Diario \(listindiario.com\)](#) Ginesta es la autora de la novela “Las Antípodas”, pieza literaria que plasma en detalle las memorias del exilio republicano español en territorio dominicano. El género de la novela histórica tiene en "Las Antípodas" una gran representación. La trama transcurre en San Pedro de Macorís entre los años 1940 y 1946, época de pleno apogeo de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo.

*Mis días en México, los diarios inéditos de Manuela Ballester en el exilio* mexicano, desvelan una vida llena de incertidumbres, pero también de momentos felices. Entre lo privado y lo público, lo familiar y lo profesional, los deberes y las aspiraciones, este libro recoge, jornada a jornada, los pensamientos de Ballester en relación a la política, las tareas femeninas y la actividad artística. Junto a amigos como León Felipe, José Puche, José Ramón Arana, Félix Candela, Concha Méndez o Álvaro Custodio, la creadora del magno proyecto sobre el traje popular mexicano forjó una vida en México a base de esfuerzo y tesón, nutrida por las extensas redes del exilio republicano español. [Presentación Mis días en México. Diarios \(1939-1953\), de Manuela Ballester - Casa de Mexico](#)

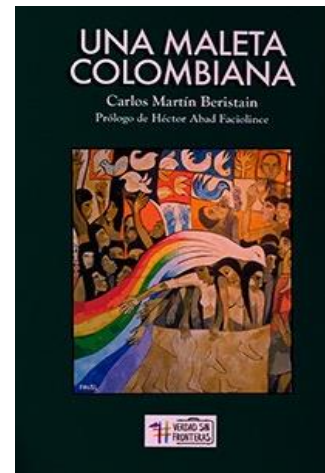


Marco Fajardo   
*Mi exilio dorado*

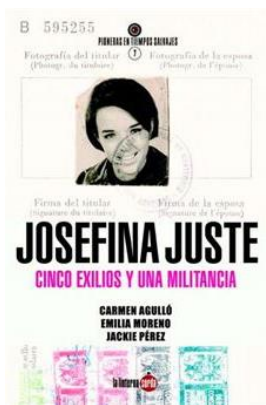


Marco Fajardo publica *Mi exilio dorado*. Es hijo de una chilena moderada, procedente de una familia de derecha de Huasco. Y de un exguerrillero colombiano que tuvo que refugiarse en Chile al optar por la vía política y ser perseguido por el gobierno y sus excompañeros. Nació en la RDA, país que lo acogió pero donde siempre se sintió extranjero, a veces discriminado. Cuando sus padres se separan, el autor regresa con su madre a Santiago, donde termina su enseñanza escolar y luego entra a estudiar en la universidad. [Mi exilio dorado de Marco Fajardo o cómo sentirse ajeno en todos lados \(biobiochile.cl\)](#)

***Una maleta colombiana recoge vivencias de exilio desde una dimensión humana*** En su libro, Carlos Martín Beristain reúne testimonios de quienes en los años 90 tuvieron que salir de su país por la violencia // Es necesario contar la magnitud de este fenómeno; tratar de que su verdad valga la pena, refiere el investigador en entrevista con *La Jornada* El exilio está habitado de historias de miedo y de desprecio por la vida, al que la gente le dio la vuelta para sobrevivir. Esas y esos sobrevivientes son gatos de siete vidas, y siguen apostando porque nadie tenga que volver a jugárselas. Escucharlos debería ser un aprendizaje para cualquiera que no esté cegado por el odio. [Una reflexión sobre el trabajo del exilio en la Comisión de la Verdad | EL ESPECTADOR](#)



***Josefina Juste. Cinco exilios y una militancia*** Carmen Agulló, Emilia Moreno, Jackie Pérez



La vida de quien se exilia está llena de maletas preparadas para continuar el viaje. Porque detrás del exilio hay historias de luchas y militancias que se prolongan, a veces de generación en generación.

Los cinco exilios de Josefina Juste (Francia, Bolivia, Uruguay, Argentina y España) reflejan la historia de una Programa 'Mujeres Libres', Radio Klara, 2018. Adentrarse en su vida, a través de las páginas de este libro, supone conocer de primera mano hitos históricos de Europa y Latinoamérica a partir de mediados del siglo XX.

**NOTICIAS**



MUME: Enric Pujol, nuevo director del Museo Memorial del Exilio de La Jonquera (MUME) El historiador y periodista dejó en 2019 ERC por desacuerdo con el acercamiento del

partido al PSOE El Consejo de Administración del Museo Memorial del Exilio (MUME) ha nombrado a Enric Pujol i Casademont (Figueres, 61 años) director del centro en sustitución de Alfons Quera i Carrè. El centro de interpretación de referencia sobre el exilio republicano provocado por la Guerra Civil española, y el nuevo director tiene como líneas de orientación y de trabajo “la consolidación y la expansión del centro en un contexto difícil, marcado por la crisis”, según se ha explicado en un comunicado.

[MUME: Enric Pujol, nuevo director del Museo Memorial del Exilio de La Jonquera \(MUME\) | Cataluña | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

En Elizondo (Navarra) se dio un acto homenaje al exilio republicano navarro, en el que intervinieron el presidente del Parlamento, Unai Hualde; el alcalde de Baztan, Joseba Otondo, y tres familiares de personas exiliadas. Tras el acto institucional, se realizó una ofrenda floral ante el monolito en recuerdo al exilio republicano navarro, ubicado frente a la Plaza de los Fueros. Con



este acto, explicó la presidenta, el Gobierno de Navarra quiere "rendir un homenaje sencillo y sincero a todas las personas que se vieron obligadas a marchar al exilio" tras el golpe militar de 1936 "con la esperanza de encontrar fuera una oportunidad que necesitaban". Personas que huyeron por su "compromiso y lealtad al gobierno legítimo de la República y en prácticamente todos los casos por razones de seguridad personal y de sus familias". [Chivite destaca la "deuda" de Navarra con el exilio republicano en un... \(elespanol.com\)](#)



Representantes de los **gobiernos** español, **aragonés**, **navarro**, **vasco** y portugués asistieron al homenaje rendido a los republicanos españoles y otros exiliados internados



en el campo de Gurs, el **de mayor duración de Francia, de 1939 a 1946**. En concreto, acudieron el **secretario de Estado de Memoria Democrática**, Fernando Martínez; la **directora general de Patrimonio Cultural de Aragón**, Marisancho Menjón; y el ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, Augusto Santos. La representante aragonesa expresó su

reconocimiento "a todos aquellos **luchadores que tuvieron que marchar de España**" y, en especial, a los **refugiados aragoneses**, que tuvieron mucha presencia en este campo. El campo de Gurs, en la cara norte de los Pirineos, **alojó a unas 64.000 personas**, de las que 27.300 fueron refugiados españoles llegados al finalizar la Guerra Civil y una cuarta parte de ellos tenía **origen aragonés**. [Homenaje internacional a los republicanos internados en campo francés de Gurs - Cultura - COPE](#)



**Elisa Garrido, Alfonsina Bueno, Lise London: tres antifascistas aragonesas que sobrevivieron al infierno nazi (arainfo.org)** Elisa Garrido, Alfonsina Bueno, Lise London: tres antifascistas aragonesas que sobrevivieron al infierno nazi

Ellas son tres de las once mujeres protagonistas de

‘Noche y niebla en los campos nazis’, el libro de la periodista Mónica G. Álvarez. Una obra que habla de "la lucha contra la desmemoria, contra toda clase de fascismo", y cuyo valor reside en el testimonio de las familias de estas mujeres, resistentes y solidarias, que se enfrentaron a su destino. Hay historias que estremecen, que duelen.

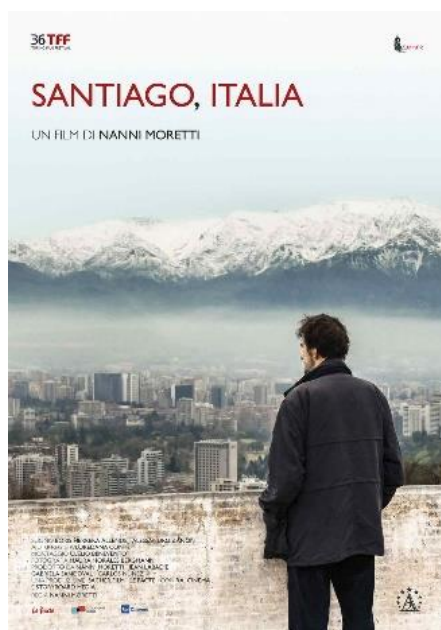
Mónica G. Álvarez presentó su libro en Zaragoza, en el antiguo salón de plenos de la DPZ, en un acto organizado por la Asociación de Familiares y Amigos de los Asesinados y Enterrados en Magallón (Afaem). Allí estuvo su presidenta Pilar Gimeno, incansable luchadora contra el olvido y sobrina de la cuñada de Elisa Garrido Gracia, una de las maravillosas protagonistas de ‘Noche y Niebla en los campos nazis’. Tras años de búsqueda, Pilar, Sylvie Verdi (sobrina y ahijada de Elisa, con quien estuvo hasta sus últimos días) y Juan Manuel Calvo, de Amical de Mathausen, lograron documentar la vida de Elisa. Una vida que ahora se plasma en las páginas del libro de Álvarez junto a las de otras diez inmejorables compañeras: Alfonsina Bueno Vela, Elisa Ricol López (Lise London) -también aragonesas-, Olvido Fanjul Camín, Neus Català Pallejá, Braulia Cánovas Mulero, Constanza Martínez Prieto, Mercedes Núñez Targa, Conchita Grangé Beleta, Lola García Echevarrieta y Violeta Friedman. [Elisa Garrido, Alfonsina Bueno, Lise London: tres antifascistas aragonesas que sobrevivieron al infierno nazi \(arainfo.org\)](#)

<https://elcultural.com/max-aub-manual-de-primeros-exilios>

**Max Aub, manual de primeros exilios.** Protagonizada por María Pujalte, 'De algún tiempo a esta parte' abre en el escenario del Teatro Español la herida del desarraigo. El texto original de Elena Fortún llevaba más de 30 años perdido. Las páginas iban acompañadas de una nota que decía: "Es deseo de quien lo



entrega que pase a formar parte del fondo de la Biblioteca Joaquín Leguina a título de donación anónima” Maite Pérez Astorga ha adaptado y dirige el texto de Max Aub, "De algún tiempo a esta parte", un monólogo que ha complementado con otro, escrito por ella, una pieza sobre la realidad actual, que lleva a confluir en el tiempo a dos mujeres de épocas distintas, que parecen tener muchas cosas en común. María Pujalte y Ana Rujas protagonizan "De algún tiempo a esta parte... ¿Fracaso?" que se estrena del 22 de diciembre al 30 de enero en el Teatro Español, un texto "sencillo, profundo, en el que me venía la imagen de mi abuela", ha explicado en rueda de prensa Pérez Astorga, que yuxtapone una dramaturgia contemporánea con el monólogo original. *Maite Pérez Astorga adapta y dirige el estremecedor monólogo que Max Aub escribió desde su exilio en París en 1939.* La Sala Margarita Xirgu del **Teatro Español** de Madrid presentó el 22 de diciembre el estreno de 'De algún tiempo a esta parte... Fracaso?', espectáculo adaptado y dirigido por **Maite Pérez Astorga** a partir del texto de **Max Aub**. La obra, que estará en cartel hasta el 30 de enero, parte del estremecedor monólogo que Max Aub escribió en 1939 en los primeros meses de su exilio republicano en París, y está protagonizada por **María Pujalte** y **Ana Rujas**.



Moretti contra la imparcialidad En Filmin, el documental 'Santiago, Italia', de **Nanni Moretti**, da voz a los exiliados chilenos en Italia para recordar el golpe de 1973 que truncó la utopía socialista y humanista del gobierno de Allende. Un documental hasta cierto punto ortodoxo y austero en sus formas (no podía ser de otra manera), pero siempre claro y pedagógico que utiliza el abundante material de archivo de la época y cede generosamente la palabra a los muchos exiliados chilenos que encontraron en la Italia 'rossa' de mediados de los 70 un segundo y solidario país de acogida.

[El LAVA evoca la gesta del 'Winnipeg' y recibe a 'Antón Comodón'\(elmundo.es\)](#)

Winnipeg recuerda la emotiva historia del buque homónimo, que ayudó a más de dos mil refugiados de la Guerra Civil Española a emigrar a Chile en busca de una vida mejor. Uno de los principales responsables de la gesta fue Pablo Neruda, nombrado cónsul especial para la inmigración española en Francia por el gobierno chileno. El poeta hablaba así del que consideró uno de los principales episodios de su vida: "Que la crítica borre toda mi poesía, si le parece. Pero este poema, que hoy recuerdo, no podrá borrarlo nadie".



Este montaje es un canto a la libertad y a la esperanza que da voz a aquellos exiliados, conocidos como 'los hijos de Neruda', y recupera un hecho histórico que parece haber sido olvidado. La obra, escrita por Laura Martel, ha sido candidata a los Premios Max en el apartado de mejor autoría revelación. Cuenta, además, con Norbet Martínez en la dirección y un reparto formado por Laia Alberch, Laura María González, Martí Salvat y Edu Tudela.

**Javier Parra**, ingeniero informático reconvertido en diseñador gráfico e ilustrador ha centrado todo este tiempo a hacer realidad uno de los **proyectos inacabados de Josep Renau**, uno de los principales artistas valencianos del siglo XX, autor de algunos de los **carteles más famosos de la Guerra Civil**, pero que también tocó otros muchos campos, como la publicidad, el fotomontaje, el diseño gráfico e, incluso, la animación. Parra, quien dedicó su Trabajo de



Final de Máster a la obra de Renau y, más específicamente, **al mural nunca ejecutado** que el artista valenciano quería dedicar en la clase trabajadora en la revolución científico-técnica. "Llegó a tener dos propuestas para grandes murales en Berlín, uno en el Palacio de la República, un edificio que ya no existe, y el segundo en un centro de investigaciones científicas. Pero nunca llegó a concretarse ninguno, así que Renau nunca pintó un mural en Berlín, como sí que hizo en otras ciudades como Halle o Erfurt", continúa Parra. Decidió acabar él el trabajo, **alquilar una nave en la Ciudad Fallera**, pagar todo el material de su bolsillo e invertir dos años a desarrollar la magna obra de Renau, aquella en la cual el artista valenciano condensó "todos sus conocimientos técnicos y teóricos". [Josep Renau: El Renau 'maldito' ve la luz en València... y busca lugar para mostrarse al mundo | Público \(publico.es\)](#)



# CONGRESOS Y PROYECTOS

Inicio - Congreso sobre exilios en América Latina (colmex.mx) Con el auspicio del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México y del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en octubre de 2021 se llevó a cabo en la Ciudad de México el *Primer Congreso sobre Exilios en América Latina* que en esta oportunidad

se celebró de manera conjunta con las *V Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX*. Esta iniciativa es resultado de una década de intercambios académicos que han permitido expandir e intercomunicar los estudios de los exilios políticos en el Cono Sur con esfuerzos similares que se realizan en otras latitudes de América Latina. En las *IV Jornadas* se acordó ampliar las fronteras de estos encuentros, y para ello se propuso llevarlas a México, nación de reconocida importancia para los exilios del Cono Sur. El Centro de Estudios Históricos del El Colegio de México y el



**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

**1 de diciembre**

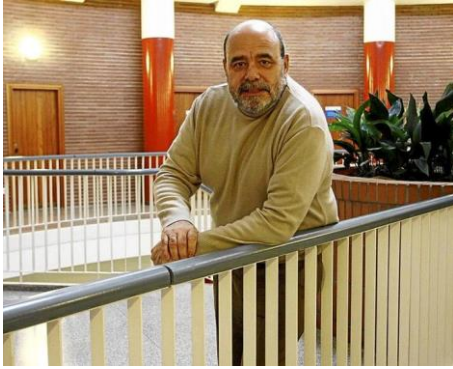
10:00-13:00 hrs. (CDMX) **MESA 10: RETORNOS Y SENTIDOS SOBRE LOS EXILIOS**  
Coordina: Soledad Lastra  
Participan:  
Margarita Vázquez Montaño, Federico Vitelli, Gilda Waldman, María Aimagretti,  
Mariana Norandi, Melina Schierloh, Debora Kreuz, Alan Yosafat Rico Malacana,  
Sandra Torres Acosta.

Transmisión en vivo: <https://www.youtube.com/c/elcolegiodemexicociudaddemexico>

Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, a la luz de un creciente interés en México por abordar temas del pasado reciente, junto a un notable ensanchamiento de los estudios sobre los exilios, asumieron el compromiso de organizar el *Primer Congreso sobre Exilios en América Latina* que albergó también a las *V Jornadas de*

*Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur*, iniciativa conjunta que permitió explorar otras experiencias, fomentará intercambios y alentará la creación de nuevas redes académicas entre los especialistas en el pasado de los destierros en América Latina. En la misma en la mesa 10 el 1 de diciembre se tituló “retornos y sentidos sobre los exilios” coordinada por Soledad Lastra donde participaron Margarita Vázquez y Federico Vitelli entre otros.





Los exiliados, principalmente culturales, que tuvieron que marchar durante la Guerra Civil española fueron los protagonistas **del XVII Congreso Internacional que la asociación Hamaika Bide**. A través de diferentes charlas se estudiaron los mitos que se han creado en torno a sus figuras a raíz de los textos generados durante la contienda. Además, la edición de este año sirvió como homenaje al catedrático especializado en la materia José Ángel Ascunce. La biblioteca de la Universidad del País Vasco

(UPV/EHU) acogió diferentes conferencias con la presencia de estudiosos como el catedrático de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona, Manuel Aznar Soler; el catedrático de Literatura española, Culturas Ibéricas y Estudios del Exilio de la Universidad de Maryland, José María Naharro-Calderón; y Caroline Wilson, del Centro de Investigación de Mujeres Duoda. [Un congreso internacional ahonda en los mitos del exilio - Noticias de Gipuzkoa](#)

# NUESTRO ADIOS



La pintora chileno-española **Roser Bru** (Barcelona, 1923) falleció este miércoles en Santiago de Chile a los 98 años, dejando tras de sí una ingente colección artística que le valió en 2015 el Premio Nacional de Artes Plásticas, informaron fuentes de su Fundación.

La grabadora llegó a Chile en 1939, con 16 años, escapando de la violencia de la

dictadura de Francisco Franco (1939-1975), luego de un primer exilio junto a su familia en París. Forma parte del grupo de **intelectuales refugiados de la Guerra Civil Española** (1936-1939) que arribaron a Chile en el barco Winnipeg en 1939, impulsado por el poeta Pablo Neruda, que influyeron significativamente en la cultura y el arte chilenos. vivió alejada de la vida social y del medio artístico en los últimos dos años debido a su avanzada edad, «pero manteniendo vivo su interés y disposición por los pinceles, las formas y el color hasta sus últimos días», expresó su Fundación a través de un comunicado. [Muere a los 98 años la pintora chileno-española Roser Bru \(abc.es\)](http://www.abc.es)

El escritor , autor de centenares de novelas de "quiosco", de diferentes géneros, **desde obras ambientadas en el oeste americano a otras de ciencia ficción y policíacas**, ha fallecido a los 79 años de edad.

Tras innumerables seudónimos en la época de gloria la novela popular española, como Frank Caudett, Frankie Cauyarz, Kyle Brown, Michael Bannister, Montana Blake, Ariel Sinclair o Winston McNeil, se encontraba Francisco Caudet, quien **podía escribir, a un ritmo frenético, hasta dos novelas por semana**.

Nacido en Barcelona en 1939, debutó en el ámbito de la narrativa en el año 1965 con la madrileña editorial Rollán, que publicó su primer original -de los **1.500 que se calcula que escribió a lo largo de su vida**- con el título de *Enigma*, si bien dos años más tarde fichó por la editorial Bruguera. Durante los años 70 Caudet **ejerció también el periodismo deportivo en diarios barceloneses** como *Dicen* y *4-2-4*. Tras este paréntesis, volvió a Bruguera, sello que comercializó más de 400 títulos suyos, muchos de ellos firmados como Frank Caudett, su seudónimo más conocido. Fue asimismo autor de títulos de divulgación histórica de carácter popular, como *Al correr del tiempo...*, *Generaciones castradas. 1939-1975*, *Historia Política de Cataluña 1880-1936* o *Franco, resumen biográfico*, si bien no tenía límites temáticos y escribió obras sobre geografía, salud, religión, esoterismo, sexualidad o cine, una de sus pasiones.



En estos tiempos de cierta incertidumbre todavía, mientras salimos de la *noche* y tenemos esperanza en el nuevo amanecer que puede significar el 2022:

Queremos desearos lo mejor para este año dentro de lo que las circunstancias lo permitan.

El resumen de todo ello, dentro del sentimiento, esperanza y poesía lo podemos encontrar en los versos de gran Tomás Segovia. Que ellos nos acompañen.

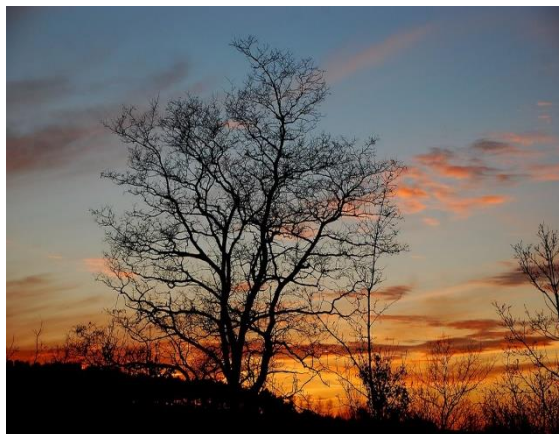
*Está ya oscurecida la hermosura;  
los árboles desnudos  
se mecen en la sombra,  
y un gran silencio vela suspendido.*

*En brazos de la noche  
se guarda y perpetúa la promesa del día,  
la prometida plenitud del día  
que cumple en sólo prometerse  
un don que nos inclina,  
y nos fuerza, y nos basta.*

*De noche la hermosura a solas habla;  
a solas en el aire solo  
late oculto el ardor de su promesa  
sin cesar renovada.*

*Y a través de la noche,  
desde el oscuro fondo de su entraña,  
nos guía y acompaña  
heridos de esperanza, al nuevo día,*

*nuevamente a cumplir bajo el sol nuevo  
su plenitud igual y suficiente  
de prometida nuestra sin fin, siempre la  
misma.*



Autor del poema: [Tomás Segovia](#)

**FELIZ 2022**