

AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas
Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040
Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos
6011428020 Madrid. secretaria@aemic.org secretaria@aemic.org

NOTICIAS AEMIC BOLETÍN Nº 18 29 Noviembre 2022

PUBLICACIONES



«Yo no invento nada». Testimonio y ficción del exilio republicano de 1939 en el cine, el teatro y la literatura Verónica Azcue, José-Ramón López García y Alba Saura Clares (eds.) Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio, Anejos, 54), 2022, 246 pp. Título del relato «Yo no invento nada» (1942) con el que Max Aub incluyó en su recopilación *No son cuentos* (1944). Como él, otros muchos hombres y mujeres desearon dejar testimonio de lo acontecido sin renunciar por ello a las múltiples posibilidades que brinda la ficción, un empeño de reconstrucción de esta historia al que hoy en día se siguen sumando otras voces artísticas contemporáneas. Así, a través de los catorce textos que componen este volumen, se recoge una reflexión múltiple que

dialoga sobre la realidad biográfica, histórica y social del exilio, imbricando la realidad y la ficción. Textos que analizan y vindican las creaciones desde y sobre el exilio republicano de 1939 en el cine, el teatro y la literatura en las que se muestran las visiones de los propios protagonistas, los enfoques brindados desde otros países y los desarrollados tras la dictadura franquista.

Visto al pasar. República, guerra y exilio. Carmen Antón. Prólogo de Xosé Luís Axeitos. Edición de Rosa Peralta. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca de la Memoria, Serie Menor, 112), 2022, 456 pp. La descripción minuciosa y apasionada que Carmen Antón hace de los acontecimientos vividos, de las personas que conoció durante la guerra civil española es cautivadora. El hecho de estar en el momento y en el lugar adecuado le permitió conocer a poetas y artistas de su tiempo y así lo describe en esta obra a destacar.



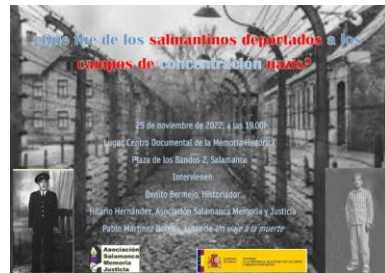
NOTICIAS



La historia tras Lucio Urtubia, el 'Robin Hood' español que estafó a EEUU: tendrá un filme en Netflix

Netflix estrena el próximo 30 de noviembre "Un hombre de acción", una película sobre Lucio Urtubia, el falsificador que puso en jaque al First National City Bank. Urtubia falleció con 89 años el pasado 18 de julio de 2020. Murió en París, una ciudad en la que vivió desde 1954 tras exiliarse después de ser acusado de contrabando mientras hacía el servicio militar. Ahora, dos años después de su muerte, Netflix estrena el próximo 30 de noviembre "Un hombre de acción" una película dirigida por Javier Ruiz Caldera y protagonizada por Juan José Ballesta. El cortometraje repasa la vida de este albañil revolucionario y anarquista que no faltó ni un solo día al andamio. [Lucio Urtubia, el 'Robin Hood navarro', se hace estrella de Netflix | El Correo](#)

El Centro Documental de la Memoria Histórica acoge el 25 de noviembre de 2022 a las 19 horas en su sede de la plaza de los Bandos de Salamanca, una **charla coloquio sobre los campos de concentración nazis y los salmantinos que fueron deportados allí**, organizado por la Asociación Salamanca Memoria y Justicia. Este encuentro se inicia con una conferencia sobre los campos de concentración nazis, deportados y víctimas, impartida por el investigador Adrián Blas Mínguez. [Charla coloquio sobre campos de concentración nazis y los salmantinos deportados - Centro Documental de la Memoria Histórica | Ministerio de Cultura y Deporte](#)



En 2023 tendrá lugar el 84 aniversario del exilio español en México. En este marco y en el del 20 Aniversario del Centro Cultural de España en México (CCEMx) se ha llevado a cabo la presentación de **El exilio español en el cine mexicano: acervo digital de una memoria fílmica**, un proyecto

de archivo digital que pretende visibilizar a algunos de estos profesionales cinematográficos. Varios trabajos de investigación se pondrán a disposición general en una experiencia abierta e interactiva, que se presentó el 23 de noviembre a las 17 horas en la Sala Panorama del CCEMx

EXPOSICIONES



Inauguración de la exposición "El poeta era él. Lienzos de Almudena Timón sobre poemas de Aníbal Núñez" Abierta al público del 11 de octubre al 13 de noviembre de 2022 **Ampliada hasta el 11 de diciembre de 2022** El 11 de octubre de 2022, a las 19 horas, el Centro Documental de la Memoria Histórica acoge, en su sede de la plaza de los Bandos de Salamanca, la inauguración de la exposición temporal "El poeta era él. Lienzos de Almudena Timón sobre poemas de Aníbal

Núñez", que estará abierta al público hasta el 13 de noviembre de 2022. Aníbal Núñez (Salamanca, 1944-1987) fue un destacado poeta y pintor de la segunda mitad del siglo XX, cuya obra estaba basada en la disociación entre realidad y sentido, la concepción de su creación como una obra abierta y la disolución de la historia en el lenguaje poético.. [Exposiciones temporales - Centro Documental de la Memoria Histórica | Ministerio de Cultura y Deporte](#)

Desde el 27 de septiembre, el Museo Reina Sofía presenta **una exposición que rescata la figura del gran psiquiatra Francesc Tosquelles**, de forma que el público en general puede visitar la exposición, como siempre, a partir del día siguiente La muestra "Como una máquina de coser en un campo de trigo", organizada y coproducida por el Centre de Cultura Contemporània de



Barcelona y el Museo Reina Sofía, relata a través de una amplia variedad de materiales (piezas de arte, videos, fotografías, documentación inédita, etc.) la singular trayectoria de Tosquelles, quien, tras exiliarse a Francia en 1939, se valió del arte, el cine, el teatro y la escritura como herramientas fundamentales para humanizar la vida de los pacientes del Hospital Psiquiátrico Saint-Alban. [Prensa - Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo. \(museoreinasofia.es\)](#)



El memorial de Rivesaltes, en el sur de Francia, presenta una exposición del caricaturista y pintor catalán republicano Josep Bartolí que, pese a haberse codeado con Frida Kahlo o Mark Rothko, sigue siendo un gran desconocido en España [Josep Bartolí, el olvidado arte del exilio republicano | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

CONGRESOS Y PROYECTOS



José María Naharro-Calderón presentará **Los exiliados españoles en las Américas y Maryland de 1939** - Ochenta años, vivos en nuestros corazones. El jueves 8 de diciembre de 2022, a las 18:30. El exilio, un fenómeno global y proteico, tocó a cerca de medio millón de refugiados republicanos españoles al final de la

Guerra de España de 1936-39. Contrariamente al importante resguardo de México, Estados Unidos admitió principalmente a un selecto grupo de intelectuales: en particular, Zenobia Camprubí y su pareja, el Premio Nobel de Literatura de 1956, Juan Ramón Jiménez, Universidad de Maryland (1943-1951), Pedro Salinas (Johns Hopkins Univ.), o mujeres como Carmen Aldecoa, o Carmen de Zulueta, que mantuvieron vivas las reivindicaciones progresistas de género y educación de la Segunda República Española (1931-1939) en otros colegios y universidades

<https://www.eventbrite.com/e/spains-1939-exiles-in-the-americas-and-maryland-tickets-469315404007>

VI Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX. Agendas, problemas y perspectivas conceptuales. 8, 9 y 10 de noviembre de 2023 Contacto: jornadasexiliopoliticos@gmail.com

Envío de resúmenes: 1° de abril de 2023

Envío de ponencias: 1° de septiembre de 2023. Las VI Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur se celebrarán en la ciudad de Mar del Plata (Argentina) durante los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2023 y serán coorganizadas por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata y el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos ex CCD ESIM Faro de la Memoria.



Taller **México**
y sus **exilios**

Taller "México y sus exilios" coordinado por las Dras. Eugenia Allier Montaño, Daniela Morales Muñoz y Soledad Lastra en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM (México) 7 febrero al 18 marzo 2023. Este taller se propone analizar la política que los gobiernos mexicanos han tenido con respecto a los exilios políticos que ha recibido y producido a partir de la posrevolución, así como de las estrategias de control, exclusión y gestión que en diferentes contextos ha aplicado hacia este tipo de migraciones. lastra.soledad@gmail.com

Consultas: www.iis.unam.mx/mexico-exilios